

Guía de lectura

PARALELO CERO



El misterio Velázquez

Eliacer Cansino



 **Bruño**

© Grupo Editorial Bruño, S.L., Madrid, 2026
www.brunolibros.com

El misterio Velázquez

Eliacer Cansino

2

INTRODUCCIÓN

EL MISTERIO VELÁZQUEZ nos transporta al fascinante mundo de la corte española del siglo XVII, donde conoceremos a Nicolás Pertusato, un niño italiano de baja estatura que se convierte en protagonista de una de las obras maestras más enigmáticas de la pintura universal: *Las Meninas* de Diego Velázquez.

Este libro logra combinar la historia real con elementos de misterio y aventura, presentando un protagonista que, a pesar de sus limitaciones físicas y su condición de marginado social, logra encontrar su lugar en el mundo a través de la inteligencia, la valentía y la perseverancia.

Los lectores de 2.º de la ESO encontrarán en Nicolás un personaje con el que identificarse, ya que como muchos adolescentes, debe enfrentarse a la búsqueda de su identidad en un entorno que no siempre es comprensivo.

La novela ofrece una ventana única al Siglo de Oro español, permitiendo conocer de primera mano cómo era la vida en el Palacio Real, las costumbres de la época y el proceso creativo de uno de los pintores más importantes de la historia del arte.



ARGUMENTO

NICOLÁS PERTUSATO ES un niño italiano de baja estatura que, alrededor de 1650, es arrancado de su hogar en Alessandría de la Palla para ser llevado a la corte española como «hombre de placer», destinado al entretenimiento de la nobleza. Durante el difícil viaje marítimo, conoce a Diego de Acedo, quien le enseña las duras realidades de su nuevo destino y le da las primeras lecciones de supervivencia.

Una vez en Madrid, Nicolás debe adaptarse a la compleja vida del Alcázar Real. Gracias a su inteligencia y su capacidad para memorizar versos de Dante, logra destacar en la escuela de don Alonso Ortiz y ganarse un lugar respetable en palacio. Su amistad con Maribárbola, una joven alemana que comparte su condición de «diferente», se convierte en un apoyo fundamental.

El conflicto central surge cuando Nicolás se ve involucrado en los misterios que rodean la creación del famoso cuadro *Las Meninas*. La aparición del enigmático Nerval, un personaje con poderes sobrenaturales, desencadena una serie de eventos extraordinarios que incluyen visiones místicas, pactos diabólicos y la lucha por la redención del alma de Velázquez.

La historia culmina con la muerte del gran maestro y la revelación de los secretos que se ocultan tras la misteriosa Cruz de Santiago que aparece en el pecho de Velázquez en el cuadro, dejando a Nicolás como guardián de una verdad que trasciende lo puramente artístico.

AUTOR

ELIACER CANSINO es uno de los autores más reconocidos de la literatura juvenil española contemporánea. Nacido en Sevilla, ha dedicado gran parte de su carrera a la enseñanza y a la creación literaria, convirtiéndose en un referente para lectores jóvenes y adultos.

Su obra se caracteriza por la profundidad psicológica de sus personajes y su capacidad para abordar temas complejos de manera accesible y emocionante. Cansino tiene un talento especial para recrear ambientes históricos con gran verosimilitud, combinando la investigación rigurosa con una narrativa fluida y atractiva.

Entre sus obras más destacadas se encuentran *Una habitación en Babel*, *El chico de las manos azules* y *Yo, Robinson Sánchez, habiendo naufragado*, todas ellas publicadas por el Grupo Anaya. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos, incluyendo el Premio Nacional de Literatura



Infantil y Juvenil, lo que confirma su posición como uno de los grandes maestros del género.

Su estilo narrativo se distingue por la construcción de protagonistas adolescentes que enfrentan desafíos extraordinarios, siempre con un trasfondo de crecimiento personal y reflexión sobre valores universales como la amistad, la justicia y la búsqueda de la identidad.

PERSONAJES PRINCIPALES

Nicolás Pertusato

Es el protagonista de la historia, un niño italiano de baja estatura que llega a la corte española con aproximadamente 7 años. Inteligente, observador y con una gran capacidad de adaptación, evoluciona desde ser un niño asustado y vulnerable hasta convertirse en un joven astuto capaz de sobrevivir en el complejo mundo cortesano. Su principal fortaleza es su inteligencia y su habilidad para memorizar versos de Dante.

Diego Velázquez

Aparece como el genial pintor de la corte, obsesionado con capturar la eternidad en sus obras. Es una figura paternal para Nicolás y representa la búsqueda artística llevada al extremo. Su relación con el protagonista evoluciona desde la distancia profesional hasta una confianza íntima que lo lleva a confiarle sus secretos más profundos.

Maribárbola (Bárbara Asquín)

Es una joven alemana que comparte con Nicolás su condición de «diferente» en la corte. Sabia y protectora, se convierte en su confidente y guía emocional. Su filosofía de vida, resumida en la frase «la luz se lleva dentro», influye profundamente en la formación del protagonista.

Diego de Acedo

Actúa como padrino y mentor de Nicolás. Es un hombre de baja estatura que ha logrado labrarse una posición respetable en la corte. Representa la experiencia y la sabiduría práctica, enseñando al protagonista las reglas no escritas de la supervivencia social.



Nerval

Es el personaje más enigmático de la novela, un ser misterioso con poderes sobrenaturales que parece controlar eventos que van más allá de la comprensión humana. Su rostro nunca puede ser recordado con claridad y su presencia desencadena los eventos más extraordinarios de la historia.

Juan Pareja

Es el discípulo de Velázquez, un esclavo liberado que se convierte en hermano mayor y compañero de Nicolás. Su personalidad alegre y su talento artístico aportan momentos de calidez y humanidad a la narrativa.

TEMAS Y VALORES

La superación personal

Es el tema central de la obra. Nicolás demuestra que las limitaciones físicas no determinan el destino de una persona, sino que la inteligencia, la perseverancia y la capacidad de adaptación pueden abrir caminos inesperados. Su evolución desde un niño marginado hasta un joven respetado en la corte ilustra perfectamente este mensaje.

La búsqueda de la identidad

Se manifiesta constantemente en el viaje de Nicolás, quien debe redefinirse continuamente: de niño italiano a cortesano español, de víctima a superviviente, de marginado a protagonista de la historia. Su decisión consciente de «olvidar» su pasado para construir un nuevo futuro refleja la complejidad de este proceso.

La amistad y la lealtad

Se representan a través de las relaciones que Nicolás establece con Maribárbola, Juan Pareja y otros personajes. Estas amistades trascienden las diferencias sociales y físicas, demostrando que los vínculos humanos auténticos se basan en la comprensión mutua y el apoyo incondicional.

La dignidad humana

Aparece como un valor fundamental que todos los personajes marginados luchan por mantener. A pesar de ser considerados «objetos de entretenimiento», Nicolás y sus compañeros conservan su humanidad y exigen respeto a través de sus acciones y decisiones.



La importancia del arte y la cultura

Se manifiesta en la relación de Nicolás con la poesía de Dante y su participación en la creación de *Las Meninas*. El arte aparece como una forma de trascendencia que permite superar las limitaciones temporales y sociales.

La resiliencia

Se demuestra en la capacidad de Nicolás para sobreponerse a traumas como la separación de su familia, el viaje traumático y la adaptación a un mundo hostil. Su recuperación emocional y su crecimiento personal ilustran la importancia de esta cualidad.

COMPETENCIAS CLAVE Y TRANSVERSALES DE LA LOMLOE

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: se desarrolla a través de la riqueza del lenguaje utilizado, la presencia de textos poéticos de Dante y la necesidad de analizar diferentes registros comunicativos según el contexto social de los personajes.

COMPETENCIA PLURILINGÜE: se trabaja mediante la presencia del italiano, latín y alemán en la narrativa, mostrando la importancia de los idiomas en el contexto histórico y cultural de la época.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA: se aborda a través de las referencias a las técnicas pictóricas, la perspectiva en el arte y los conocimientos científicos de la época del Siglo de Oro.

COMPETENCIA DIGITAL: se puede desarrollar mediante la investigación sobre el contexto histórico, la búsqueda de información sobre *Las Meninas* y el uso de recursos digitales para profundizar en el conocimiento del arte barroco.

COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER: es fundamental en la obra, ya que Nicolás debe desarrollar estrategias de aprendizaje y adaptación constante para sobrevivir y prosperar en su nuevo entorno.

COMPETENCIA CIUDADANA: se manifiesta en la reflexión sobre las estructuras sociales, la marginación, la inclusión y los derechos humanos, temas que permiten establecer paralelismos con la sociedad actual.



COMPETENCIA EMPRENDEDORA: se refleja en la capacidad de Nicolás para tomar iniciativas, resolver problemas de manera creativa y construir su propio destino a pesar de las adversidades.

COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES: este aspecto, que es central en la obra, permite conocer el arte, la literatura, la música y las costumbres del Siglo de Oro español, desarrollando la sensibilidad estética y el conocimiento del patrimonio cultural.

ACTIVIDADES

ANTES DE LA LECTURA

Aprendemos sobre el Siglo de Oro

La creación de un museo virtual sobre el Siglo de Oro español permitirá a los estudiantes investigar y presentar diferentes aspectos de la época: arte, literatura, música, vida cotidiana y personajes históricos. Cada grupo se encargará de una sala temática, creando contenidos multimedia que incluyan reproducciones de obras de arte, biografías de personajes relevantes, recreaciones de ambientes palaciegos y explicaciones sobre las costumbres sociales. Esta actividad fomenta la investigación colaborativa y el uso de tecnologías digitales mientras profundiza en el contexto histórico de la novela.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Representación teatral

El proyecto de recreación teatral de escenas clave de la novela permitirá a los estudiantes trabajar la expresión oral, la interpretación y la comprensión profunda de los personajes. Los grupos pueden elegir momentos significativos como la llegada de Nicolás a palacio, su encuentro con Velázquez o las sesiones de pintura de *Las Meninas*. La preparación incluirá la adaptación del texto narrativo a formato dramático, la creación de vestuario y escenografía con materiales reciclados, y la investigación sobre la indumentaria y protocolo de la época.

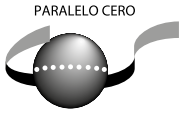


Diferentes colectivos

La organización de un debate sobre la inclusión y la diversidad en la sociedad del siglo XVII y la actual permitirá establecer conexiones entre el pasado y el presente. Los grupos investigarán sobre la situación de las personas con diversidad funcional, los extranjeros y otros colectivos marginados tanto en la época de Nicolás como en la actualidad. Esta actividad desarrolla el pensamiento crítico y la competencia ciudadana mientras se reflexiona sobre los valores de respeto y dignidad humana presentes en la obra.

Las Meninas a lo largo de la historia

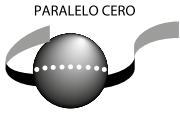
El proyecto de investigación sobre *Las Meninas* y su influencia en el arte posterior puede incluir la creación de una exposición que muestre cómo diferentes artistas han reinterpretado esta obra maestra a lo largo de la historia. Los estudiantes investigarán sobre Velázquez, Picasso y Dalí y otros artistas que han dialogado con esta pintura, creando sus propias versiones contemporáneas y explicando las técnicas y significados de cada reinterpretación.



Antes de la lectura 1

- ▮ Observa detenidamente la portada del libro y responde a las siguientes cuestiones: ¿Qué personajes aparecen? ¿Qué colores predominan? ¿Qué elementos te llaman más la atención?

- ▮ Busca información sobre este famoso cuadro de Velázquez y escribe lo que más te haya impresionado de esta obra.



Antes de la lectura 2

- Basándote en el título y la portada, escribe tres cosas que crees que podrían suceder en esta historia:

Primera predicción:

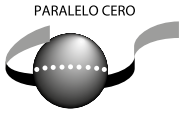
Segunda predicción:

- ¿Has visitado alguna vez un museo? ¿Qué obra de arte te ha impresionado más? Cuenta tu experiencia:

- Rodea las palabras que crees que aparecerán en esta historia:

PALACIO ORDENADOR AVENTURA AMISTAD BOLSO

MISTERIO PINTURA MAGIA CORTE - SECRETOS



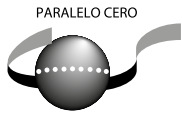
Antes de la lectura 4

Encuentra las siguientes palabras relacionadas con la época:

VELAZQUEZ - PALACIO - CORTE - PINTOR - MADRID - SIGLO - MENINAS

V	U	P	A	L	A	C	I	O	S
G	E	G	A	N	T	E	S	P	I
A	S	L	F	G	H	J	K	L	G
T	O	C	G	N	E	T	R	O	L
U	R	M	A	D	R	I	D	F	O
S	E	O	Z	A	Q	D	L	A	N
D	U	L	C	I	N	U	A	Q	W
M	O	P	I	N	T	O	R	D	F
S	T	N	C	H	U	Z	X	Z	V
T	W	O	S	A	N	I	N	E	M

¿Te gustaría vivir en el siglo XVII? ¿Por qué?



PARALELO CERO

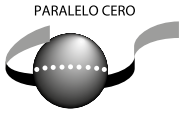
El misterio Velázquez

Durante la lectura 1

- Completa cómo se siente el protagonista en cada momento:

MOMENTO DE LA HISTORIA	¿CÓMO SE SIENTE NICOLÁS?
Al salir de Italia	
Durante el viaje en barco	
Al llegar al palacio	
Al conocer a Maribárbola	
Al encontrarse con Velázquez	

- Dibuja cómo te imaginas el Alcázar Real donde vive Nicolás.



Durante la lectura 2

- Elige tres personajes secundarios y descríbelos:

Personaje 1:

¿Cómo es? ¿Qué papel juega en la historia?

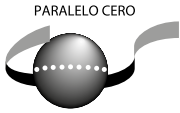
Personaje 2:

¿Cómo es? ¿Qué papel juega en la historia?

Personaje 3:

¿Cómo es? ¿Qué papel juega en la historia?

- ¿Qué consejo le darías a Nicolás para superar sus dificultades?



Durante la lectura 2

1. Anota las pistas que vas encontrando sobre el misterio de *Las Meninas*:

Pista 1:

¿Dónde la encontraste?

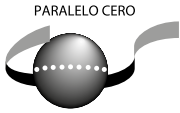
Pista 2:

¿Dónde la encontraste?

Pista 3:

¿Dónde la encontraste?

2. ¿Cuál crees que es el verdadero misterio de *Las Meninas*? Escribe tu teoría:



Después de la lectura 3

- ▮ Dibuja tu propia versión del famoso cuadro, pero situándolo en la actualidad. ¿Quiénes serían los personajes? ¿Dónde estaría ambientado?

- ▮ Escribe una conversación entre Nicolás y Velázquez sobre el arte y la amistad:

Nicolás:

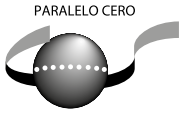
Velázquez:

Nicolás:

Velázquez:

Nicolás:

Velázquez:



Después de la lectura 4

Completa este esquema sobre la evolución de Nicolás:

Al principio de la historia era:

Físicamente:

Personalidad:

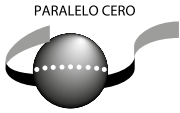
Socialmente:

Al final de la historia es:

Físicamente:

Personalidad:

Socialmente:



PARALELO CERO

El misterio Velázquez

Después de la lectura 6

- └ Puntúa del 1 al 10 los siguientes aspectos del libro:

Interés de la historia: ___/10

Personajes: ___/10

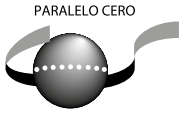
Ambientación histórica: ___/10

Misterio y suspense: ___/10

Mensaje y valores: ___/10

Puntuación total: ___/50

- └ ¿Recomendarías este libro? ¿Por qué?



Después de la lectura 8

- Utiliza este espacio para escribir una carta al autor contándole tu experiencia de lectura. Puedes hablarle sobre:

Qué te ha parecido la historia y qué personaje te ha gustado más

Qué emociones has sentido y qué preguntas te han surgido.

Qué otros libros suyos te gustaría leer.

Querido Eliacer:

Atentamente,

Firma: