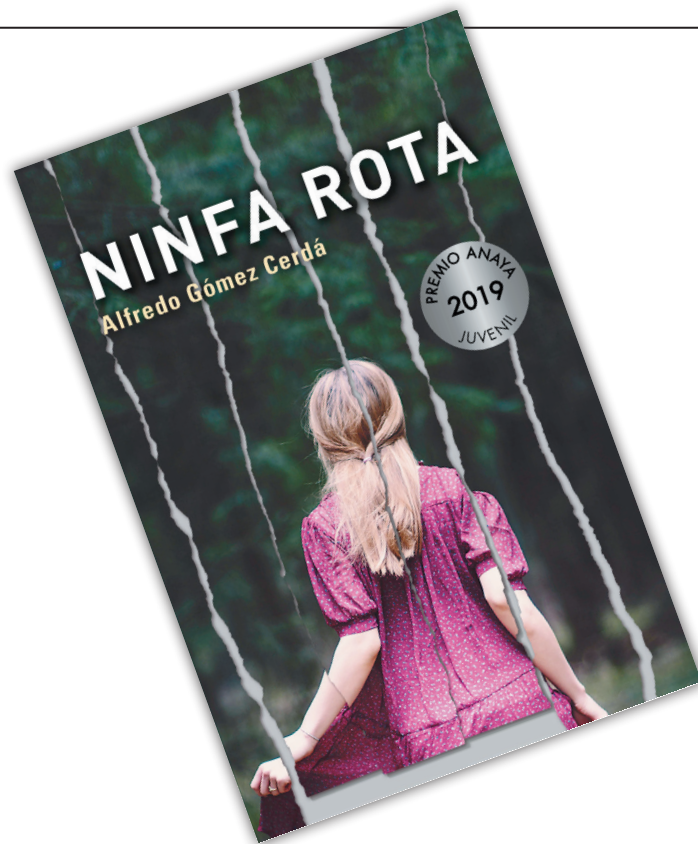


Proyecto de lectura

Ninfa rota

Alfredo Gómez Cerdá



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2019
Proyecto realizado por Cristina Martín
www.anayainfantilyjuvenil.com

NINFA ROTA

Alfredo Gómez Cerdá

XVI PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, 2019

2

INTRODUCCIÓN

UNA HISTORIA DESGARRADORA, de un amor insano, que duele, que hace daño y que destroza por dentro. Marina nos cuenta, en primera persona, cómo ha vivido la relación con Eugenio, cómo de grande es su herida, y cómo de difícil es curarse y desprenderse del veneno que la come por dentro. Nos adentramos en la pesadilla que está viviendo esta adolescente, en un relato personal, íntimo, lleno de confesiones, con el que el lector viajará de la mano de la protagonista hacia lo más profundo del maltrato psicológico, donde los adolescentes buscan desesperados una salida.

Es importante destacar que el fondo de la novela, como el autor confirma, es «la incapacidad para apartarse de aquello que nos hace daño», pero también hay que resaltar que narración, teatro y poesía se mezclan en el relato aportando riqueza en esta conmovedora novela realista sobre un tema actual que a todos nos concierne.



ARGUMENTO

MARINA SUEÑA CON ninfas y faunos. Desde muy pequeña, su madre le contaba historias mitológicas, a pesar de las reticencias de su padre, que siempre le leía cuentos clásicos. Pero sus sueños son pesadillas, en las que una ninfa se encuentra encerrada en una habitación sin puertas ni ventanas, con un fauno del que está enamorada, pero que la atemoriza, y siente angustia y miedo. Ella recuerda que su madre siempre le ha dicho que las ninfas son tontas, que ninguna mujer inteligente querría parecerse a ellas.

El psicólogo le ha recomendado que escriba todo lo que le ha sucedido y, aunque Marina desconfía de la terapia, decide hacerlo.

Sus padres creen que lo saben todo sobre ella y siguen pensando que es su niña, pero no tienen ni idea del infierno que está viviendo. Está enamorada locamente de Eugenio y él la controla, coge su ordenador para investigarla, la espía en las redes sociales, incluso escribe por ella, malinterpreta los comentarios y le dice que es tonta por no darse cuenta de nada. Ha separado a Marina de sus amistades y también quiere hacerlo de Nerea, su mejor amiga, que no se cansa de advertirla sobre Eugenio, aunque Marina justifica todo lo que él hace, cree que a él no le gusta ser así, y ella no puede controlar lo que siente, él da sentido a su vida. A ella le gustaría que él se mostrase como realmente es, porque está convencida de que a veces le posee un ser maléfico.

Empezaron a salir a finales del curso pasado y a Marina cada vez le gustaba más, aunque en ocasiones le hacía sentirse rara, incómoda y tomaba decisiones en contra de su voluntad. Se acordaba del cumpleaños de Nerea, cuando Eugenio llegó en mitad de la fiesta y la chantajeó diciéndole que si estaba saliendo con él tenía que estar con él, y se la llevó de vuelta a su casa; Nerea se enfadó mucho, estaba indignada. Él no quería estar con ella, solo quería que no estuviese en la fiesta de su amiga y se quedase en casa mientras él estaba por ahí. Marina esperaba su arrepentimiento, pero él se reafirmó en todo lo que había hecho; no era un arrebató, era un hecho premeditado. Estaba triste, angustiada, no podía respirar...

Marina sigue soñando con el fauno y la ninfa, están en un lugar idílico, una pradera, una tarde de verano, los dos tumbados sobre la hierba, cuando ella se acerca a él para besarle y abrazarle y el fauno la sujeta, la agrede y abusa de ella, no lo recuerda muy bien, pero le hacía daño y lloraba, mientras él le preguntaba si le había gustado.



Nerea no entiende cómo su amiga justifica constantemente a Eugenio y cómo soporta todas las barbaridades que le está haciendo. En una ocasión, Nerea se enfrenta a Eugenio al salir de clase, cuando iba con Marina y su grupo de amigos y él intenta llevársela. Marina finalmente decide irse con él, y Eugenio le pide que deje de tener esos amigos, que no le gustan, que decida si quiere estar con él o con ellos. Marina no se ve capaz de enfrentarse a sus amigos, no sabe qué hacer, no le entiende, y culpa tanto a Eugenio como a Nerea de ponerla en esa tesitura.

Después de una conversación por wasap con Eugenio, este le pide que le mande una foto desnuda. Marina se niega y él insiste hasta que lo consigue. Ella se siente desconcertada, espantada, agitada y no puede contener el llanto. Toma la decisión de apagar el móvil, después de que Eugenio le pidiese otra foto desnuda de cuerpo entero. Al día siguiente, Marina está preocupada por si Eugenio está enfadado por haber apagado el teléfono y le busca en el recreo para decirle que sabe que puede confiar en ella, que tiene todas las claves de su ordenador, tablet y redes sociales, a lo que él le responde con una pregunta: «¿Has enviado esa foto a alguien más?».

De vuelta a casa con sus amigos, estos mantienen una conversación sobre Eugenio en la que varios de ellos le intentan justificar, incluso una de sus amigas llega a preferir una actitud como la que él tiene antes que su indiferencia. Esta opinión a Marina le produce algo de alivio y a Nerea le indigna que no entiendan nada y que se dejen pisotear por hombres indeseables como él.

Marina recibe un wasap de Eugenio, ya no quiere seguir saliendo con ella. Ella no lo entiende, le busca y le pide explicaciones, pero él se limita a repetir las palabras del mensaje. Marina se encuentra con Nerea y sus amigos al salir de clase y, ante su desconcierto y desesperación, estalla contra ellos culpándoles de lo que acaba de ocurrir. Piensa que la única explicación de que Eugenio la haya dejado es que ella ha hecho algo mal, y es no haber dejado definitivamente a sus amigos, tal y como él le pedía.

Al llegar a casa, su madre le pregunta qué le pasa y Marina, que no pensaba contarle nada, estalla y se lo cuenta casi todo. Acaban tumbadas en el sofá, juntas, como hacía tiempo que no estaban. Cuando la madre le pregunta por la forma tan rara de comportarse de aquel chico, Marina se levanta; le recuerda demasiado a la actitud de Nerea.

El padre, al llegar la noche, se acerca a su hija, no quiere sermonearla, pero le recuerda la historia del cerdito que construye



una casa tan fuerte que el lobo no puede derribarla. Antes de despedirse, quiere darle su opinión: ese chico no la quiere.

El enfado con sus amigos duró once días. El segundo fin de semana sin Eugenio, Nerea le propuso ir al parque con sus amigos y Marina aceptó. No hubo comentarios sobre él, cosa que ella agradeció, y charló con Guillermo, amigo de Eugenio, sin mencionarle. Nerea se mostró comprensiva, respetuosa y cariñosa, charlaron y se rieron. Marina sufría la ausencia de Eugenio y el vacío que había dejado, pero se estaba reencontrando con sus amigos.

Guillermo le pidió que le acompañase a un concierto. Marina, que sabía que él sentía algo por ella, pensó en rechazar la propuesta, pero al final aceptó porque quería sacarle información sobre Eugenio. Cuando estaban en la puerta del local esperando para entrar, a Marina le pareció ver a Eugenio en la acera de enfrente, vigilándola, pero dudó y pensó que podía ser imaginación suya.

En el fondo, el hecho de que Eugenio la vigilase halagaba a Marina, y no paraba de darle vueltas a la cabeza de por qué lo haría.

Seguía viéndose con Guillermo, paseando y charlando sobre Eugenio. Así descubrió que el padre de su exnovio era un hombre que daba miedo y su hijo sentía por él una mezcla de admiración y pánico, mientras la madre era como si no existiera, sometida al marido y maltratada. Guillermo opinaba que su amigo no solo era un machista, había algo más: necesitaba dominar a otros. Marina pensaba que con su amor podía curarle, podría hacerle cambiar.

Seguía viendo a Eugenio vigilándola siempre que iba de paseo con Guillermo, pero eso chocaba con la realidad de que le veía todos los días en clase y cada vez estaba más alejado de ella; Marina no entendía nada.

Habló con Nerea sobre Guillermo y su amiga le advirtió que también él podía estar controlado por Eugenio, que su dominación podía llegar a tal extremo.

Marina no pudo contenerse y escribió un wasap a Eugenio pidiéndole explicaciones del porqué de ese alejamiento radical, pero él no contestó. Ella no pudo dormir en toda la noche, y sus padres estaban preocupados con la actitud de su hija.

Ahora en sus sueños aparecía el fauno de pie, enorme, fuerte y poderoso, y la ninfa, en el suelo, retorcida sobre sí misma, angustiada, y una palabra flotando en el aire: entreacto.

Las cosas permanecían impasibles, Eugenio no respondía a ninguno de los mensajes ni llamadas de Marina y Guillermo cada



vez se le acercaba más. Acabó acostumbrándose a él, le apetecía verle, le producía cierta calma, hasta que él le confesó que le gustaba mucho y se besaron. A Marina le gustó, pero no quería que volviese a ocurrir. Entonces Guillermo le confesó algo: todo lo que había ocurrido entre ellos formaba parte de un plan tramado por Eugenio, que quería poner a prueba a Marina, a través de Guillermo. Marina no podía creerlo, qué derecho tenía Eugenio a hacer algo tan asqueroso con ella. Confirmó que siempre les había vigilado, le llamó y le encontró, le recriminó la barbaridad que había hecho y Eugenio le reprochó que hubiera besado a Guillermo. Le pegó un puñetazo a Marina y Guillermo intentó defenderla. Acabaron los tres en la comisaría y los padres fueron a buscarles.

Desde entonces Marina debe ir al psicólogo, aunque ella cree que no lo necesita, y la madre vigila a su hija constantemente. Marina sigue convencida de que Eugenio la quiere de verdad y ella le ha perdonado, Nerea se lo recrimina, pero Marina culpa de todo a Guillermo, y piensa que ha fallado a Eugenio a la primera de cambio. Sabe que él no tiene derecho a hacer lo que ha hecho, pero no es él, es el ser maléfico que tiene dentro. Marina es incapaz de escribir un final para su historia.

AUTOR

ALFREDO GÓMEZ CERDÁ nació en Madrid en 1951. Licenciado en Filología Española por la Universidad Complutense, se siente poderosamente atraído por la literatura desde muy joven. En sus comienzos alterna la narrativa con el teatro. Poco después descubrirá la literatura infantil y juvenil, que en esos momentos estaba prácticamente despertando en España después del letargo de la dictadura, y se sentirá fascinado por el nuevo camino.

Su forma de escribir es concisa, clara, cautivadora, incisiva y potente. Busca la sencillez narrativa: decir lo justo con las palabras adecuadas. Piensa que la sencillez, necesaria cuando se escribe para niños, es el estilo más difícil que existe, y el más hermoso. Él mismo asegura: «Siempre he pensado que la finalidad última del libro es provocar preguntas. No lanzarle una batería de preguntas al lector, sino conseguir que él mismo, removido por lo que está leyendo, las genere y, si puede, que las responda, que se las responda».

Por su obra literaria ha recibido más de veinte premios y numerosos reconocimientos. Destacan: Premio ASSITEJ de teatro



por *La guerra de nunca acabar*; Premio Cervantes Chico otorgado a toda una trayectoria y votado por alumnos, maestros y expertos literarios; Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por *Barro de Medellín* y Premio Hache por *El rostro de la sombra*, concedido por votación de los propios lectores. También ha sido reconocido fuera de España: Il Paese dei Bambini (Italia), White Ravens (Alemania) en varias ocasiones, y la Lista de Honor del IBBY. En 2018 ha sido el candidato español a los prestigiosos premios internacionales Hans Christian Andersen y ALMA.

PERSONAJES

Marina

La joven protagonista de esta historia está superando la relación tóxica que ha mantenido con Eugenio y escribe un diario por recomendación del psicólogo. A pesar de que no le convence la idea, relata la tortuosa relación, desnudándose ante ella misma, y lo hace en papel, porque aún teme que Eugenio la descubra.

Siempre le ha dado miedo que Eugenio se enfade con ella, lo justifica constantemente y piensa que el verdadero Eugenio es bueno, reconoce sus errores y se arrepiente de todo el daño que le hace. Está locamente enamorada de él, es lo único que da sentido a su vida, y tiene la convicción de que el amor y ella podrán cambiarle.

En ocasiones se siente incómoda, rara, cuando se ve presionada y obligada por él a hacer cosas que no quiere, cuando tiene que renunciar a todos sus amigos, o mandarle una foto desnuda... pero piensa que el amor implica renunciaciones. Nunca ha sido una chica solitaria, le gusta tener amigos y no quiere perderlos.

Sueña con una ninfa y un fauno, metáfora de lo que está ocurriendo entre ella y Eugenio con un claro paralelismo entre ambas relaciones; de alguna manera intenta entender lo que le está pasando.

Eugenio

Necesita sentirse superior a los demás, necesita alguien a quien machacar, es soberbio. Piensa que en la vida hay dos tipos de personas: las que mandan y las que obedecen, las importantes y las que no valen nada.



Nunca habla mucho de su familia, pero sabemos que siente una mezcla de admiración y pánico hacia su padre, un hombre autoritario que maltrata a su madre, al que todos tienen miedo. Desde fuera parecen una familia normal.

Para Marina, la frase que mejor le define es «unos días sí, otros no». Ella piensa que mantiene una lucha en su interior contra un ser maléfico que nunca le deja en paz y que unos días es él mismo y otros no.

Utiliza a su amigo Guillermo y odia a Nerea, no quiere que sea amiga de Marina, cree que es una mala influencia para ella, ni ella ni el resto de amigos ni compañeros de clase. Controla todo lo que hace su novia, le vigila el ordenador, la tablet, las redes sociales, la insulta, la maltrata, la desprecia...

Nerea

Es la mejor amiga de Marina. Siempre protesta cuando algo no le parece justo, no puede disimular, y se enfrenta a Eugenio, valiente y decidida, para decirle a la cara todo lo que piensa y las barbaridades que está haciendo. A Nerea nunca le ha gustado el novio de Marina, y cree que su amiga ha cambiado mucho desde que está con él por la relación tan dañina que tienen, y no para de repetírselo. Es la única persona que Marina admite que le hable claro, y la única que le hace pensar y plantearse su relación.

Nerea también es la única que se da cuenta de las verdaderas intenciones de Guillermo y del poder de manipulación de Eugenio.

Guillermo

Es, supuestamente, el mejor amigo de Eugenio y este lo utiliza para poner a prueba a Marina, pidiendo a Guillermo que se acerque a ella cuando su relación ha acabado. Aunque Marina al principio lo rechaza, él insiste hasta conseguir acercarse, y ella intenta sacarle información sobre Eugenio.

La padres de Marina

Los padres de Marina no son diferentes del resto, piensan que lo saben todo o casi todo de su hija, que controlan su vida, que la conocen mejor que nadie, tienen buena relación con ella, viven felices e ignorantes hasta que de repente se enteran de lo que está pasando Marina, cuando el daño ya está hecho. Algo sabían sobre



la relación que su hija mantenía con un compañero de clase, pero no le preguntaban, no hablaban del tema. Se enteran de que la relación ha acabado, pero no ven la gravedad de lo que ha ocurrido hasta el encontronazo final, a pesar de las sospechas de la madre.

TEMAS Y VALORES

Violencia en adolescentes

La violencia, psicológica y física, está presente en todo el libro. Se plantean las posibles causas de esta violencia y entran en juego la educación, los modelos observados y el ejemplo que Eugenio tiene en casa, los numerosos referentes machistas de la sociedad, las creencias sexistas, los estereotipos de género...

Marina es incapaz de separarse de lo que le está haciendo tanto daño, es incapaz de encontrar sentido a su vida sin él, a pesar de las advertencias de Nerea, de que su madre siempre le aconsejara que ninguna mujer debía imitar a las ninfas, tontas de remate, personajes sumisos con una vida que no debía atraer a una mujer inteligente... Pero Marina no tiene recursos para detectar la gravedad de las actitudes delictivas de Eugenio.

Amistad, lealtad

Nerea le demuestra su amistad y lealtad a Marina a lo largo de toda la narración. Es la única que se enfrenta de cara al problema e intenta que su amiga comprenda lo que está ocurriendo, que no justifique a Eugenio y reconozca lo que él es de verdad: un chico que no la respeta y la maltrata. Nerea está con ella y pensando en ella, incluso cuando Marina la desprecia y le dice que no quiere volver a ser su amiga, y Nerea se muestra comprensiva y vuelve a su lado sin resentimiento.

Por el contrario, hay amigos, como Noelia o Guillermo, que en un momento dado justifican a Eugenio o entran en su juego, poniendo así en evidencia el grave problema que existe para detectar las actitudes machistas y no tolerarlas.

Sinceridad, aprendizaje

El ejercicio de sinceridad que tiene que hacer Marina consigo misma al escribir el diario es un proceso difícil y doloroso. Hay que



reconocer los verdaderos sentimientos, mostrarlos y, en definitiva, mirarse al espejo y ver lo que de verdad está pasando, verbalizarlo, escribirlo. Aunque Marina no crea mucho en esta terapia, decide dar el paso; quizá así empiece a reconocer el problema.

Referencias literarias de la infancia

Las referencias literarias de la infancia de Marina se hacen presentes en sus sueños actuales, relacionando su situación con personajes de la mitología clásica, o cuando el padre le hace referencia al cuento de Los tres cerditos, y esa casa sólida y robusta que el lobo no pudo derribar.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Otros libros

Como tú. 20 relatos + 20 ilustraciones por la igualdad, Fernando Marías

La educación es la base de todas las cosas buenas y todas las cosas malas. Parece obvio, pero demasiadas veces se olvida. Una buena educación generará ecos positivos, de la misma manera que una educación descuidada, inadecuada, mala, acabará antes o después por resultar nefasta. Lo demuestra la Historia y lo corrobora la vida cotidiana de nuestros días.

La igualdad entre hombres y mujeres no existe en nuestra sociedad actual. Esa carencia inaceptable, de cuya realidad estamos convencidos, reclama soluciones apremiantes que deben abordarse desde los primeros pasos de la educación de las personas jóvenes. La igualdad se conseguirá en las aulas o no se conseguirá.

Como tú quiere aportar su resuelto grano de arena a este propósito, con la esperanza de que un día lo más cercano posible resulte innecesario.

20 autores y 20 ilustradores fueron convocados para hacer este libro: Ana Alcolea, Ana Campoy, Maite Carranza, Leticia Costas, Espido Freire, Santiago García-Clairac, Antonio García Teijeiro, Ricardo Gómez, Alfredo Gómez Cerdá, Jorge Gómez Soto, Rosa





11



Huertas, Raquel Lanseros, Nando López, Antonio Lozano, David Lozano, Fernando Marías, Gonzalo Moure, Mónica Rodríguez, Care Santos, María Zaragoza, Juan Miguel Aguilera, Raquel Aparicio, Carla Berrocal, Xosé Cobas, Agustín Comotto, Nuria Díaz, Alberto Gamón, Gabriel Hernández Walta, Anu Jato, Raquel Lagartos, Esperanza León, Sara Morante, Javier Olivares, Ana Oncina, Mireia Pérez, DídacPla, Alba Marina Rivera, Pedro Rodríguez, Santiago Sequeiros y Fernando Vicente.

Utopía. Una aventura filosófica, Ana Alonso

Lía tiene fama de chica problemática y conflictiva. Este verano participa en un campamento de desintoxicación para adolescentes enganchados a las nuevas tecnologías.

Aislados del mundo, en un impresionante paraje natural de Menorca, los jóvenes participantes pronto descubren que su experiencia va a resultar diferente de lo que esperaban. Para empezar, la primera noche aparece un pájaro muerto en la cama de la monitora. Y todos los dedos señalan a Lía como la culpable. Para defenderse, tendrá que encontrar buenos argumentos.

¿Quién será el responsable?

Una novela que enseña a pensar y a desarrollar opinión crítica. La filosofía aplicada a los problemas de la vida cotidiana. Descubrir cómo gracias a la filosofía podemos tener herramientas para preguntarnos y afrontar un problema desde diferentes puntos de vista, dejando a un lado los prejuicios y la visceralidad, evolucionando como seres humanos y generando criterio.

Mujeres de la cultura, Rosa Huertas, ilustrado por Eugenia Ábalos

Diez relatos sobre mujeres imprescindibles del mundo de la cultura española que desarrollaron su actividad a finales del siglo XIX y comienzos del XX. Nombres, en ocasiones olvidados, que aportaron su trabajo, esfuerzo y su lucha para el progreso de la cultura en nuestro país. Precursoras del feminismo que contribuyeron al reconocimiento de los derechos de las mujeres en todos los ámbitos.

Son escritoras (Emilia Pardo Bazán o María Teresa León), pintoras (María Blanchard), activistas políticas (Clara Campoamor), investigadoras (María Moliner), periodistas (Carmen de Burgos) o actrices (María Guerrero), que debieron luchar para que su voz se escuchase.

Ha llegado el momento de saber quiénes fueron.



Xenia. No me toques los wasaps, Gemma Pasqual i Escrivá

No me toques los wasaps es la tercera entrega y continuación de *Xenia, tienes un wasap* y *Xenia, #KeepCalm*, novelas en las que conocimos a Xenia, una joven que vive con su abuela y se dedica a estudiar, esforzándose en entregar los trabajos a tiempo y en divertirse con su amiga Paula. En esta novela, Xenia está muy enamorada de Juan, aunque poco a poco el control que ejerce sobre ella y su actitud le irán abriendo los ojos sobre el tipo de relación que mantienen.

Internet

- almezzzer.com

Web oficial del autor, Alfredo Gómez Cerdá.

- injuve.es
- amornoescontrol.com

En estos enlaces a la web del Instituto de la Juventud (dependiente del Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social), se puede encontrar información sobre la campaña #AmorNOesControl con la que se pretende que los jóvenes identifiquen y reconozcan diferentes conductas delictivas relacionadas con la ciberviolencia de género entre adolescentes con el objetivo de que no las permitan y las denuncien.

- injuve.es

Enlace a la *Revista de Estudios de Juventud 120. Juventud y violencia*. En ella se encuentran diversos artículos sobre violencia infringida a los jóvenes, un monográfico sobre el estado de la cuestión desde la perspectiva de diversas ciencias sociales.

Programas y cortometrajes

Para todos la 2. Debate: La violencia de género entre adolescentes

En la web de «RTVE a la carta» se encuentra el vídeo de este programa en el que se puede ver un interesante reportaje y posteriormente un coloquio entre diferentes expertos en el tema.



NINFA ROTA

Encuentra el verdadero amor

Esta serie de cinco cortometrajes dirigidos y producidos por la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales y protagonizados por jóvenes, permite trabajar diferentes aspectos de la violencia de género en adolescentes. Existe una guía, editada por el Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes e Igualdad, con actividades que acompañan el visionado de los cortos y que proporciona información sobre recursos donde obtener atención y asesoramiento.



Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

El libro
Alfonsina Castellani es una escritora reconocida con numerosos títulos publicados y al que se le atribuye gran cantidad de premios y distinciones. Podemos proponer al alumnado que realice una especie de diario de guerra sobre el autor en el que debe contar su llegada, su idiosincrasia y algunos rasgos clave. Pueden buscar en internet sobre el autor, en la página oficial del autor publicada en el periódico. Busquen por el título en el aula desde el momento en que se comienza a leer.

La cubierta
Mantener al alumnado la cubierta del libro y los profesores que la diseñaron, analizando la imagen y el título. Al finalizar la lectura podemos proponerles que realicen una tarjeta para la cubierta y que busquen un título alternativo.

Un relato breve
Podemos al alumnado que escriba su relato breve basado en la trama de *María* que ocurre en el capítulo del libro «El libro». LEEA. Mucha vez, que nos conoces esta novela sorpresa dentro de él.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Actitudes machistas
Un estudio realizado por el Ministerio de Igualdad muestra que una de cada cinco mujeres sufre ser víctima de maltrato físico por parte de su pareja y la mayoría como forma de refuerzo a las conductas. A los hay machos referidos en la novela con nombres machistas, en los que ella es controlada, manipulada e ignorada, como machos, etc. No olvidemos las actitudes machistas, justifican las actitudes de dependencia y el control por parte de él se destacan las actitudes de desigualdad, se venían.

Podemos dividir la clase en varios grupos y que cada uno haga una lista con las diferentes actitudes, tanto de Egea como de María, que las mismas importantes. Luego, los conversados con el resto de compañeros argumentando por qué las han elegido y clasificando sobre las diferencias que pueden encontrar entre el resto de días.

También se pueden proponer que realicen conclusiones sobre la actitud, a los machistas y si los autores o lectores cambian.

Se puede mostrar que el CIE es el signo de machismo a las víctimas, que no son machos en la historia, pero se debe tener en cuenta de Egea machistas.

Hay diversas organizaciones públicas y ONGs con las que se puede trabajar para mejorar su vida, se debe para la personalización de los machos.

Reflexiones literarias
Podemos pedir al alumnado que comente en clase los diferentes machos que tiene de su historia, qué actitudes, qué valores, qué se le ha enseñado de sus historias literarias y que los analicen para hacer conclusiones con sus vidas actuales, problemáticas, dudas o conflictos. También pueden hacer referencias de libros que hayan leído anteriormente.

Los machos
Se puede hacer una lectura comentada en clase del capítulo que comienza la vida y el macho en las páginas 11, 12, 13 y 14, y que identifiquen las actitudes que los machos machistas de ambos personajes.

Posteriormente pueden analizar el capítulo de machos, especialmente el del capítulo 11, interpretando cada uno de los machos que pueden tener y en otros machos machistas el personaje de María, como la forma de machos de machos machistas. ¿Creen que se plantea algo la protagonista?

Escritura terapéutica
El psicólogo le pide a María que escriba todo lo que le ha ocurrido y lo que siente, sobre parte de la novela. ¿Por qué es una historia machista y machistas para María? Podemos proponerles a ellas lo han leído en algún momento, si ha sido por un momento en

conocer o no, si lo ha leído para ver la cosa de otra manera, o si lo acompañamos a su amigo o amiga y por qué.

¿Cómo se sienten?
A María se le da cuenta encontrar la palabra que define realmente lo que quiere mostrar, machistas, machistas... los machos no es macho machista lo que nos pasa. Podemos dividir la clase en varios grupos y que busquen cinco palabras para definir cómo se siente cada personaje: María, Egea, Noma y Calles. Luego las compartimos con el resto de la clase y podemos debatir sobre cuál de las personas más machistas.

Derecho a la intimidad
El respeto y el derecho a la intimidad de cada uno, a los control machistas, se debe machistas a los machistas. Podemos dividir la clase en machos machistas y que reflexionen el macho.

Resistencia a la verdad
Noma se le da cuenta que se enfrenta a María y le da cuenta con los machos de verdad. María se queda sin respuesta, se puede machista. Se debe de machos machistas que se puede machista, porque machos machistas machistas, y así se debe machistas. Esta conclusión lo han leído a machos de machos machistas a Egea y a Noma.

Podemos al alumnado que debata sobre esto e intentar definir lo que le ocurre a María y de qué manera se puede machista lo que le está pasando. Podemos hacer en cuenta que algunos de los machos machistas que machos con los machistas, lo machista, lo machista para solucionar conflictos de machos machistas y para comprender...

¿Qué le pasa?
Se puede analizar y debatir en clase sobre esta reflexión de María: «Algunas veces machos machistas a machos lo que machos machistas como un... pero machos machistas, a machos machistas que machos machistas de machos machistas, a machos machistas de machos machistas y machos machistas. ¿Creen que se plantea algo la protagonista?»

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
El autor	<i>Lingüístico-verbal</i>
La cubierta	<i>Lingüístico-verbal, espacial, intrapersonal</i>
Un relato breve	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Actitudes machistas	<i>Lingüístico-verbal, interpersonal, intrapersonal</i>
Referencias literarias	<i>Lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
Los sueños	<i>Lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
Escritura terapéutica	<i>Lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
¿Cómo se sienten?	<i>Lingüístico-verbal, interpersonal, intrapersonal</i>
Derecho a la intimidad	<i>Lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
Enfrentarnos a la verdad	<i>Lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
¿Qué le pasa?	<i>Lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
Saquemos al artista que todos llevamos dentro	<i>Lingüístico-verbal, espacial, musical, corporal-cinestésica</i>
Los padres	<i>Lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
Las redes sociales	<i>Lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
Hacemos un corto	<i>Lingüístico-verbal, espacial, corporal-cinestésica, matemática, musical, interpersonal, intrapersonal</i>
Un final	<i>Lingüístico-verbal, intrapersonal</i>



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

El autor

Alfredo Gómez Cerdá es un autor reconocido, con numerosos títulos publicados y al que han concebido gran cantidad de premios y distinciones. Podemos proponer al alumnado que realice una especie de dossier de prensa sobre el autor en el que debe constar su biografía, su bibliografía y alguna imagen suya. Pueden buscar en diferentes libros o en Internet, en la página oficial del autor (indicada en el apartado Recursos para el trabajo en el aula) donde encontrarán numerosa información.

La cubierta

Mostremos al alumnado la cubierta del libro y les pediremos que la describan, analizando la imagen y el título. Al finalizar la lectura podemos proponerles que realicen una imagen para la cubierta y que busquen un título alternativo.

Un relato breve

Pediremos al alumnado que escriba un relato breve basándose en la frase de Melibea que el autor ha citado al principio del libro: «MELIBEA: Madre mía, que me comen este corazón serpientes dentro de mi cuerpo».

DESPUÉS DE LA LECTURA

Actitudes machistas

Un estudio realizado por el Ministerio de Igualdad destaca que una de cada cinco jóvenes puede ser víctima de malos tratos porque justifica el sexismo y la agresión como forma de enfrentarse a los conflictos. Aún hay muchos referentes en la sociedad con mensajes machistas, en los que ellas son controladas, renuncian a ciertas cosas, son sumisas, etc. No identifican las actitudes violentas, justifican los celos, la dependencia y el control por amor, y si no se detectan las actitudes de desigualdad, se toleran.



Podemos dividir la clase en varios grupos y que cada uno haga una lista con las diferentes actitudes, tanto de Eugenio como de Marina, que les parezcan importantes destacar. Luego las compartirán con el resto de compañeros argumentando por qué las han elegido y debatirán sobre las diferencias que puedan encontrar entre el resto de listas.

También les podemos preguntar qué actitudes machistas ven a su alrededor, si las identifican y si las toleran o intentan cambiarlas.

Se puede recordar que el 016 es el número de atención a las víctimas, que no deja rastro en la factura, pero se debe borrar del listado de llamadas realizadas.

Hay diversas organizaciones públicas y ONG con las que se puede contactar para organizar un taller en clase para la prevención de los malos tratos.

Referencias literarias

Podemos pedir al alumnado que comente en clase los referentes literarios que tiene de su infancia, qué cuentos, personajes, pasajes o hechos recuerdan de sus lecturas infantiles y que las analicen para buscar paralelismos con sus vidas actuales, problemas, dudas o conflictos. También pueden sacar referentes de libros que hayan leído recientemente.

Los sueños

Se puede hacer una lectura dramatizada en clase del diálogo que mantienen la ninfa y el fauno en las páginas 11, 12, 13 y 14, y que identifiquen las actitudes que les parecen peligrosas de ambos personajes.

Posteriormente pueden analizar el conjunto de sueños, especialmente el del capítulo 8, interpretando cada uno el significado que pueden tener y en cómo puede influir al personaje de Marina, ¿saca la joven alguna conclusión de estos sueños? ¿Consiguen que se plantee algo la protagonista?

Escritura terapéutica

El psicólogo le pide a Marina que escriba todo lo que le ha ocurrido y lo que siente, como parte de la terapia. ¿Por qué es esto tan importante y beneficioso para Marina? Podemos preguntarles si ellos lo han hecho en algún momento, si ha sido por un problema en



concreto o no, si les ha servido para ver las cosas de otra manera, si se lo aconsejarían a un amigo o amiga y por qué.

¿Cómo se sienten?

A Marina a veces le cuesta encontrar la palabra que defina exactamente lo que siente: zozobra, incredulidad, ausencia... En ocasiones no es fácil explicar lo que nos pasa. Podemos dividir la clase en varios grupos y que busquen cinco palabras para definir cómo se siente cada personaje: Marina, Eugenio, Nerea y Guillermo. Luego las compartirán con el resto de la clase y pueden debatir sobre cuáles les parecen más acertadas.

Derecho a la intimidad

El respeto y el derecho a la intimidad de cada uno, a las comunicaciones privadas, es algo fundamental e incuestionable. Podemos abrir el debate en clase sobre este tema y que opinen al respecto.

Enfrentarnos a la verdad

Nerea es la única persona que se enfrenta a Marina y le dice cómo son las cosas de verdad. Marina se queda sin respuestas, no puede rebatirla. Es tal el lío que tiene en la cabeza que no puede aclararse, porque hacerlo sería comprenderlo, y eso es aún más difícil. Esta confusión le lleva incluso a culpar de su situación de igual manera a Eugenio y a Nerea.

Pediremos al alumnado que debata sobre esto e intente definir lo que le ocurre a Marina y de qué manera se podría evitar lo que le está pasando. Podemos tener en cuenta que algunos de los factores inhibidores que ayudan son la autoestima, la empatía, la habilidad para solucionar conflictos de manera pacífica y para comunicarse...

¿Qué le pasa?

Se puede analizar y debatir en clase sobre esta reflexión de Marina: «Eugenio, no tenías ningún derecho a hacer lo que hiciste. Te comportaste como un... ¿Pero fuiste tú, o ese ser maléfico que habita dentro de ti? A veces pienso que solo un enfermo puede actuar de esa forma; pero ¿nadie va a darse cuenta de que estás enfermo y necesitas ayuda? ¿Estás enfermo? ¿Estás seguro de que ese ser maléfico no eres tú?».



Saquemos al artista que todos llevamos dentro

Propondremos al alumnado que, de manera individual, realicen una obra sobre lo que es para ellos el amor. Puede ser un relato, una poesía, un cuadro, dibujo o *collage*, un cómic, un vídeo, una canción... Que elijan la forma de expresión que mejor vaya a reflejar su manera de pensar o con la que se sientan más cómodos.

Se puede hacer una exposición en clase con todas las obras.

Los padres

Pediremos al alumnado que analice el papel de los padres de Marina y de Eugenio, ¿qué han hecho bien? ¿En qué se han equivocado? ¿Cómo creen ellos que los padres deben intervenir en estos conflictos? ¿Cómo deben, según ellos, tratar a los hijos adolescentes?

Las redes sociales

Las tecnologías de la información son una vía por la que se puede incidir en el acoso y maltrato: suplantando identidades, con mensajes ofensivos, vigilando las comunicaciones... Se puede abrir el debate en clase y pedirles que valoren las relaciones sociales y de pareja a través de las redes sociales, destacando sus efectos positivos y negativos.

Hacemos un corto

Se puede proponer en clase que realicen, entre todos, un cortometraje basado en el libro. Deberán escribir el guion, seleccionando y adaptando las escenas fundamentales que elijan, escoger las localizaciones intentando adaptarlas a las diferentes zonas del instituto, preparar a los actores y actrices, escoger el vestuario, dirigir... Tareas que pueden realizar entre diferentes grupos creados por el alumnado.

Un final

Tal y como nos pide la protagonista al final del libro, pediremos al alumnado que individualmente escriba su propio final para Marina y para Eugenio.