

Proyecto de lectura

---

# El diario de la peste

---

Espido Freire

---



---

**ANAYA**

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2025  
Proyecto realizado por Nerea Marco  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

# EL DIARIO DE LA PESTE

## Espido Freire

XXII PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, 2025



2

## INTRODUCCIÓN

**6** DE AGOSTO DE 1598. Aunque la peste asola Toledo, la joven Elena Hurtado López de Ayala tiene algo más urgente de lo que preocuparse: sus criados están planeando matarlos a ella y a su hermano pequeño.

Con sus padres lejos de casa desde hace tiempo, a Elena no le queda más remedio que huir de Toledo con su hermano. Para ello deberá recorrer un pasadizo secreto, regatear, mentir y aprender a sobrevivir con las escasas pertenencias que tiene tiempo de reunir antes de escapar. Ni siquiera puede llevarse un candil..., pero sí su diario, en el que decide relatar ese viaje digno de leyenda.

## ARGUMENTO

**L**A NOVELA COMIENZA el 6 de agosto de 1598. Elena aún tiene quince años, pero ya está prometida y en unos meses se casará con Jerónimo de la Torre Esteban Hambrán.



La joven vive en la ciudad de Toledo con sus padres, don Juan y doña Elena, y su hermano, el pequeño Diego. Se trata de una familia bien establecida, reconocida en la ciudad, con servicio, tierras y casas.

Los rumores de la peste habían comenzado con el año nuevo, desde lugares como Ocaña o Burgos. En ese momento, don Juan, cuyos negocios se sustentan en el comercio, quiere conocer la situación exacta para saber si se va a cerrar el tráfico de mercancías o se va a aislar a alguna población. Se crea entonces también, por orden del rey, una Comisión de Salud que impone algunas medidas, como prohibir las barcas por el Tajo, implantar el uso de pases en algunas ciudades o no permitir el comercio de paños y algunas frutas, pues los médicos de la época indican que son fuente de transmisión de la enfermedad. Cómo luchar contra la epidemia de peste es un punto de choque entre las medidas que quiere implantar don Juan, más estrictas, y las que plantea el corregidor, que no desea imposiciones excesivas en el comercio o en el control de la población y que sospecha, erróneamente, que don Juan desea, con su actuación durante la epidemia, ganarse el favor del rey para arrebatarse el puesto de corregidor.

En junio los padres de Elena habían viajado por mandato del rey a La Puebla de Montalbán, donde el padre tiene negocios y la madre a parte de su familia, pero ya es agosto y todavía no hay noticias de ellos. Tanto la joven como los criados sospechan que quizá la epidemia de peste ha llegado hasta allí también. Elena está preocupada por la débil situación en la que se encuentran ella y su hermano: ha escuchado al servicio plantearse la idea de asesinarlos y así librarse de su cuidado, saquear la casa e intentar huir de Toledo y de la peste.

Viendo esta difícil situación, Elena decide escapar de la casa con Diego. Prepara por la noche un zurrón con algo de ropa y se viste con prendas menos finas que las suyas, más propias de criada que de doncella no casada, para intentar pasar por alguien sin rango, y va a la habitación de su hermano pequeño a despertarlo. Salir de una de las casas principales de Toledo, en el centro de la ciudad, sin que ni los criados ni los vecinos los vean, es complicado, pero Elena sabe que es la única alternativa para salvar su vida y la de Diego. Su plan es usar un pasadizo oculto que su padre le enseñó cuando ella cumplió los doce años. La casa de los Hurtado es grande, con caballerizas, bodega, diferentes patios y bastantes habitaciones. En la bodega, excavada en la roca, al final de los pasillos llenos de cubas de vino, hay una verja de metal que da acceso a uno de los túneles subterráneos que atraviesan la ciudad de Toledo; un secreto que solo su padre y ella conocen. Gracias a este túnel, Elena y su hermano pueden salir de la casa sin ser vistos por el servicio.

El pasadizo llega a las afueras de la ciudad, donde Elena y Diego descansan después de la aventura nocturna. Se encuentran cerca del río y allí se asean



un poco mientras Elena planea los siguientes pasos. Tienen algunas provisiones que cogió de su casa (miel, pan, queso), pero sabe que no durarán muchos días y que sobrevivir a la intemperie es difícil. Pronto se enfrenta a situaciones como la necesidad de encontrar alimento o de encender un fuego, que al principio le suponen mucho esfuerzo pero que poco a poco va aprendiendo.

Elena no sabe qué opción es la más adecuada tras su huida: entregarse a las autoridades de Toledo para su protección, llegar hasta La Puebla de Montalbán y encontrar a sus padres, viajar hasta Cabañeros, la finca que tiene su familia en el campo, donde habrá algunos trabajadores leales a la familia, o incluso presentarse en Madrid y quedarse bajo la protección de su prometido. En esos momentos, ve a un grupo de monjas a lo lejos en el campo y, tras pedirle a su hermano que la espere escondido, se acerca a ellas bajo un nombre falso, Aldonza, para pedir información. Las monjas le sugieren que se refugie en una cueva cercana, donde una de sus hermanas, ya fallecida, se había hecho eremita. Por eso se conoce como la cueva de Santa Marta. Además, Elena les entrega una nota para su prometido, Jerónimo de la Torre Esteban Hambrán, que vive en Madrid, y las mujeres le prometen intentar que la nota llegue al joven para que acuda a rescatarlos.

El camino hasta la cueva de Santa Marta es largo, una caminata ardua a la que Elena y el pequeño Diego, que apenas salían antes de su casa, no están acostumbrados. Por el camino se encuentran con un campo de melones y comen y cogen provisiones. Después de un recorrido en el que no se encuentran con nadie más, llegan a la cueva en la que se refugian los días siguientes. Allí hallan un camastro hecho de paja y pieles, algunos utensilios y una zona donde hacer fuego, que supone un reto para Elena, ya que nunca ha tenido que encender el hogar ni las chimeneas en su casa.

Poco a poco, Elena va adaptándose a su nuevo entorno. Empieza a comprender lo protegida que estaba en su casa y las muchas tareas cotidianas que hacía el servicio, a las que ella tiene que enfrentarse ahora. Encuentra un arroyo cercano donde pueden beber agua y asearse un poco. La cueva está protegida del aire y del sol, y la joven identifica algunas plantas cercanas que les pueden ayudar con la encía inflamada de su hermano, que ha mordido mal la dura piel del melón. Pero con el paso de los días, a pesar de sus cuidados, Diego comienza a encontrarse peor, le sube la fiebre y va debilitándose, y Elena tiene pocas habilidades y medios para ayudar a su hermano enfermo. Nueve días después de huir de casa, el pequeño Diego fallece y su hermana tiene que enterrarlo cerca de la cueva. Marca el lugar con una cruz artesanal y calcula que es el 15 de agosto.

Entre los objetos que Elena había metido en el zurrón al salir de casa de prisa y corriendo, estaba un cuaderno que le sirve de diario. Quiere dejar



por escrito sus experiencias, como los últimos días de su hermano, y sus pensamientos. Pasan los días, las semanas, se acaba el verano y llega octubre. En estos meses, la joven ha aprendido a recolectar, cazar, atar lazos corredizos, pescar, se le han endurecido las manos y ya enciende el fuego al primer intento. Los días se van acortando y a Elena le preocupa pasar el invierno sola en la cueva, encontrar provisiones, quedarse sin fuego y el frío.

Un día, mientras está buscando setas y frutos para su despensa, se encuentra con un chico joven. Este la mira aterrorizado no solo porque no esperaba ver a nadie, sino también por el aspecto que tiene. Elena, después de meses viviendo sola, lleva un abrigo hecho de ramas y cortezas, tiene arcilla mezclada con el pelo y una lanza muy rústica en la mano. El chico la confunde con la Tarasca, un personaje de una leyenda local. Elena finge ser la Tarasca para asustar al chico y aprovecharse de ello. Se mete en el papel y le pide que le traiga un par de mantos de pieles, bajo pena de comerle si no lo hace. El chico, que se presenta como Agustín el de la Quinta, vuelve con los mantos muy pronto, ella le paga con una pulsera y le pide también provisiones, aceite y harina.

Pocos días más tarde, Elena oye ladridos de perros muy cerca de la cueva. Cuatro hombres y seis perros se acercan y le dicen que buscan a una mujer llamada doña Elena Hurtado López de Ayala. Su prometido había recibido la nota que le había enviado con las monjas. Elena casi ya no tenía esperanza en ese trozo de papel firmado por una Elena muy diferente a la de ahora, más ingenua y menos autónoma.

El día de Navidad la ciudad de Toledo está aparentemente igual que hace un año. Elena está en su casa, pero aunque su alcoba no ha cambiado nada, su familia ya no está con ella. Después de su rescate, descubrió que su prometido había salido a buscarla nada más recibir la nota. También que una de las últimas cartas de su padre había sido para su prometido, en la que le contaba que su mujer y él estaban enfermos y que seguramente no podrían volver a Toledo, pero le pedía que cuidara de su hija, que se casara con ella y llevase la hacienda y los negocios. En la casa habían encontrado al servicio viviendo en las habitaciones principales como si fueran los señores, sin ninguna preocupación por el destino de los dos niños de la casa, que habían desaparecido durante la noche. De toda la extensa familia, solo habían sobrevivido a la peste su prima Violeta y ella, así que entre las dos habían dividido todas las casas, haciendas y bienes.

Con las declaraciones de Elena se recupera el cuerpo de su hermano. Tras una pequeña investigación, se determina que ella no tuvo nada que ver con el fallecimiento y que se produjo por muerte natural, y se trasladan los restos a Toledo para darles un entierro cristiano digno.



Don Jerónimo cumple su promesa de casarse con Elena, que al heredar, se convierte en un partido muy codiciado. Tras la boda, el matrimonio se va a vivir a Madrid, pero Elena sigue teniendo muy presente esos meses que pasó aislada en la cueva y, cuando sus hijos alcanzan la edad que tenía ella entonces, les narra la aventura y les enseña el diario, aunque ellos, al haberla visto siempre como señora noble de la casa, no terminan de creerse que su madre aprendiera a pescar truchas con sus propias manos.

## AUTORA

**ESPIDO FREIRE** nació en Bilbao en 1974. En 1998 apareció su primera novela, *Irlanda*, que fue galardonada por los libreros franceses como libro revelación extranjero, y al año siguiente obtuvo el Premio Planeta con *Melocotones helados*. Con *Soria Moria* (Algaida) obtuvo el XXXIX Premio Ateneo de Sevilla. Además de la novela, cultiva también con éxito el ensayo, el relato y la poesía. En 2001 publicó su primer libro juvenil, *La última batalla de Vincavec el bandido*. La novela *El chico de la flecha*, publicada por Anaya Infantil y Juvenil, se encuentra en la Lista de Honor OEPLI 2017.

## PERSONAJES

### Elena Hurtado López de Ayala

Elena aún tiene quince años en el verano de 1598, pero ya está prometida y en unos meses se casará con Jerónimo de la Torre Esteban Hambrán. Su padre aún piensa que es una niña, pero los matrimonios concertados y a edades tempranas eran comunes entre algunas familias de la España del siglo XVI. No se conocen en persona, pero el marido que han elegido para ella es solo unos diez años mayor, así que, para los estándares y las posibilidades de la época, puede estar contenta con el acuerdo.

Su madre, Magdalena, decide educar a Elena en casa y por eso no ha tenido demasiada vida social, no conoce a jóvenes de su edad y sus relaciones más cercanas son con sus primas Violante, María y Orofrisia, aunque no se ven tanto como le gustaría. Le permiten aprender a leer y a escribir, pero en castellano, no en latín. Su padre no quiere que sea demasiado culta, pues no es aceptable para una esposa. Como joven casadera, aprende a tejer, bordar, cantar, bailar y se defiende jugando a las damas o al



ajedrez. Su madre le cuenta que, cuando se case, su suegra le enseñará a llevar su casa y las costumbres y gustos de su hijo. Desde pequeña le han intentado enseñar a obedecer, ser paciente, silenciosa y humilde, pero Elena sigue teniendo curiosidad por saber qué sucede fuera de las paredes de su hogar.

Al huir de la casa familiar con su hermano debido a la epidemia de peste, debe enfrentarse al mundo sola y confiar en sus habilidades para su supervivencia, que son muy pocas al inicio. La muerte de su hermano es un duro momento para ella, pues había prometido cuidarlo y protegerlo.

## Don Diego Hurtado López de Ayala

Es el hermano pequeño de Elena, se llevan nueve años. Es rubio, de piel muy blanca, ojos claros, grandes y achinados, y unos rasgos de niño eterno que llaman la atención de la gente. En la novela se menciona que la madre de ambos ha estado embarazada otras veces, pero que no ha sobrevivido ningún hermano más. Tampoco pensaban que Diego fuera a sobrevivir, pero sí lo ha conseguido. Al ser varón, por la ley de herencias del siglo XVI en ese momento en España, debería haber sido él quien heredase las tierras, casas y bienes de la familia, pero tiene una discapacidad que hace que la familia prepare a Elena para que sea ella quien reciba las propiedades cuando falten sus padres. A cambio, le hacen prometer que cuidará siempre de su hermano, porque solo esa discapacidad, ese no poder valerse por sí mismo, ha permitido que Elena pueda heredar de sus padres. Esto es algo excepcional, pues siempre era el hijo varón quien recibía toda la hacienda. Cuando salen huyendo de la casa, Diego sigue las instrucciones de su hermana en todo momento, confiando en ella como siempre.

## Don Juan y doña Magdalena

Son los padres de Elena y Diego. Al inicio de la novela se encuentran confinados en La Puebla de Montalbán por la epidemia de peste.

El padre, don Juan, es un hombre serio y estricto dentro de la casa y sagaz e implacable fuera de ella. Proviene de una familia de la baja nobleza que se había enriquecido con el comercio: lanas, vino, cuero y aceite. Don Juan es un hombre firme e inteligente para los negocios, ilustre y bien conocido en Toledo. Dedicarse a la actividad comercial y no vivir de rentas no estaba bien visto entre los nobles, y por eso en ocasiones algunas familias poderosas de Toledo tratan a los Hurtado con desprecio. Sin embargo, como padre, es distante con Elena, hasta que ella comienza a crecer y se dan cuenta de que su hermano Diego no podrá heredar las propiedades; solo entonces don Juan comienza a confiar un poco más en ella. Cuando la



joven cumple 12 años, le confía el secreto del pasadizo oculto de salida de la casa y le hace prometer que siempre cuidará de su hermano.

Doña Magdalena se retrata como una mujer dulce, serena, dueña de sí misma y señora de la casa, en contraste con su hija, todavía muy movida y adolescente. Proviene de la familia López de Ayala, emparentada con alguno de los nobles de mayor relevancia en el reino. Se había criado con su abuela, la duquesa de Arcos. La familia de Magdalena siempre ha mirado por encima del hombro a don Juan, de una clase social inferior. En ese matrimonio, ella aporta la clase y el abolengo y don Juan el dinero y la sangre nueva.

## El servicio

Fadrique, el mayordomo; Ana, la doncella; Mariquilla, nodriza de Elena; Blas, el cocinero; Ginés, un esclavo liberado.

Todos están al servicio de la familia Hurtado, pero ya en las primeras páginas demuestran que, a pesar de haber cuidado de Elena y Diego desde pequeños, no les tienen tanta lealtad como para quedarse a su cargo si la epidemia de peste llega hasta la casa. Hasta planean matarlos para así librarse de ellos y poder huir con la comida, dinero y bienes que puedan robar. A Elena le duele que la persona que más defiende esa idea sea Mariquilla, la nodriza que la ha criado durante años.

## Las monjas del convento de San Clemente

En su huida de Toledo, Elena y su hermano se encuentran con las monjas del convento de San Clemente. Las mujeres le cuentan a la joven que eran cincuenta las que viajaron para cuidar a sus hermanas en el convento cisterciense de Santa María de la Huerta y hasta ahora, debido a la peste, solo habían sobrevivido quince. Son ellas las que le sugieren a Elena que se refugie en la cueva de Santa Marta, la eremita, donde podrán descansar hasta que sus familiares vayan a buscarlos. También son ellas las que le prometen a Elena que harán llegar a Madrid la nota que redacta la joven para su prometido. Esa nota es la que le salva la vida al final del libro.

## Agustín el de la Quinta

También apodado Tarambán por Crispín, el papagayo de Elena, es un chico joven al que Elena se encuentra en el campo. Es menudo, con nariz pequeña, un aire de ingenuidad que le recuerda a su hermano Diego. Él la confunde con la Tarasca, personaje de una leyenda de la zona. Elena le sigue el juego y, bajo amenaza de usar sus poderes y comerle, le pide que le lleve mantas y comida. Agustín cumple con las promesas y proporciona víveres a Elena, que luego ella utiliza en la cueva.



## TEMAS Y VALORES

### Familia

Los lazos familiares son importantes en la familia Hurtado y en especial entre los dos hermanos. La joven, al ser la mayor, sabe que tiene que cuidar de Diego en todo lo posible, pues él no va a poder valerse por sí mismo en el futuro. Se indica en la novela que sus padres, en especial don Juan, habrían deseado un hijo varón para poder tener un heredero al que legar todas las tierras, el negocio y la casa, pero saben que Elena tendrá que cumplir esa función con su matrimonio.

Don Juan, a pesar de ser un padre estricto y algo distante, confía en Elena y en que guardará el secreto del pasadizo subterráneo para huir de la casa en caso de necesidad.

### Naturaleza: fauna y flora

Cuando Elena y Diego se refugian en la cueva de Santa Marta, la joven tiene que rescatar los conocimientos que tiene sobre fauna y flora para poder sobrevivir. En la novela se nombran varias plantas comestibles y medicinales y se explica cómo Elena aprende a utilizar algunas técnicas de caza y pesca para poder subsistir hasta su rescate.

También están presentes en la novela los animales de compañía, como Crispín, el papagayo, o Blanchete, el perro de la familia.

### Supervivencia

Al haberse criado rodeada de servicio, criados y cuidados, y con todos sus caprichos satisfechos al momento, Elena sale de casa con muy pocos conocimientos y habilidades para sobrevivir en el campo al aire libre. Al comienzo de su aventura no es capaz ni siquiera de elegir el tipo de calzado adecuado, y sus intentos para encender fuego o pescar son ineficaces; lo tiene que aprender todo a base de ensayo y error. Tampoco se imaginaba que esas actividades cotidianas (coger leña, encender lumbre, mantener llena la despensa) fueran tan cansadas y reflexiona sobre el trabajo diario e invisible que realiza el servicio en su casa.

### Enfermedades

A finales del siglo XVI, una epidemia de peste asola España. Es una enfermedad que ya conocen de antes y los habitantes saben que tienen que aislarse, encerrarse en las casas y quemar ropas y objetos que hayan estado en contacto con los enfermos. A finales del siglo XVI no se tenía tanta



información sobre el desarrollo y contagio de las enfermedades, y por eso hay muchas supersticiones y bulos sobre cómo llega la peste a las ciudades y cómo pasa de casa en casa. Esta tensión de opiniones no favorece a don Juan, que tiene una aproximación más científica hacia la enfermedad que otros personajes, como el corregidor, que son menos estrictos con las medidas que se deben tomar ante la pandemia.

Aunque la peste es protagonista en esta novela, es cierto que también se menciona que Diego, el hermano pequeño de Elena, tiene una discapacidad. Por eso Elena es la responsable de su seguridad, y la que va a heredar la casa y las tierras en lugar de Diego, a quien le correspondería de acuerdo con las leyes de la época.

## Honor y promesas

Los protagonistas de esta novela pertenecen a la nobleza. Por eso, los conceptos de honra y honor, tan presentes durante el Renacimiento y el Barroco en nuestro país, se pueden ver en sus acciones y decisiones.

Elena rinde honor a su padre y a su promesa de cuidar a su hermano en cualquier circunstancia. También don Jerónimo, el prometido de Elena, actúa con honor al tomar la decisión de casarse con ella pese a las nuevas circunstancias y al acudir a su rescate a pesar de no estar casados aún. Es cierto que con el casamiento don Jerónimo gana tierras y dinero, pero cuando Elena le ofrece salir de ese trato que había cerrado su padre, él la respeta y le dice que seguirán adelante y cuidará y honrará la palabra que le había dado a su padre.



## RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

### Otros libros de la autora



**Pioneras. Mujeres que abrieron camino**, ilustrado por Helena Pérez García

Este libro habla de mujeres que fueron las primeras en romper un límite. Las que vivieron en el siglo XIX buscaron, sobre todo, acceder al conocimiento, que les permitieran estudiar y trabajar en lo que deseaban. Las de principios del siglo XX tuvieron como objetivo el voto y los derechos femeninos. Y el resto, cada una a su manera, demostraron un talento y un atrevimiento único.

Algunas de estas pioneras son muy conocidas, a otras las recuerdan solo en su tierra de origen, y otras han caído en el olvido; cuesta creer que en su momento algo tan cotidiano como ser médica, alcaldesa o cartera representara un escándalo para la sociedad. Leer sus historias supone aprender de la Historia y de sus errores y aciertos.

### El chico de la flecha



Marco es un chico como cualquier otro que podríamos encontrar hoy en día: inteligente, sensible, con muchas cualidades y también muchos miedos. Con doce años, se encuentra en esa edad en la que la vida cambia para siempre; en la que deja atrás al niño sin responsabilidades y comienza a dar pasos en el camino de los adultos. Su historia y sus preocupaciones podrían ser las de cualquier otro adolescente, y sus errores, muy parecidos.

La única diferencia es que Marco vive en el siglo I d. C. en Emerita Augusta, la actual Mérida, una ciudad de la Hispania romana donde conviven ciudadanos libres con esclavos, donde las mujeres se encuentran tuteladas por sus familiares, y donde la sociedad, aunque sofisticada, disfruta de entretenimientos violentos. Marco, junto con su amigo Aselo, se equivocará, aprenderá a pedir ayuda y, en definitiva, hará lo que cualquier otro chico de su edad: crecer.

### El misterio del arca



Ha pasado un año desde que Marco fue conocido como «el chico de la flecha», y en ese tiempo han cambiado muchas cosas: para él y para su hermana se acerca la edad en la que deben prometerse en matrimonio. Por otro lado, alguien del pasado del tío Julio manda una misteriosa petición de ayuda que los llevará hasta la costa del Mare Nostrum, donde Marco y su tío pondrán a prueba su valor y su integridad.



De la mano de Espido Freire, volvemos a viajar a la Hispania del siglo I d. C. y asistiremos a los juegos del circo, entraremos a las termas, veremos de primera mano cómo era la vida cotidiana en la Hispania romana, los comienzos del cristianismo y descubriremos los peligros de adentrarse en lo desconocido. Marco conocerá una región completamente distinta a la suya, el Mediterráneo, sus tierras y costumbres, y una manera de vida que nada tiene que ver con la que él lleva en Emerita Augusta.

### La suerte está echada

Marco ya no es el niño que se escapaba de las clases para meterse en líos. Desde el suceso por el que se ganó el apodo de «el Chico de la Flecha» han pasado cuatro años; en este tiempo se ha visto obligado a tomar decisiones y a responsabilizarse de ellas. Y si pensaba que al crecer eso desaparecería, estaba equivocado. Claro que ya no le asusta lo que ha vivido, pero frente a las nuevas situaciones, el miedo y la sensación de andar a ciegas resulta casi idéntica. No está solo ante sus nuevos retos, siempre puede contar con Asele, su amigo y esclavo. No así con su hermana Junia, que está a punto de casarse y trasladarse junto a su nueva familia a Caesar Augusta. Un momento de dicha para todos que se verá empañado por las malas artes de alguien que parece envidiar la buena fortuna de los Albius.

## Otros libros para trabajar en el aula



### El manuscrito Sancho Panza, Fernando Lalana, Chus Castejón

En un lugar de Aragón, cuyo nombre es Zaragoza, la editorial Cuadratura se va a pique. Hasta que, una mañana, su editora recibe un manuscrito como ningún otro. Para empezar, lo de manuscrito es literal; se trata de un legajo de pliegos amarillentos que parecen tener siglos de antigüedad y que contienen un testimonio fascinante: la historia real de Alonso y Sancho, los dos jóvenes que inspiraron *El Quijote*. Intrigada, Rebeca lee cómo Alonso y Sancho conocen a Miguel de Cervantes, que les cuenta de primera mano sus aventuras. De Argamasilla a Venecia, pasando por Lepanto o Argel, el autor relatará a Sancho, a Alonso, a Rebeca y ahora a ti, lector, una vida llena de batallas, huidas, romance, penurias e incluso algún que otro misterio.



### El corazón y la espada, Rocío Rueda

La joven Jimena, hija del caballero Gonzalo de Montalvo, permanece en el castillo de la villa de Saldaña al cuidado de su nodriza Teresa, hasta que su padre vuelva del campo de batalla. La joven sueña con un futuro muy diferente a lo que le espera entre los muros del castillo. La elección de la villa de Saldaña para celebrar los esponsales del rey de Castilla cambiará los planes de Jimena, ya que, debido a una conspiración contra el monar-



### **La herencia de Pedro**, Ana Alonso

En plena Edad Media, Pedro es un muchacho huérfano que ha crecido en un monasterio y no sabe nada del mundo. Pero su destino cambia cuando se ve obligado a abandonar la abadía para convertirse en caballero. El problema es que no está seguro de servir para el oficio de las armas... Sin embargo, con la ayuda de la valerosa Mencía y de un juglar llamado Iván, al final logrará adaptarse a su nueva vida. Además de disfrutar de la lectura, los niños aprenderán un montón de cosas acerca de la vida y las costumbres de la Edad Media.



### **Los niños de la viruela**, María Solar

Basada en la historia real de los 22 niños huérfanos de la expedición Balmis que llevaron en su cuerpo la vacuna de la viruela a América. En el hospicio de la ciudad de A Coruña, en 1803, la vida de los niños transcurría entre penurias y hambre. Ninguno de ellos se podía imaginar cómo iban a cambiar sus vidas a la llegada de la expedición del rey Carlos IV, encabezada por el doctor Balmis, que pretendía llevar la vacuna de la viruela a América. Ellos serían los encargados de transportarla en su propio cuerpo. Aquel imprevisible viaje era su única escapatoria a un futuro incierto, pero no todos serían elegidos. El tiempo ha sepultado la historia de estos niños y de una de las más grandes gestas de la medicina. Recuperar esa memoria es el mejor agradecimiento.



### **Veinte días de abril**, Ana Alonso

Abril, un mes para olvidar o para recordar. Una novela actual que trata el confinamiento desde la mirada de siete jóvenes universitarios de diferentes países y con historias muy diversas. Pablo está estudiando en la Universidad de Stirling, Escocia, desde que comenzó el curso. A principios de abril todo se derrumba al mismo tiempo: su historia de amor con Sofía parece abocada al fracaso, y su traslado a un nuevo piso de estudiantes coincide con el primer confinamiento decretado como respuesta a la pandemia. Sin embargo, los desastres unen, y Pablo va a encontrar en sus nuevos compañeros un apoyo inesperado... Juntos, explorarán la incertidumbre de la situación que están viviendo y combatirán el desánimo a través de la imaginación. Aunque no será fácil.



## Páginas web

Espacio dedicado a *Don Quijote de la Mancha* dentro de la biblioteca del Centro Virtual Cervantes.

- [Espidofreire.com](http://Espidofreire.com)
- [Instagram.com](https://www.instagram.com)
- [X.com](https://www.x.com)
- [Youtube.com](https://www.youtube.com)

La peste en la web de la Organización Mundial de la Salud.

- [WHO.int](http://WHO.int)

Artículo sobre la peste en la web de National Geographic.

- [Nationalgeographic.es](http://Nationalgeographic.es)

Artículo de RTVE sobre la peste y cómo ha afectado en diferentes países europeos a lo largo de la historia. Contiene enlaces a otros artículos, vídeos, podcasts y más materiales para trabajar en el aula.

- [RTVE.es](http://RTVE.es)

Web del Ayuntamiento de Toledo y su web de turismo, para poder enseñar en el aula algunas fotografías de los edificios y lugares que se nombran en la novela

- [Toledo.es](http://Toledo.es)
- [Turismo.toledo.es](http://Turismo.toledo.es)

## Películas y series

### **La peste**, 2018, Rafael Cobos y Alberto Rodríguez

En la segunda mitad del siglo XVI, Sevilla era la metrópoli del mundo occidental. En medio de un brote de peste, varios miembros destacados de la sociedad sevillana aparecen asesinados. Mateo, condenado por la Inquisición, debe resolver esta serie de crímenes para lograr el perdón del Santo Oficio y así salvar su vida.

### **El médico**, 2013, Philipp Stölzl

Rob J. Cole, un niño huérfano de nueve años, es adoptado por un barbero que le enseña el oficio. Durante años recorren Inglaterra montando espectáculos para atraer al público hasta que su padre adoptivo también muere. Rob seguirá en solitario y conocerá a Benjamin Merlin, un médico judío al que pronto admirará y quien le descubrirá a su mentor, el científico persa Ibn Sina. Rob, determinado a convertirse en un gran médico, iniciará un emocionante viaje hacia Persia, donde se hará pasar por judío para poder estudiar en una escuela que no admite cristianos.



### **Decamerón, 2024, Kathleen Jordan**

Ambientada en 1348 en Florencia, durante la peste negra, la pandemia más mortífera de la historia de la humanidad, la serie explora los sistemas de clases, las luchas de poder y la supervivencia en tiempos de pandemia. La historia trata sobre un grupo de jóvenes, siete mujeres y tres hombres, que se encuentran en la iglesia de Santa María Novella. Allí, deciden marcharse a las afueras de la ciudad, a una villa en el campo, durante dos semanas, para aislarse de la peste que asola toda la región.

### **Tirante el Blanco, 2006, Vicente Aranda**

La adaptación cinematográfica de Vicente Aranda de una de las novelas de caballerías más famosa, *Tirant lo Blanc*, fue calificada como «el mejor libro de su género del mundo» por Miguel de Cervantes en *El Quijote*. Es la historia de un caballero, Tirant (Caspar Zafer), cuya valentía es legendaria en toda Europa. El emperador bizantino solicita la ayuda de Tirant contra los turcos, y gracias a su coraje y destreza militar, estos son derrotados; sin embargo, las amenazas externas a las que se enfrenta Tirant palidecen ante las amenazas internas que comienzan a surgir debido a las intrigas que giran en torno a la Corte Imperial.

## **Videos para el aula**

Vídeo en el que la escritora habla de sus libros preferidos, los personajes literarios que le atraen o las lecturas que más recuerda.

- [El universo literario de Espido Freire](#)

Vídeo de Academia Play sobre la peste negra de 10 minutos de duración con una explicación basada en ilustraciones.

- [La peste negra](#)

Vídeo del canal La Hiperactina en el que explica la mortandad de la peste y su contagio en la Europa medieval.

- [La peste negra](#)

Documental que aborda una reflexión colectiva sobre cómo ha afrontado el mundo la amenaza global de la pandemia de COVID-19, desde la tragedia humana y sanitaria hasta el impacto económico y social.

- [La vida sigue](#)



## ACTIVIDADES PARA EL AULA

### ANTES DE LA LECTURA

#### El universo literario de Espido Freire

Para que el alumnado conozca a la autora que van a leer se puede proyectar en clase el vídeo [El universo literario de Espido Freire](#), en el que la escritora habla de sus libros preferidos, los personajes literarios que le atraen o las lecturas que más recuerda.

#### ¿Qué sabemos sobre la peste?

Se pueden aprovechar los enlaces planteados previamente en esta guía de lectura (Organización Mundial de la Salud, reportajes de RTVE) para tantear los conocimientos previos del alumnado sobre esta enfermedad. También se puede preguntar si la han estudiado en Biología o si han visto algún documental o película sobre la peste.

#### La ciudad de Toledo

*El diario de la peste* está situado en la ciudad de Toledo. Para que el alumnado siga bien la lectura y la situación geográfica de los diferentes personajes, se pueden ir proyectando imágenes de las diferentes localizaciones e incluso usar Google Maps para situarnos mejor en algunos momentos de la novela. También se pueden mostrar imágenes, aunque actuales, de algunos edificios que se nombran en la novela, como la iglesia de Santo Tomé, donde se encuentra el cuadro de *El entierro del Conde Orgaz*.



## DESPUÉS DE LA LECTURA

### Glosario del libro

Puede que en la lectura del libro el alumnado encuentre palabras que no comprenda. Aquí recopilamos algunas de ellas. Se puede realizar una actividad en clase dándole una palabra a cada alumno o trabajar en grupos. Deben buscar su definición y poner un par de oraciones de ejemplo. Pegarán la palabra en la parte superior de la hoja y así luego se podrán recoger y encuadernar en clase de manera alfabética. Si se quiere complicar la actividad, se puede pedir que busquen en el diccionario una palabra que aparezca antes y después de la palabra que les ha tocado.

<b>TORVA</b>	<b>COBIJO</b>	<b>ALJIBE</b>	<b>ORZA</b>
<b>NODRIZA</b>	<b>TISANA</b>	<b>CORPIÑO</b>	<b>TAFILETE</b>
<b>AJUAR</b>	<b>ALHAJA</b>	<b>BARGUEÑO</b>	<b>JUBÓN</b>
<b>HIDALGO</b>	<b>ABOLENGO</b>	<b>BASTIDOR</b>	<b>ARRABAL</b>
<b>ERISPELA</b>	<b>ZURRÓN</b>	<b>CURTIDOR</b>	<b>ANAGRAMA</b>
<b>SAYO</b>	<b>ODRE</b>	<b>RAMAL</b>	<b>YESCA</b>
<b>GALEOTE</b>	<b>ANGARILLAS</b>	<b>RISCO</b>	<b>CASULLA</b>
<b>EREMITA</b>	<b>TRÉBEDE</b>	<b>CHINELAS</b>	<b>SALVIA</b>
<b>HIPÉRICO</b>	<b>CATAPLASMA</b>	<b>JÍCARA</b>	<b>HAYUCO</b>
<b>BÁCULO</b>	<b>DIVÁN</b>	<b>DAMASCO</b>	<b>MULADAR</b>



## Documentos de la época sobre la peste

En la página web de la [Biblioteca Nacional de España](#) se pueden consultar [varios documentos](#) relacionados con la epidemia de la peste en nuestro país en el siglo XVII.

Se puede enseñar al alumnado [algunas oraciones que se rezaban en esa época](#) para alejar a la peste y otras enfermedades.

## Las máscaras de la peste

En la página 43 de la novela se nombran las máscaras con las que se protegían algunos médicos cuando trataban a los enfermos de peste. Se pueden proyectar estos vídeos en el aula y posteriormente hablar de cómo ha evolucionado la protección frente a los virus y las enfermedades. Es probable que el alumnado recuerde las mascarillas que tuvimos que llevar durante el virus del covid-19.

[Los doctores de la peste](#)

[El antepasado del tapabocas: así era la máscara que usaban en la peste negra](#)

## El entierro del Conde Orgaz

El cuadro de *El entierro del Conde Orgaz* es quizá uno de los cuadros más famosos de El Greco y se puede visitar en la iglesia de Santo Tomé en Toledo. Se nombra en la página 35 de la novela. Se puede enseñar al alumnado el cuadro y su explicación con la información de estas páginas web.

[El Greco y el entierro del Conde de Orgaz](#)

[El arte explicado: el entierro del señor de Orgaz](#)

Incluso se puede hablar de cuánto habría sido el pago al pintor por ese cuadro y su correlación a euros en la actualidad.

[Cuanto cobró el Greco por el entierro del Conde Orgaz en nuestros euros \(PDF\)](#)

## Supervivencia básica

Preguntaremos en clase cuántos estudiantes podrían hacer fuego en el monte sin mechero ni cerillas, cuántos sabrían situar los cuatro puntos cardinales o si se han visto alguna vez en una situación complicada en la naturaleza.

Proyectaremos algunos vídeos del canal [Supervivencia Extrema de Carlos Vico](#) que le habrían sido útiles a la protagonista de esta novela.



## Líneas del tiempo

En colaboración con el departamento de Historia, el alumnado puede realizar una actividad de líneas del tiempo. Se pedirá que realicen una línea del tiempo del siglo en el que sitúa la trama de la novela, que luego deberán complementar con otras informaciones.

En esta web seleccionas el año y aparecen los personajes famosos/históricos que estaban vivos en ese momento: [Who Was Alive](#).

También se puede contrastar con [esta infografía](#).

Otro recurso muy interesante es [Wikitimeline](#), diseñado para realizar y comparar cronologías a partir de una o varias entradas de la Wikipedia.

## Diseña tu propia vidriera

En el siglo XVI la población en España era mayoritariamente cristiana católica. En la novela se nombran varias iglesias de Toledo que todavía existen en la actualidad. En colaboración con el departamento de Arte, el alumnado podrá diseñar sus propias vidrieras. La web [Stained Glass Smash](#) ofrece herramientas para hacerlo y distintas opciones de formas y colores. Una vez diseñadas las vidrieras, se pueden descargar para guardarlas o imprimirlas y adornar los pasillos del centro educativo.

## Memes medievales

Muchos de nuestros estudiantes utilizan los memes y los *stickers* para comunicarse a través de las redes sociales. Se les puede plantear el reto de diseñar memes medievales adaptados a las circunstancias actuales. La web [Medieval Memes](#) tiene una base de datos de imágenes medievales reales, sacadas de libros y textos medievales, a las que se les puede añadir texto, recortar y retocar para diseñar un meme medieval. También se puede hacer un concurso para ver quién ha diseñado el mejor meme medieval, con una votación anónima en clase.

## Plantas medicinales

Cuando Elena y su hermano viven en la cueva, la joven pone en práctica sus conocimientos para identificar varias plantas que les pueden ser de utilidad. En la página 81 se nombran la salvia, la camomila, el perejil, el hinojo o la menta. En colaboración con el departamento de Biología, se puede realizar una exposición oral de los diferentes usos que tienen algunas plantas medicinales.



Se puede consultar [esta guía](#) elaborada por el Vivero Escuela Río Guadarrama y el Ministerio de Medio Ambiente

Además, también se puede consultar la web de [Pl@ntNet](#), en la que se puede localizar el tipo de plantas que viven en un determinado territorio o localidad.

## Enfermedades

Hoy en día, gracias a los avances médicos y las vacunas, podemos combatir la mayoría de las enfermedades que pueden afectar al ser humano. En la novela se nombran enfermedades como la peste o la erisipela, pero quizá nuestros estudiantes recuerdan haberse vacunado contra la hepatitis, la varicela o el sarampión. En grupos, se les asignará una enfermedad y cada grupo tendrá que investigar sus causas, síntomas y cómo se ha conseguido curar o erradicar, si es que se ha conseguido. Luego, realizarán una exposición oral en clase acompañada de una breve presentación en Powerpoint, Canva o similar.

### *If I were a man*

*¡Ah, si yo hubiera nacido hombre nadie me exigiría que fuera obediente, no me quitarían mi amor por aprender algo [...] ni me dirían lo que tengo que hacer!*, se queja Elena en la página 84 de la novela.

*They wouldn't shake their heads and question how much of this I deserve / What I was wearing / If I was rude / Could all be separated from my good ideas and power moves?*, canta Taylor Swift en su canción *The Man*.

### [Taylor Swift, «The Man» official video](#)

Pídeles a tus estudiantes que recuerden otras letras de canciones en las que se hable de la desigualdad en el trato entre hombres y mujeres. Con ello, anima a un debate en clase con una situación hipotética en la novela: si Elena hubiera tenido un hermano mayor, ¿le habría confiado su padre a ella el secreto del pasadizo para salir de la casa? ¿Cuál es la causa de que Elena sea la que tiene que defender a su hermano en la novela?

## Dibujos en Altamira

En la página 79 de la novela, cuando Elena y su hermano entran en la cueva de sor Marta, la joven ve en la pared de la cueva «unos monigotes negros y rojos que parecían bailar en torno a un ciervo rojo». Quizá en el siglo XVI aún no podían identificar esos dibujos, pero hoy en día sabemos que se trata de dibujos prehistóricos. Quizá en la asignatura de Historia o



en algún tema de Geología, les han hablado ya a los estudiantes de la cueva de Altamira y los dibujos en sus paredes.

Se les puede proyectar [este vídeo](#) al alumnado o [este documental](#) más extenso de una hora.

## Vestimenta en el siglo XVI

Jubón, corpiño, chinelas, casulla o librea son palabras quizá desconocidas para nuestros estudiantes. Las modas son cada vez más fugaces y puede que no conozcan las vestimentas del siglo XVI, tanto de la gente humilde como de la poderosa. Con estos vídeos, proyectados en clase, podrán hacerse mejor a la idea de cómo Elena va poco a poco simplificando su vestimenta para poder realizar mejor sus tareas conforme se le va complicando la vida a lo largo de la novela.

[La moda en el siglo XVI](#)

[La ropa en el siglo XVI](#)

[La moda de Sevilla en el siglo XVI a través de La Peste](#)

[Indumentaria histórica en España. Desde los orígenes hasta el s. XVII](#)





- ▮ Todos contamos con un animal favorito, aunque no nos dejen tener mascota en casa. En el libro, Elena es afortunada porque tiene a Crispín, un papagayo verde, y a Blanchete, un bichón maltés pequeño. Con ayuda de esta ficha, realiza la descripción de tu animal favorito (no tiene por qué ser un animal que tendrías de mascota) y acompaña la de un dibujo:

NOMBRE COMÚN:

---

NOMBRE CIENTÍFICO:

---

DESCRIPCIÓN FÍSICA:

---

---

---

---

---

ALIMENTACIÓN:

---

---

HÁBITAT:

---





La ficha bibliográfica sirve para registrar un libro y facilitar así su localización en una biblioteca. Realiza la ficha de *El diario de la peste* completando los siguientes datos.

TÍTULO: \_\_\_\_\_

AUTORA: \_\_\_\_\_

NÚMERO DE PÁGINAS: \_\_\_\_\_

EDITORIAL: \_\_\_\_\_

LUGAR Y AÑO DE PUBLICACIÓN: \_\_\_\_\_

ISBN: \_\_\_\_\_

ARGUMENTO: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

OPINIÓN PERSONAL: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_