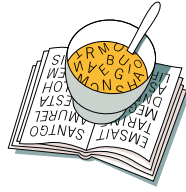


Proyecto de lectura



S O P A D E L I B R O S

El abrazo del árbol

Ana Alcolea

Ilustraciones de David Guirao

A partir de 6 años



El abrazo del árbol

Ana Alcolea

Ilustraciones de David Guirao



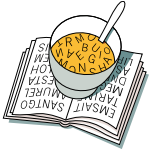
2

INTRODUCCIÓN

«¿DÓNDE ESTÁ EL miedo? [...] ¿Acaso lo puedes ver, tocar, oler, oír o comer?». Esto será lo que un personaje le pregunte a Miguel, el protagonista de este libro, un niño demasiado asustadizo que deberá hacer acopio de todo su valor para ayudar a su perro. Pronto entenderá que el miedo está dentro de nosotros y que no sirve para nada, excepto para perdernos cosas maravillosas que podríamos vivir.

ARGUMENTO

MIGUEL ES UN niño muy miedoso que vive amedrentado por cualquier cosa, en especial por un árbol que hay de camino a su colegio. Pero, un buen día, su perro Gustavino se meterá en un hueco del tronco y él deberá ir a buscarlo. Allí encontrará un mundo maravilloso y tendrá ocasión de conocer a un elefante amarillo, un pájaro rojo y tres luciérnagas. Estos le indicarán dónde está Gustavino, pero también le



harán preguntas para que reflexione sobre sus temores. Finalmente llegará hasta una cabaña donde vive una misteriosa mujer que le hablará de la magia de las palabras y del poder de la imaginación para superar nuestros miedos. Miguel volverá a casa con su perro, no sin antes sentir el abrazo del árbol.

AUTORA E ILUSTRADOR

ANA ALCOLEA nació en Zaragoza en 1962, es licenciada en Filología Hispánica y diplomada en Filología Inglesa. Desde 1986 es profesora de Secundaria. Ha publicado ediciones didácticas de obras de teatro y numerosos artículos sobre la enseñanza de Lengua y Literatura. Adora conocer otras culturas y otras lenguas. En 2009 aparece su primera novela para adultos, *Bajo el león de San Marcos*. En la colección Espacio Abierto ha publicado las novelas *El medallón perdido*, *El retrato de Carlota*, *Donde aprenden a volar las gaviotas* y *El bosque de los árboles muertos*. Con su obra *La noche más oscura* ganó el VIII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil.

DAVID GUIRAO (Zaragoza, 1973) lleva casi dos décadas dedicado a la ilustración profesional. Ha creado materiales para carteles, animación y hasta ha diseñado unas fallas.

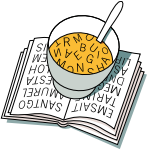
PERSONAJES

Miguel

Es el niño protagonista que comienza su historia teniendo miedo de casi todo: de las tormentas, de los truenos, del árbol, de los personajes que se encuentra, del agua... Cuando siente temor, se paraliza y cierra los ojos para aislarse de todo. Pero pronto entenderá que esa no es la solución y que debe enfrentarse a la realidad, que el miedo es subjetivo y que está dentro de nosotros, por lo tanto, se le puede vencer.

La anciana

Es una figura misteriosa que puede cambiar el color de su pelo a voluntad y vive rodeada de libros en una cabaña. Parece un hada o una bruja buena. Ella le explicará al protagonista que las palabras que hay en los libros expulsan los miedos y llenan



la cabeza de colores, de ideas, de herramientas para no temer a nada ni a nadie.

Otros personajes

Aparecerán otros personajes en este libro, muy importantes también. Gustavino, el perro de Miguel al que solo le asustan los truenos y el ruido de la batería del vecino, que se hará una bola y se meterá dentro del árbol; Rafael, el elefante amarillo, que ayudará a Miguel a cruzar el río y le preguntará por primera vez sobre su miedo; Samuel, el pájaro rojo, que dará de comer y beber al niño y que le explicará que «Las luces se ven mejor en la oscuridad»; y por último, Arabel, Floribel y Dorabel, las tres luciérnagas que iluminarán el camino del protagonista hasta llegar a la cabaña.

TEMAS Y VALORES

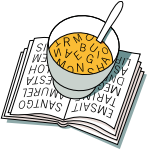
Superar los miedos

Los miedos son parte del desarrollo de todos los niños, al igual que también forman parte del catálogo de sentimientos del adulto. Es normal sentir temor en las primeras etapas de la vida a la oscuridad, a los fenómenos naturales, a alejarse de los padres, a algunos animales o incluso a seres sobrenaturales o fantásticos. Estos se van superando a medida que se va creciendo, cambiándose por otros relacionados con experiencias reales más o menos traumáticas. El caso es que si no se sabe reaccionar ante el miedo adecuadamente se pueden convertir en patologías o problemas de conducta que afecten negativamente a los pequeños (comportamientos erráticos, ansiedad, regresión de hábitos...). En este libro, Miguel supera sus miedos enfrentándose a la pérdida de su mascota, a la que tiene que ir a buscar ya que se siente responsable de Gustavino. Así será capaz de entender que el mundo es mucho más amable de lo que él piensa y que los temores no están tanto a la vuelta de la esquina, sino en nuestra propia cabeza.

Importancia de la amistad

Gustavino se hace una bola y termina dentro del árbol que tanto asusta a Miguel. Este, a pesar de su miedo, decide ir a buscar a su amigo y mascota, porque es lo que tiene que hacer. Su perro puede





estar herido, asustado y, claro, está solo. El niño reunirá todo su valor para ir a rescatarlo, recordándonos así que esa es la verdadera y auténtica amistad: la que está en los buenos y, sobre todo, en los malos momentos. Nuestros verdaderos amigos están contentos cuando nosotros somos felices, pero si estamos mal, nos ofrecerán rápidamente su ayuda o su consuelo.

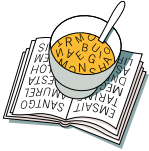
Todo está en los libros

La señora de la cabaña le explicará a Miguel la importancia de la imaginación y de la fantasía que se esconde en los libros: «Con las palabras harás volar tu imaginación [...]. Te irás a los lugares que quieras, con quién quieras, con lo que tú quieras, y con el color del pelo que te guste más...». (Pág. 70). Con los libros aprendemos, pero también podemos divertirnos, sorprendernos, enamorarnos..., por no hablar de que ayudan a desarrollar la imaginación y, por tanto, potencian la creatividad, una herramienta que hará que los niños y los adultos en que se convertirán sean más asertivos, resolutivos, sociables...

Mi mascota y yo

¿Hay un amor más incondicional que el que existe entre un niño y su mascota, y viceversa? Que los pequeños convivan con animales les ayuda a asumir responsabilidades y compromisos, a controlar sus impulsos, a demostrar su cariño, a compartir su tiempo con otros seres, a tener aprendizajes más cómodos... Incluso existen terapias para trastornos de diversos tipos en las que los animales son parte fundamental.





RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Libros

Óscar y el león de Correos, Vicente Muñoz Puelles

Sopa de Libros, Anaya, 2000. ISBN: 978-84-207-8986-6

A Óscar le dan miedo la criatura de la noche y el león de Correos. Por eso le resulta tan difícil irse solo a la cama a la hora de dormir y echar las cartas que escriben sus padres. Un buen día decide que lo mejor es introducirle al león en la boca unos cuantos caramelos antes de las cartas. Llega un momento en que el «truco» no funciona, pero él descubre un gran secreto que le ayudará a superar su miedo.



Cartas a Ratón Pérez, Antonia Ródenas

Sopa de Libros, Anaya, 2006. ISBN: 978-84-667-5375-3

Ratón Pérez se ha dedicado toda su vida a hacer un regalo a cambio de un diente, pero desde que recibió la primera carta de Manchas Negras, un gato que sueña con cantar, no vive tranquilo. ¿Ayudar a un gato que se ha quedado sin dientes? Este personaje fundamental de la infancia se ve envuelto en una peligrosa aventura por ayudar a su enemigo natural.



Óscar y el río Amazonas, Vicente Muñoz Puelles

Sopa de Libros, Anaya, 2009. ISBN: 978-84-667-8447-4

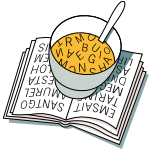
Nadar y leer son dos cosas muy difíciles de aprender. Da mucho miedo meterse en la piscina cuando no se hace pie o abrir un libro lleno de palabras incomprensibles. Óscar necesita ayuda para divertirse en el agua y para leer un libro de mayores, pero llegará un día en el que los brazos y las piernas se moverán al ritmo adecuado y las frases, por fin, tendrán sentido.



El mono que quería leer, Norma Sturniolo

El Duende Verde, Anaya, 1998. ISBN: 978-84-207-9052-7

Federico y Sira, dos monos a los que les gusta leer, proponen a Antón, el encargado de su tribu, crear una biblioteca. Pero será muy complicado captar la atención de todos los monos, muy despistados, para contarles el plan. Solo será posible en el jardín de las risas, mientras suena la marcha de los monos.



La niña que comía hilo, José A. Ramírez Lozano

El Duende Verde, Anaya, 2010. ISBN: 978-84-667-9323-0

Hay niñas escrupulosas que no prueban bocado y niñas comilonas como Camila que todo lo devoran. Hasta las recetas. Su madre, para contener el apetito de su hija, la puso a régimen, así que Camila, pensando en los espaguetis, empezó a comer hilos, cordones, ovillos... Y hasta las letras de los libros.

La maldición del hombre bobo, Iñaki R. Díaz

El Duende Verde, Anaya, 2014. A ISBN: 978-84-678-6098-6

Cerca de Villalela hay un bosque habitado por la criatura más terrible jamás conocida, el Hombre Bobo. Un terrible ser que te deja medio tonto, o tonto del todo, con solo tocarte. Además, provoca todo tipo de desgracias entre los habitantes del pueblo: si desaparece una vaca, si alguien se come los pasteles que mamá preparaba para la merienda, si se pierde el dinero del pan... todo es culpa suya. Como también lo es que los niños se aburran desde que se decidió cerrar la escuela, y que no sepan ni leer ni escribir. Por fin, Pimpín, el niño más bajito de Villalela, decide ir a por un pelo del Hombre Bobo, para mostrar su valentía y conseguir que los demás dejen de meterse con él. Llegará a estar frente al terrible monstruo y descubrirá que no es como lo pintan los relatos de los vecinos y que de «bobo» no tiene nada.

7

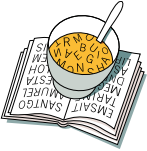


101 buenas razones para leer, Beatrice Masini

Otros, Anaya, 2012. ISBN: 978-84-678-2883-2

¿Qué es un libro? Un objeto que está hecho de papel, tinta y pegamento. Aunque puede ser muchísimas más cosas: un río que te lleva, una nube en movimiento, una ventana a otros mundos. En un libro te puedes perder, puedes mirarte como en un espejo, te puedes reconocer. Hay libros que olvidamos enseguida, y libros que siempre llevaremos con nosotros a alguna parte. Cada libro es un comienzo, diferente para cada lector. A mí me gusta, y a ti no te gusta. Para mí es perfecto, para ti, inútil. Y está bien así. Porque los lectores son diferentes. Cada libro busca su lector, y cada lector busca su libro. Un lector que se aburre, un lector indeciso o decepcionado, es un lector que todavía no ha encontrado su libro. Hay muchas buenas razones para leer: porque es fascinante, porque te remueve, porque te lleva lejos, porque... Por lo menos hay 101 razones, y están en este libro.





Internet

- alestedelcanal.blogspot.com.es

Blog de Ana Alcolea en el que informa de sus encuentros con lectores, presentaciones de libros, etc. Además de colgar sus reflexiones sobre distintos temas y cuentos cortos.

- davidguirao.blogspot.com.es

Blog del ilustrador David Guirao, donde se puede encontrar ejemplos de sus trabajos e información sobre sus proyectos.

- clubkirico.com

Web del Club Kirico, formado por un centenar de librerías asociadas a CEGA con el objetivo de potenciar la literatura infantil y juvenil. Incluye guías temáticas, recomendaciones de libros, reseñas... Y explican cómo conseguir el carné del club.

- revistababar.com

Revista online de literatura infantil y juvenil: reseñas de libros, noticias, artículos, entrevistas, premios y concursos, enlaces...

- guiainfantil.com

Artículo de la revista online *Guía infantil* sobre los miedos infantiles.

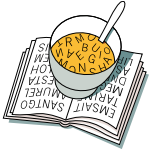
- conmishijos.com

Artículo de la revista online *Con mis hijos* sobre los miedos de los niños y cómo ayudarles a superarlo.

- fundacionsr.org

Bibliografía seleccionada por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez sobre «Los miedos infantiles en la literatura para niños». PDF descargable.





Películas

Monstruos, S.A., Pete Docter, Lee Unkrich y David Silverman, 2001

Monstruos, S.A. es la mayor empresa de miedo del mundo, y James P. Sullivan es uno de sus mejores empleados. Asustar a los niños no es un trabajo fácil, ya que todos creen que los niños son tóxicos y no pueden tener contacto con ellos. Pero un día, una niña se cuelga sin querer en la empresa, provocando el caos.

Donde viven los monstruos, Spike Jonze, 2009

Adaptación del álbum de Maurice Sendak. Cuando Max, un niño desobediente, es enviado a la cama sin cenar, se zambulle en un mundo imaginario creado por él y que está poblado por feroces criaturas que le obedecen ciegamente.

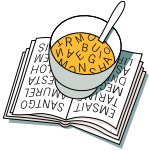
Hotel Transilvania, Genndy Tartakovsky, 2012

Desde su nacimiento, Mavis vive en el lujoso hotel Transylvania, que fue creado para proteger a los monstruos de la amenaza de los seres humanos. Cuando Mavis está a punto de cumplir la mayoría de edad (118 años), su padre, el conde Drácula, le prepara una fiesta a la que acuden los mejores amigos de la familia: desde Frankenstein al Hombre Invisible o la Momia; pero también asiste a la celebración un hombre que se enamora de Mavis.

El viaje de Arlo, Peter Sohn, 2015

¿Qué hubiera pasado si el asteroide que cambió para siempre la vida en la Tierra hubiera esquivado el planeta y los dinosaurios no se hubieran extinguido nunca? Un viaje al mundo de los dinosaurios donde un Apatosaurus llamado Arlo se hace amigo de un humano, aunque resulte asombroso. Mientras viaja por un paisaje desolado y misterioso, Arlo aprende a enfrentarse a sus temores y descubre de lo que es capaz.





Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Un abrazo de árbol
 Pedirles a los alumnos que lean detenidamente el título del libro y que piensen en cómo puede ser un árbol dar un abrazo y que lo comenten en clase. Después, les pediremos que piensen en otros «abrazos»: idé con, de goma, de mozzarella, de abuelo... que escogen uno de ellos y hagan un dibujo en el que lo representen.

Cubierta
 Antes de comenzar a leer, enseñaremos a los alumnos la ilustración de cubierta. Les pediremos que describan lo que ven y que traten de dar una explicación a la escena. ¿Qué figura aparecen? ¿Quién será ese niño? ¿El perro de que raza? ¿Y que es eso que se ve sobre la bracha? ¿Han visto esas manchas azules tras el árbol? ¿Qué cosas que podrían ser?

Mascotas
 Preguntaremos a los alumnos si tienen alguna mascota de qué especie, si se encierran de sus cuidadores... Explicación cómo llegó un animalito de compañía a sus vidas y qué cosas comparten con ellos. Para terminar, harán un dibujo de ellos juntos a sus mascotas o perro a aquella que les gustaría tener.

DESPUÉS DE LA LECTURA

¿Qué miedo!
 Preguntaremos a los alumnos qué cosas les dan miedo, si comparten algún temor con el protagonista (truenos, agua, tormentas, animales de colores...), si entre todos, propiándonos historias y escenas para superarlas. Por ejemplo, si uno tiene miedo a la oscuridad, quizá la solución sea tener cerca una pequeña linterna, si es a perdidos, aprender la dirección y el teléfono de casa para llamar en caso de emergencia...

Fichas

Antes de la lectura 1

Lea con atención el título del libro y dibuja una nueva ilustración para la cubierta.

SOPA DE LIBROS

Ana Alcolea
El abrazo del árbol

ANAYA

Soluciones

Soluciones

Antes de la lectura 2
 Es un niño bastante tímido.
 El árbol que hay camino a su colegio.
 Gasterro.
 Que desapareció entre las ramas y raíces del árbol que abrazaba a Miguel.
 Miguel no tuvo más remedio que olvidar sus temores e ir a buscarlo.

Después de la lectura 1
 Los tres protagonistas acompañan a Miguel a llegar a la cubierta de la cima de la montaña.
 Al abrir los ojos Miguel encuentra que un pájaro rojo se ha posado sobre su hombro derecho.
 Miguel entra en la cubierta y encuentra a Gasterro dormido sobre una alfombra roja.

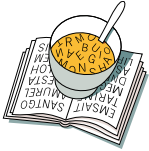
Después de la lectura 2
 F V F V F V F V F F F

Después de la lectura 4
 Cuando Gasterro tiene miedo se acurruca y se cubre en una BOLA. El pájaro señala unas CEREZAS que crecen en el PICO y que Miguel come con ganas.
 Las LUCES se ven mejor en la OSCURIDAD.
 Abuelo de la ALGOMBRA habla suaves y suaves de libros. Y en los ESTANQUES... en el cielo. Y sobre la mesa. Y encima de las SILLAS.
 Toma el pelo AZUL y las manos muy DELGADAS.
 En su casa había ABRACOS que el tiempo había ido dejando.
 El libro contaba PALABRAS, historias, CIENTOS. Cuando aprendió a leerlo, el MIEDO que hay dentro de su cabeza desapareció.

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

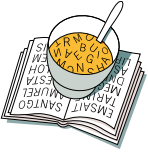
LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Un abrazo de árbol	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Cubierta	<i>Espacial</i>
Mascotas	<i>Espacial y naturalista y científica</i>
Después de la lectura	
¡Qué miedo!	<i>Intrapersonal e interpersonal</i>
Un gran árbol	<i>Lingüístico-verbal y naturalista y científica</i>
Animales y más animales	<i>Espacial</i>
Muchos personajes	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Mezclando colores	<i>Espacial</i>
Mi libro favorito	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Espacial</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 3	<i>Intrapersonal y espacial</i>
Ficha 4	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 5	<i>Espacial</i>





ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Un abrazo de árbol

Pediremos a los alumnos que lean detenidamente el título del libro y que piensen en cómo puede un árbol dar un abrazo y que lo comenten en clase. Después, les pediremos que piensen en otros «abrazos» (de oso, de gato, de montaña, de abuela...), que escojan uno de ellos y hagan un dibujo en el que lo representen.

Cubierta

Antes de comenzar a leer, enseñaremos a los alumnos la ilustración de cubierta. Les pediremos que describan lo que ven y que traten de dar una explicación a la escena. ¿Qué figuras aparecen? ¿Quién será ese niño? ¿Y el perro al que acaricia? ¿Y qué es eso que se ve entre la hierba? ¿Han visto esas manchas azuladas tras el niño? ¿Qué creen que podrán ser?

Mascotas

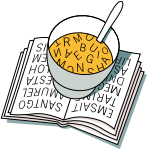
Preguntaremos a los alumnos si tienen alguna mascota, de qué especie, si se encargan de sus cuidados... Explicarán cómo llegó su animalito de compañía a sus vidas y qué cosas comparten con ellos. Para terminar, harán un dibujo de ellos junto a sus mascotas o junto a aquella que les gustaría tener.

DESPUÉS DE LA LECTURA

¡Qué miedo!

Preguntaremos a los alumnos qué cosas les dan miedo, si comparten algún temor con el protagonista (truenos, agua, tormentas, animales de colores...) y, entre todos, propondremos soluciones y estrategias para superarlos. Por ejemplo: si uno tiene miedo a la oscuridad, quizá la solución sea tener cerca una pequeña linterna, si es a perderse, aprender la dirección y el teléfono de casa para llamar en caso de emergencia...





Un gran árbol

Propondremos a los alumnos una pequeña excursión a un parque o entorno natural cercano. Pasearemos junto a ellos y buscaremos un árbol que les llame especialmente la atención. Les explicaremos las características de su especie y les animaremos a observarlo, a dibujarlo, a recoger algunas de sus hojas o incluso a abrazarlo. Después, les pediremos que imaginen y escriban una pequeña historia en la que aparezca ese árbol en cuestión.

Animales y más animales

Además de Gustavino, el perro, el elefante amarillo, el pájaro rojo o las luciérnagas, por las páginas de este libro se pasean algunos animales más, aunque hay que estar muy atentos para encontrarlos: una rana, un mono, un camaleón, una libélula, un tigre, un conejo, un lobo, un ratón... Animaremos a los alumnos a buscarlos en los dibujos de David Guirao, quizá encuentren alguno más que se nos haya escapado. Después, escogerán uno de esos «bichitos» y lo dibujarán.

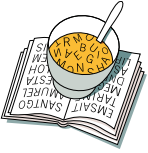
Muchos personajes

El ilustrador, David Guirao, ha escondido algunos personajes de la literatura en uno de sus dibujos (página 71). Podemos fotocopiar esta ilustración y ampliarla para que los alumnos los vean mejor. Después, deberán irlos nombrando y explicando algo sobre ellos, que nosotros podremos ampliar o completar. Y, aunque no los conozcan, seguro que a los niños se les ocurren historias fantásticas que contar a sus compañeros.

Mezclando colores

Los dibujos que ilustran el texto están hechos con acuarelas, aunque modificadas digitalmente. Sería un buen momento para proponer a los alumnos trabajar con este material de pintura y enseñarles la magia de las mezclas de colores por medio del círculo cromático, la división de colores entre primarios, secundarios, terciarios, complementarios... Les propondremos recrear los colores que más les gusten del libro para dibujar nuevas ilustraciones para los pasajes que prefieran.

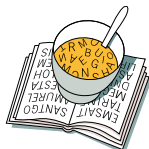




Mi libro favorito

Animaremos a los alumnos a que piensen en su libro favorito. Después, lo llevarán a clase para presentárselo a sus compañeros. Deberán hacer un resumen del argumento, indicar por qué les gusta tanto, cuál es su personaje favorito, el pasaje que más les entretiene... Se podrá realizar un intercambio de libros entre los alumnos.

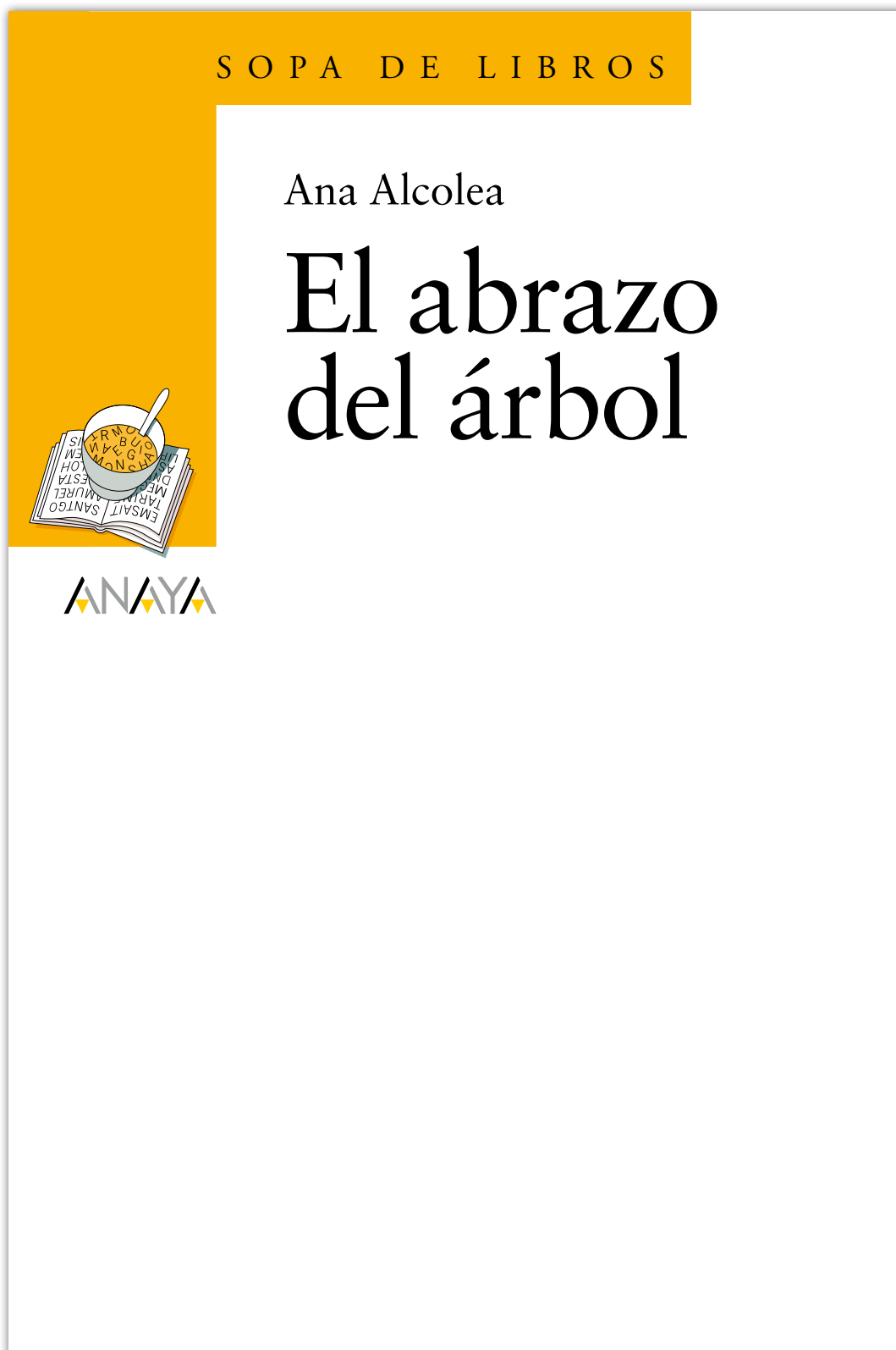


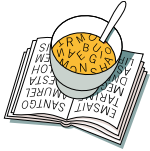


El abrazo del árbol

Antes de la lectura 1

- Lee con atención el título del libro y dibuja una nueva ilustración para la cubierta.





El abrazo del árbol

Antes de la lectura 2

Lee el texto de la contracubierta y contesta:

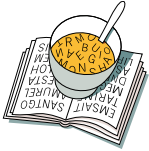
¿Cómo es Miguel?

¿Cuál es una de las cosas que más le asusta?

¿Cómo se llama el perro de Miguel?

¿Qué le ocurrió al perrito?

¿Qué hizo su dueño?



Después de la lectura 1

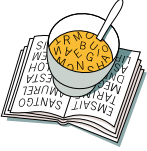
El abrazo del árbol

Indica qué pasa en las siguientes ilustraciones del libro que has leído.









El abrazo del árbol

Después de la lectura 2

Lee atentamente cada una de estas frases y escribe al lado una V si es verdadera o una F si es falsa.

Miguel era un niño muy valiente y aventurero, sin temor a nada.

A Gustavino solo le asustan los truenos y el ruido de la batería del vecino.

Miguel no pudo ver que se le acercaba un elefante rosa con lunares verdes.

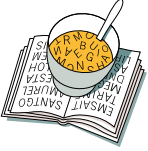
El pájaro rojo le dio a Miguel unas cerezas y un botellín de agua.

Las tres luciérnagas se llamaban: Mar, Fuego y Tierra.

La cabaña de la montaña tenía el tejado de hierba.

La anciana de la casa ofreció un bocadillo de jamón a Miguel.

Al salir de la cabaña, Miguel se perdió y le costó mucho salir del árbol.



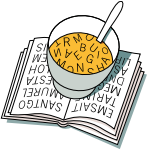
El abrazo del árbol

Después de la lectura 3

└ Contesta a la siguiente pregunta:

¿Dónde crees tú que está el miedo?

└ Ahora haz un dibujo en el que aparezcas tú venciendo a tu mayor temor.



El abrazo del árbol

Después de la lectura 4

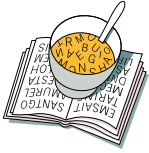
- Completa las siguientes frases con las palabras del recuadro.

luces pico estanterías
arrugas palabras bola
oscuridad alfombra
delgadas sillas cuentos
miedo azul cerezas

Cuando Gustavino tiene miedo se acurruca y se convierte en una

El pájaro soltó unas
que llevaba en el , y que Miguel comió con ganas.

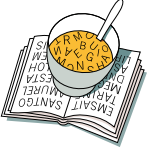
Las se ven mejor en la



El abrazo del árbol

Después de la lectura 5

- ▮ Dibújate abrazando al árbol del cuento junto a Miguel y Gustavino.



Soluciones

Antes de la lectura 2

Es un niño bastante miedoso.
El árbol que hay camino a su colegio.
Gustavino.

Que desapareció entre las ramas y raíces del árbol que asustaba a Miguel.
Miguel no tuvo más remedio que olvidar sus temores e ir a buscarlo.

Después de la lectura 1

Las tres luciérnagas acompañan a Miguel a llegar a la cabaña de la cima de la montaña.
Al abrir los ojos Miguel encuentra que un pájaro rojo se ha posado sobre su hombro derecho.
Miguel entra en la cabaña y encuentra a Gustavino dormido sobre una alfombra roja.

Después de la lectura 2

F / V / F / V / F / V / F / F

Después de la lectura 4

Cuando Gustavino tiene miedo se acurruca y se convierte en una BOLA.
El pájaro soltó unas CEREZAS que llevaba en el PICO y que Miguel comió con ganas.
Las LUCES se ven mejor en la OSCURIDAD.
Alrededor de la ALFOMBRA había montones y montones de libros.
Y en las ESTANTERÍAS. Y en el suelo. Y sobre la mesa. Y encima de las SILLAS.
Tenía el pelo AZUL y las manos muy DELGADAS.
En su cara había ARRUGAS que el tiempo había ido dejando.
El libro contiene PALABRAS, historias, CUENTOS. Cuando aprendas a leerlos, el MIEDO que hay dentro de tu cabeza desaparecerá.