

Proyecto de lectura

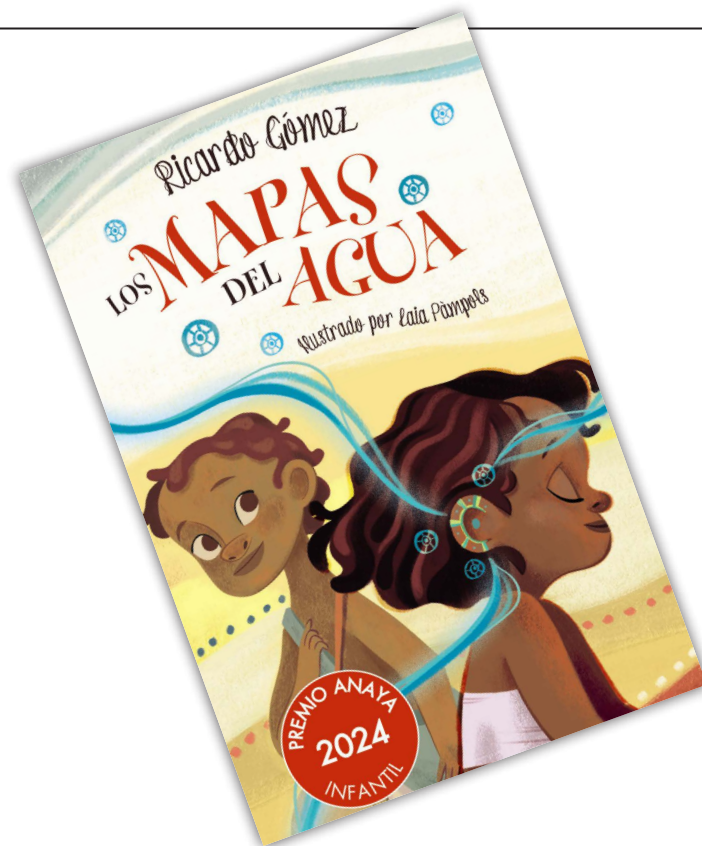
---

# Los mapas del agua

---

Ricardo Gómez

---



---

**ANAYA**

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2024  
Proyecto realizado por Nerea Marco  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

# Los mapas del agua

Ricardo Gómez

XXI PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL 2024



2

## INTRODUCCIÓN

**L**OS MAPAS DEL *agua* es la obra ganadora del Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil 2024. Cuenta la historia de Nanga y Rai, dos hermanos que emprenden un viaje a través del desierto en busca de agua, ya que sin ella, su aldea aborigen morirá. La novela está situada en la profundidad del desierto australiano y nos muestra la importancia de la perseverancia, el autoconocimiento y la confianza en uno mismo para conseguir un fin, siempre acompañados de la familia y guiados por nuestro pasado.

## ARGUMENTO

**L**A NOVELA ESTÁ compuesta por dos grandes elementos de la naturaleza, el desierto y el agua, y por dos protagonistas, Nanga y Rai, hermanos, que salen de viaje en busca de agua, ya que el pozo de su aldea está comenzando a quedarse seco.



Para poder localizar el agua bajo la tierra, cada aldea tiene su N'Wone, su mujer-agua. Hace años era la Vieja Contadora de Historias, pero ahora ya está mayor. Esa labor pasó a su hija, que falleció hace un tiempo, y ahora la responsabilidad ha caído sobre su nieta Nanga, de ocho años.

El desierto parece vacío, pero está lleno de animales, de sonidos, de movimiento y de agua bajo la arena, ríos, surcos y pozos que solo las mujeres-agua saben localizar. A Nanga le hubiera gustado tener más tiempo con su madre para que le enseñara su labor y deber en la aldea, pero sabe que ahora la cuida desde las estrellas y la guiará desde allí.

Cada habitante del poblado tiene un rol muy definido: rastreadores, sanadoras, cazadores, contadoras de historias. Nanga sabe que no puede escapar a su destino de ser una mujer-agua e intenta practicar todo lo que aprendió de su madre, se tumba sobre la arena caliente y espera a que los sonidos lleguen a ella: el brinco de un saltamontes, el graznido de un cuervo...

La estación de lluvias ha terminado demasiado pronto y el agua del pozo de la aldea empieza a escasear. Nanga se prepara para uno de sus viajes más importantes, sabe que tiene que volver con buenas noticias para su aldea. Rai decide acompañarla, el desierto siempre es peligroso, aunque lo conozcas. Los dos hermanos se despiden de su padre y de su abuela, la Vieja Contadora de Historias, y salen al desierto con provisiones para unos días.

Nanga quiere ir más allá de los límites del mapa que le han transmitido oralmente en la aldea. Así, Rai y ella pasan de Espina de Lagarto a Dientes de Dingo, luego a Paso de Serpiente y hasta Lomo de Jerbo, donde nadie ha recorrido esas tierras, ninguna N'Wone, ni siquiera su madre. Caminan y caminan y caminan a través de Sal de Piedra y Rai se da cuenta de que su vejiga, que estaba llena de agua, ahora gotea y pierde. No tener agua en el desierto es el mayor peligro y ahora solo tienen una vejiga para los dos. Si llega el momento más difícil, Rai sabe que quien tiene que sobrevivir es su hermana, para que encuentre agua y salve a la aldea. Por eso no quiere beber agua, aunque Nanga se lo ofrezca.

Intentan viajar de noche y descansar de día, las pocas sombras que encuentran. En uno de los descansos, Rai despierta y no ve a su hermana. Además, ella le ha dejado la vejiga con agua junto a él. Utilizando sus dotes de rastreador y cazador, Rai sigue las huellas que ha ido dejando su hermana pero la arena del desierto no se lo pone fácil y comienza a dudar de que vaya a conseguir encontrarla.





Cree estar soñando todavía cuando encuentra a su hermana dentro de un río. Rai nunca ha visto tanta agua, no entiende que no se filtre por la arena. Tras bañarse y memorizar bien el camino, emprenden la vuelta a la aldea para llevar la buena noticia: han descubierto los mapas del agua.

## AUTOR

**RICARDO GÓMEZ GIL** nació en un pueblo de Segovia en febrero de 1954. Su familia emigró a Madrid, donde se crió y ha vivido desde entonces. Hasta que se dedicó a la escritura, pasados los cuarenta, trabajó como profesor de Matemáticas. Además de leer y escribir, le gusta el cine, la fotografía, pasear y escuchar música. Su obra ha sido merecedora de varios premios, como el Premio Juan Rulfo-Unión Latina (1996), Premio Ignacio Aldecoa de Cuento (1997 y 1998), Premio Ciudad de Mula (1998), Premio Nacional de Poesía Pedro Iglesias Caballero y el Premio Felipe Trigo de Novela (1999), Premio Hucha de Plata, de FUNCAS-Hucha de Oro y Premio de cuentos La Felguera (2001), Premio Alandar de Literatura Juvenil (2003), Premio de Literatura Infantil El Barco de Vapor (2006), Premio Cervantes Chico por el conjunto de su obra (2006) y el Premio de Literatura Juvenil Gran Angular 2010, además de diversos accésits y menciones como finalista.

## ILUSTRADORA

**LAIA PÀMPOLS** nació en Barcelona en la década de los 80 y desde pequeña se expresa a través del dibujo. Se licenció en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y completó sus estudios como ilustradora en la Escuela de Cómic y Artes Visuales Escola Joso. Colabora con prestigiosas editoriales nacionales, tanto del ámbito infantil como del juvenil.





## PERSONAJES

### Nanga

Es la protagonista de la novela, junto con su hermano Rai. Nanga tiene ocho años y es una N'Wone, como su madre, como su abuela, una mujer-agua. Su labor en la aldea es aprender a oír el desierto, a descubrir los surcos y pozos de agua bajo él. También debe conocer los caminos del desierto y las líneas que los unen para poder guiar a la aldea si tuvieran que desplazarse. Ese momento está cercano, porque el pozo se está secando y su abuela, la Vieja Contadora de Historias, sabe que su nieta tendrá que utilizar todos sus conocimientos para encontrar agua.

A veces Nanga querría ser más libre, no tener esa responsabilidad, ser cazador, como Ray, y poder fabricarse un diyediru, pero su abuela y su madre le han inculcado ese deber que debe cumplir respecto a su poblado.

### Rai

Es el hermano mayor de Nanga. Admira a su hermana por su capacidad de escuchar los sonidos del desierto y la acompaña siempre que puede en sus viajes más allá de la aldea, para aprender los mapas y las líneas para ser cazador.

Tiene un sentido de la responsabilidad muy fuerte. Cuando casi se quedan sin agua en el desierto, no quiere beber y desea que los pocos sorbos que quedan los tome Nanga, porque sabe que si hay que elegir entre ambos, es ella quien debe sobrevivir.

### Vieja Contadora de Historias

Es la abuela materna de Nanga y Rai. De joven fue una N'Wone, una mujer-agua, pero ahora ya está mayor y los achaques no le dejan viajar por el desierto. Le gustaría poder formar más a Nanga, que es muy joven para su tarea, pero no puede salir del poblado e intenta transmitir sus conocimientos en las historias y leyendas que narra a los habitantes de la aldea cuando cae la noche.





## TEMAS Y VALORES

### Familia

A pesar de las posiciones y deberes tan diferentes que tienen Rai y Nanga, ambos hermanos se apoyan y animan mutuamente en sus tareas, compartiendo reflexiones y pensamientos. Echan de menos a su madre, piensan en ella a menudo y tienen una buena relación con su abuela y con su padre.

Los lazos familiares son importantes en la aldea y las familias se ayudan con las diferentes tareas asignadas a cada miembro.

### Naturaleza: fauna y flora

Un espacio tan salvaje como el desierto tiene su propia fauna y flora, y Nanga y Rai en su viaje por el desierto en búsqueda de agua se encuentran con quolls, wombats, dingos, acacias y todo tipo de vegetación y animales que viven en ese desierto.

Desde fuera y para los forasteros, el desierto está vacío, caliente y seco. Pero dentro hay vida, hay aldeas y poblados, hay cazadores, contadoras de historias, mujeres-agua, hombres, mujeres y niños. Y una multitud de vida animal y vegetal que sobrevive en ese duro hábitat donde viven Nanga y Rai.

### El desierto y el agua

El desierto y el agua son dos elementos tan protagonistas de esta novela como Nanga y Rai. Son casi personajes con entidad propia que tienden trampas y aventuras a los protagonistas hasta que llegan a la recompensa final de Río Helado. El calor y el fuego del desierto y la escasez de agua con la que calmar la sed son dos elementos presentes en cada una de las acciones de la vida cotidiana de los habitantes de la aldea.

Así como el tiempo de la narración no está detallado en la novela, sí lo está el espacio, el desierto de los aborígenes australianos, con sus leyendas, su fauna y su flora.

El agua, como elemento básico para la vida, es respetada, cuidada y buscada en la aldea y las N'Wone son respetadas y admiradas en su labor de la búsqueda del agua.





# RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

## LIBROS

### Anteriores ganadores del Premio Anaya Infantil

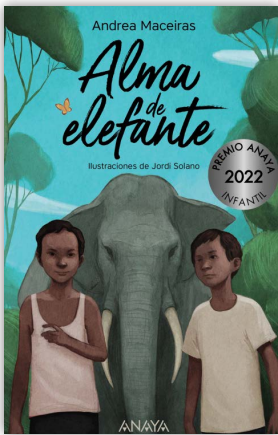
#### Alma de elefante

Andra Maceiras, ilustrado por Jordi Solano

**XIX PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, 2022**

**PREMIO A DE LITERATURA INFANTIL 2023**

Suy y Lawen son mellizos. Suy tiene alma de mariposa y Lawen de elefante. O eso dice la viejecita Champey. A Suy le parece imposible: él es más fuerte y siempre ha cuidado de su melliza. Lawen es distinta de las otras niñas: le cuesta expresar sus sentimientos y se pone nerviosa con las situaciones nuevas. ¡Él debería ser el elefante! Pero a veces las cosas no son lo que parecen. A veces los tesoros tienen cuatro patas. Y solo las mariposas vuelan lo suficientemente alto para encontrarlos.



7

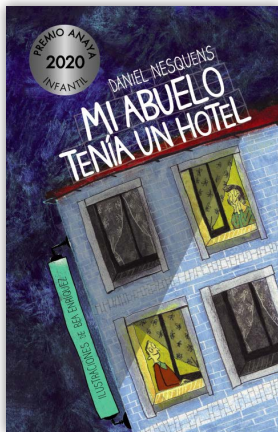
#### Mi abuelo tenía un hotel

Daniel Nesquens, ilustrado por Bea Enríquez

**XVII PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, 2020**

En un hotel suelen suceder cosas de todo tipo. Pero el hotel Eloísa, además, tiene un magnetismo especial para atraer a huéspedes muy singulares: hombres, mujeres, niños, niñas irán alojándose en este sorprendente lugar. Desde un hombre disfrazado de salchicha a un distinguido caballero dispuesto a alquilar todas las habitaciones, una para cada noche.

El hotel del abuelo tiene una clientela tan peculiar que en él se dan las situaciones más estrambóticas.





## Libros para trabajar en el aula

### La hoja azul

Andrea Maceiras, ilustrado por Sonia García

En el corazón de la Amazonía, la vida de la tribu de Husu Aké transcurre tranquila, en sintonía con el ciclo de la naturaleza y el espíritu de Bekororoti. Hasta que un día la sabia abuela Arumi presiente que el desastre se cierne sobre su gente y decide revelar a su nieta el secreto que ha estado guardando durante años. Husu Aké se embarca así en un viaje heroico en busca de una hoja azul, el único remedio capaz de salvar a los suyos. Durante su aventura tendrá que romper leyes y mandatos ancestrales y descubrir que hay un lugar más allá del «mundo verde» donde se ha perdido el amor por la Madre Tierra. Un grito contra la destrucción de los recursos naturales y un canto a favor de la cooperación y el respeto a otras formas de vida.

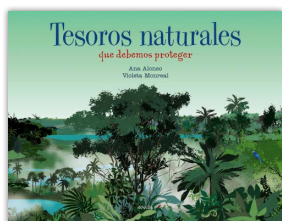


### Tesoros naturales

Elle McNicoll, traducido por Violeta Monreal

El monte Fuji, el desierto de Namib, la fosa de las Marianas, el desierto de Uyuni, Bora Bora... Descubre estos y otros lugares hermosos, profundos, altos, refrescantes, frágiles, grandes o inquietantes que forman parte de nuestros tesoros naturales y que tenemos la misión de conservar.

8



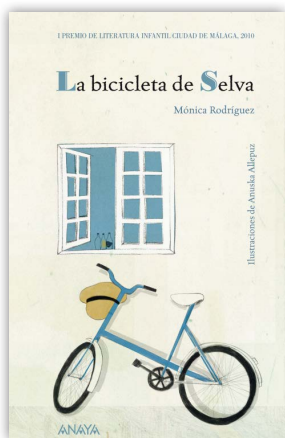
### La bicicleta de Selva

Mónica Rodríguez Suárez, ilustrado por Anuska Allepuz

**I PREMIO DE LITERATURA INFANTIL CIUDAD DE MÁLAGA, 2010**

**LISTA DE HONOR CCEI, 2011**

Selva es una niña diferente, su piel es azul y viene de un país en el que solo hay arena. Tiene una bicicleta oxidada y sin timbre, pero con una gran historia escondida en el sillín. Muchos años después, el protagonista recuerda cómo nació su amistad con Selva, la historia de la bicicleta y la gran aventura que vivieron juntos, cuando decidieron salir en busca del desierto. Bellos recuerdos que nunca lo abandonan y que atesora en su corazón junto al sol de aquel lejano verano





## Casas del mundo

Pablo Aranda, ilustrado por Luisa Vera

¿Te has preguntado alguna vez cómo es la casa en la que vive una niña o un niño en Camerún, Indonesia, el lago Titicaca, Japón o en Mongolia, por ejemplo? El mundo es muy grande y existen muchos tipos de viviendas, algunas de lo más curiosas. Si me acompañas, conocerás a Thomas en su casa de barro, a Margaret en su casa autobús, o verás cómo Misu vive en un tipi, Nuiana en un iglú o Anna en una casa barco. Viaja con nosotros y descubre diferentes tipos de casas y formas de vivir.

## Internet

- [ricardogomez.com](http://ricardogomez.com)

Web del autor Ricardo Gómez, donde se puede consultar otros libros que ha escrito, leer entrevistas y consultar artículos.

- [www.laiapampols.net](http://www.laiapampols.net)

Web de la ilustradora Laia Pàmpol s donde se pueden ver diferentes ilustraciones de su portfolio, muestras de otros trabajos que ha realizado, cotillear su tienda o acceder a su perfil de Instagram.

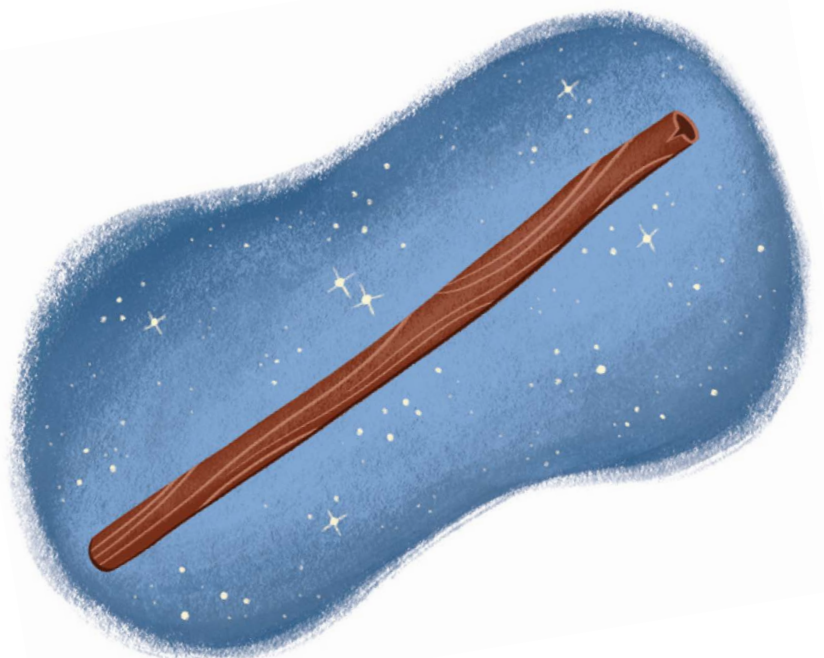
## Webs de sonidos ambientales:

Webs repositorios de sonidos ambientales, para poder enseñar en clase el sonido de la lluvia, del viento, de la tormenta, del crepitar del fuego, etcétera. Se puede leer en clase con sonidos ambientales de fondo para sumergirse más en el ambiente de *Los mapas del agua*.

[asoftmurmur.com](http://asoftmurmur.com)

[mynoise.net](http://mynoise.net)

[www.noisli.com](http://www.noisli.com)



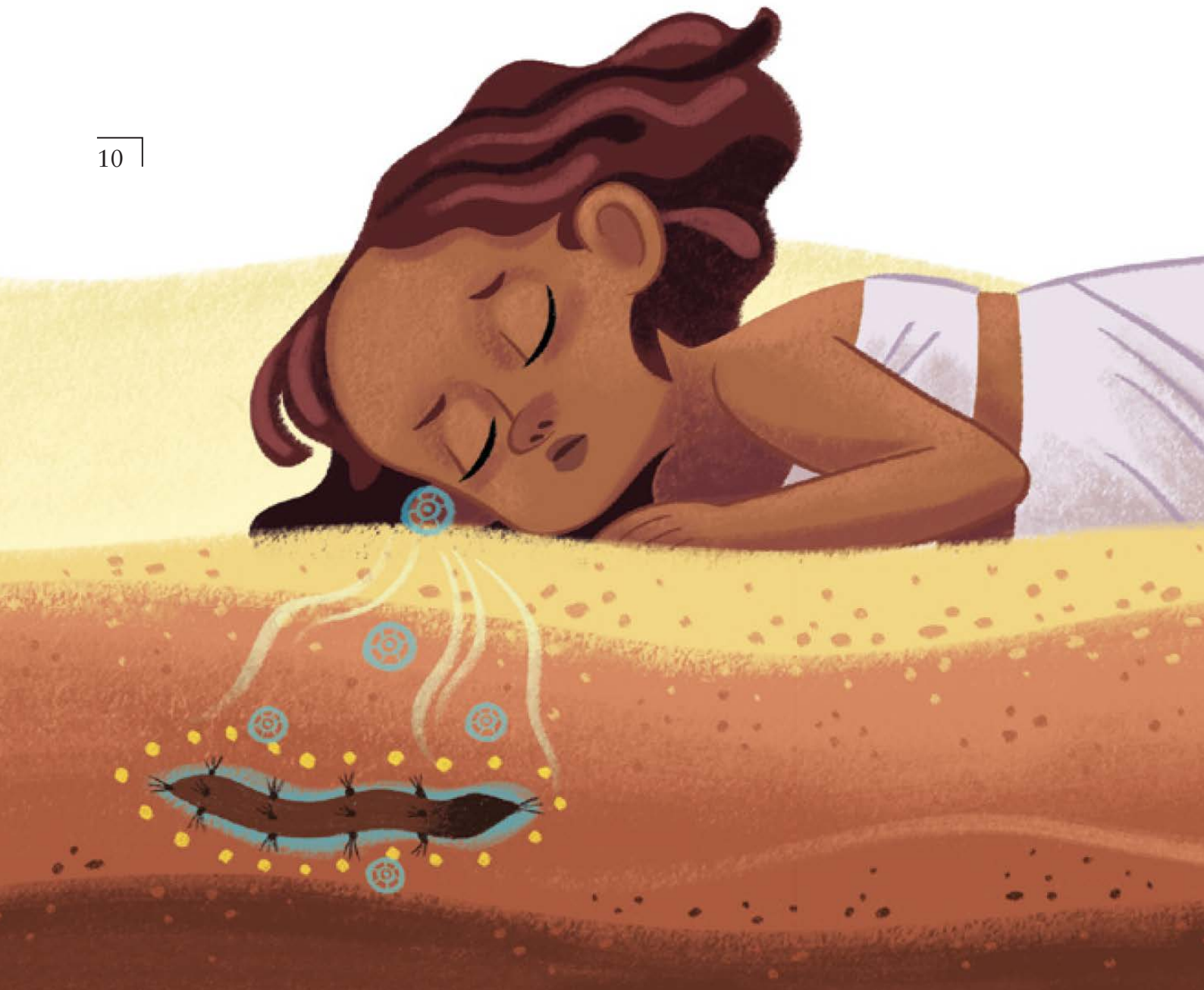


### Webs de sonidos de animales:

Los animales también están muy presentes en la novela y en estas webs se pueden consultar los sonidos que realizan diferentes animales, para poder enseñarlos en clase.

[www.epidemicsound.com/](http://www.epidemicsound.com/)

[www.fiftysounds.com](http://www.fiftysounds.com)





## ACTIVIDADES PARA EL AULA

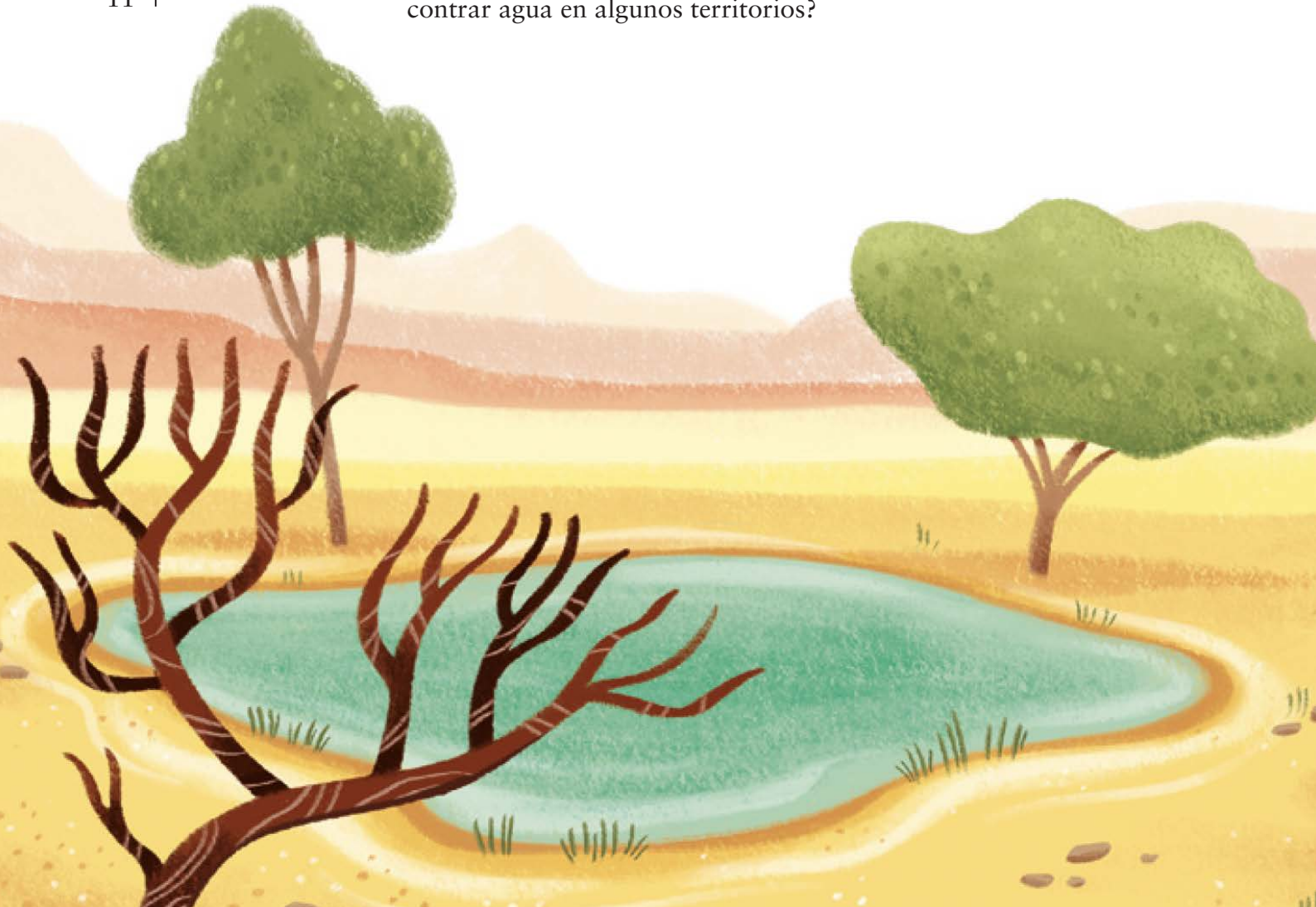
### ANTES DE LA LECTURA

#### Tras la portada

Antes de comenzar la lectura del libro, incluso antes de leer la sinopsis, enseña a tus estudiantes la portada del libro y pídeles que hagan una lluvia de ideas en clase sobre el posible argumento de esta historia. Tienen que justificar su respuesta con ideas que hayan sacado tanto del título como de la ilustración de la portada.

#### El planeta Agua

El agua es el elemento más valioso para los protagonistas de esta novela. Antes de comenzar a leerla, proyectad un mapa geográfico del planeta Tierra en clase y reflexionad sobre en qué continentes hay más agua o menos, más ríos, lagos, etc. También sobre cuánto espacio ocupa la tierra y cuánto el agua en nuestro planeta. ¿No sería más lógico llamarlo planeta Agua? ¿Por qué es tan difícil encontrar agua en algunos territorios?





## DESPUÉS DE LA LECTURA

### Diccionario del libro

Puede que durante la lectura del libro el alumnado encuentre palabras que no comprenda. Aquí traemos algunas de ellas. Se puede realizar una actividad en clase dándole una palabra a cada alumno o trabajar en grupos. Deben buscar su definición y poner un par de oraciones de ejemplo. Pegarán la palabra en la parte superior de la hoja y así luego se podrán recoger y encuadernar en clase de manera alfabética. Si se quiere complicar la actividad, se puede pedir que busquen en el diccionario una palabra que aparezca antes y después de la palabra que les ha tocado.

Buche	Lumbre	Agallas	Restallar
Tamborilear	Inhospito	Subsistir	Diyeridú
Talega	Haz de leña	Pavesas	Hollín
Veta	Sigilosa	Cénit	Azagaya
Honda	Oquedad	Ocre	Achaque
Artesa	Liquen	Abrevadero	Faldellín



## Animales de la novela

*Los mapas del agua* está situada en Australia, donde la fauna y flora es muy diferente respecto a la de nuestro país. A lo largo de la novela se nombran animales exóticos para nosotros y podemos organizar a nuestro alumnado en grupos para que investigue sobre esos animales y realice una exposición grupal en clase con toda la información que han obtenido, habitat, alimentación, etc., y mostrando también fotografías sobre el animal que le ha tocado.

Animales: ualabí, wombat, escorpión, jerbo, escolopendra, dingo, walarú, quoll, serpiente de estrías, pájaro caminero, zarigüeya, canguro.

## El sonido del bosque

El sentido del oído de Nanga es mucho más afinado que el de su hermano Rai. Nanga puede escuchar un escarabajo bajo la tierra, el agua en la distancia, un wombat andando lentamente.

La página web <https://www.tree.fm/> recopila los sonidos de bosques de todo el mundo. Se puede usar en clase para mostrar diferentes ambientes y también animar al alumnado a que grabe el sonido de un bosque cercano, de un parque, de un lugar en la naturaleza. Luego, se mandará ese sonido a la web para que la incluyan en su base de datos.

## La fabricación del diyeridú

En el canal de Youtube de ABC Australia se puede ver el vídeo de la fabricación de un diyeridú. Mark Atkins, uno de los mejores con el instrumento, muestra el proceso de fabricación desde el inicio hasta el final. Se puede proyectar el vídeo en clase y volver a leer las páginas 30 a 34 para recordar cómo lo fabrica Rai en la novela.

[https://www.youtube.com/watch?v=RwVx3Drw\\_Ms](https://www.youtube.com/watch?v=RwVx3Drw_Ms)

Hay más vídeos de fabricación, como el de Tristan O'Meara:

<https://www.youtube.com/watch?v=RMedAbyItME>

## Renombrar nuestro alrededor

Loma de Perro, Bosque de las Cinco Acacias, Montaña Amarilla, Rocas Dormidas... Los nombres que utilizan Nanga y Rai para designar algunos espacios en el desierto tienen relación con la fauna y la flora que los rodea, con la naturaleza a la que se parecen esos





lugares. ¿Cómo se llama la calle donde está tu colegio? ¿Y el parque más cercano? ¿Y la plaza más grande de tu localidad?

Propón al alumnado que se meta en la mente de Nanga y Rai, que piense en los elementos naturales que se pueden ver en esos lugares y entre toda la clase intentad renombrar las calles, plazas y parques que tenéis a vuestro alrededor. Se puede incluso diseñar un mapa ilustrado, como el que se puede ver en la última página de la novela.

## Oficios tradicionales perdidos

En la página 55 de la novela se nombran algunas tareas tradicionales del poblado: fabricar cestos, limpiar calabazas, etc. En el canal de Youtube de Eugenio Monesma se pueden ver documentales de oficios perdidos. Los vídeos muestran cómo se hacían hace años algunos objetos o tareas de la manera tradicional.

<https://www.youtube.com/@eugeniomonesma-documentales>

Transformación de calabazas en instrumentos o botijos:

<https://www.youtube.com/watch?v=VUkcQK9XIM4&list=PL46D5E3C9FAD45E34&index=19>

Elaboración de cestas:

<https://www.youtube.com/watch?v=IeNkFYpxn5g>

Elaboración de taburete:

<https://www.youtube.com/watch?v=4wRJ81v-4NA>

## El mapa de sonidos

Charles Rose es un «cazador de sonidos». En su cuenta de Instagram se pueden ver los vídeos de cómo graba algunos de los sonidos más curiosos de la naturaleza: el sonido del musgo creciendo, el sonido del aire, diferentes sonidos del agua.

Quizá estos vídeos y audios sean lo más parecido a lo que Nanga siente y oye cuando se tumba con el cuerpo entero en el desierto y espera a que los sonidos lleguen a ella.

<https://www.instagram.com/chasseurdesons/>

Enseña alguno de estos vídeos de clase y propón a tu alumnado hacer una biblioteca de sonidos. Puede ser el sonido de un lápiz escribiendo en el papel, el sonido del teclado, el timbre del colegio, una silla arrastrada en clase, una mochila cayéndose al suelo, los gritos y risas del patio, etc. Entre todos podéis hacer un mapa de sonidos del colegio.





└ Nanga tiene un sentido del oído muy agudo. Puede sentir una hormiga o un escarabajo bajo la arena o un dingo sobre ella a kilómetros de distancia. Por eso los sonidos de la naturaleza están muy presentes a lo largo de toda la novela. Cada animal produce un sonido diferente y nosotros tenemos diferentes verbos para nombrarlos. ¿Serás capaz de asociar cada sonido a su animal?

Abeja	Relinchar
Caballo	Mugir
Lechuza	Rebuznar
Cigüeña	Zumbar
Ballena	Bramar
Asno	Ulular
Delfín	Rugir
León	Chasquear
Oveja	Cantar
Ciervo	Crotorar
Elefante	Barritar
Lobo	Ladrar
Vaca	Aullar
Gato	Balar
Perro	Mauallar



- ▮ Ahora que ya has terminado la lectura de la novela, quizá has imaginado a Nanga y Rai de otra manera o has tenido que buscar alguno de los animales que no conocías. Tras conocer el final de esta historia, diseña tu propia portada de la novela. Esta vez, puede contener algún *spoiler* o algún elemento más que la ilustración original. No te olvides de que todas las portadas tienen la información del título y el autor.

Ricardo Gómez  
LOS MAPAS  
DEL AGUA  
ilustrado por Laia Pàmols



- ▣ Todos tenemos un animal favorito, aunque no nos dejen tener mascota en casa. Igual nuestro animal favorito no cabe en casa, quizá tienen razón nuestros padres y no podemos adoptar un wombat. Con ayuda de esta ficha, realiza su descripción y acompáñala de un dibujo:

Nombre:

---

Nombre científico:

---

Descripción física:

---

---

---

Alimentación:

---

---

Hábitat:

---

---

Ahora, dibújalo:



Los mapas del agua está ilustrado por Laia Pàmpol, que acompaña la historia del escritor Ricardo Gómez con sus ilustraciones. ¿Recuerdas a qué momentos de la trama corresponden las siguientes ilustraciones? Escribe debajo de cada ilustración en qué momento de la novela se encuentran.

