

Guía de lectura

PARALELO CERO



Clara en la oscuridad

Juan Ramón Barat



 **Bruño**

© Grupo Editorial Bruño, S. L., Madrid, 2026
www.brunolibros.com

Clara en la oscuridad

Juan Ramón Barat

2

INTRODUCCIÓN

CLARA EN LA oscuridad es una novela que combina magistralmente el realismo del crecimiento adolescente con elementos de misterio y *thriller* psicológico. La historia nos presenta a Sergio Mora, un joven de quince años que debe enfrentarse a un cambio radical en su vida cuando lo envían a vivir con su tía en una nueva ciudad. Lo que comienza como una típica historia de adaptación adolescente se transforma gradualmente en una intrigante investigación que involucra desapariciones misteriosas, secretos familiares y una mansión abandonada que guarda terribles secretos.

Este libro resulta especialmente atractivo para los lectores jóvenes porque aborda temas universales como el desarraigo, la búsqueda de identidad y el primer amor, pero los envuelve en una atmósfera de misterio que mantiene la tensión narrativa hasta el final. La novela destaca por su capacidad para tratar temas sociales complejos como la inmigración y la marginación social desde la perspectiva de dos adolescentes valientes y curiosos que no se conforman con las apariencias.



ARGUMENTO

SERGIO MORA, UN adolescente de quince años de Zaragoza, se ve obligado a trasladarse a vivir con su tía Adriana por problemas familiares. Al principio, Sergio es reacio a adaptarse a su nueva vida y se mantiene aislado en el instituto hasta que un día lluvioso conoce a Clara en la catedral de la ciudad. Clara es una joven luminosa, pianista del conservatorio, que se convierte en su guía por la ciudad y, gradualmente, en algo mucho más importante.

La vida de Sergio comienza a cambiar cuando él y Clara descubren una mansión abandonada conocida como «La Rosa Negra». Su curiosidad los lleva a investigar las misteriosas desapariciones de inmigrantes en la ciudad, un misterio que parece estar conectado con la mansión y su antiguo propietario, Otto Niemetschek, un neurocirujano con un pasado traumático.

A medida que profundizan en su investigación, Sergio y Clara descubren una red de secretos que involucra experimentos macabros, venganza y tragedias familiares. La novela alcanza su clímax cuando los jóvenes se enfrentan a la terrible realidad de lo que ocurre en La Rosa Negra, una experiencia que los marcará para siempre. El desenlace revela una verdad devastadora sobre la identidad de Clara que transformará por completo la idea que Sergio tiene sobre el amor, la pérdida y la identidad.

AUTOR

JUAN RAMÓN BARAT es un escritor español especializado en literatura juvenil que ha sabido capturar con maestría las complejidades del mundo adolescente. Su obra se caracteriza por combinar tramas de misterio y suspense con una profunda exploración psicológica de sus personajes jóvenes. Barat demuestra una especial habilidad para abordar temas sociales complejos desde una perspectiva accesible para el público juvenil, sin simplificar ni banalizar las problemáticas que presenta.

En *Clara en la oscuridad*, el autor muestra su capacidad para crear atmósferas envolventes que mantienen al lector en constante tensión, mientras desarrolla una historia de crecimiento personal que resulta profundamente conmovedora. Su estilo narrativo combina la precisión en la construcción de la intriga con una sensibilidad especial para retra-



tar las emociones y conflictos propios de la adolescencia. Barat forma parte de la nueva generación de autores de literatura juvenil española que han renovado el género, aportando mayor complejidad temática y sofisticación narrativa.

PERSONAJES

Sergio Mora

Protagonista de quince años, inicialmente introvertido y melancólico debido al desarraigo que experimenta al mudarse a una nueva ciudad. A lo largo de la novela evoluciona desde ser un adolescente aislado y nostálgico hasta convertirse en un joven valiente, curioso y capaz de enfrentar verdades difíciles. Su amor por las novelas de misterio y su capacidad de observación lo convierten en un investigador nato.

Clara Rovira/Alexandra Niemetschek

Compañera de clase de Sergio, pianista del conservatorio, de cabello rubio y ojos verdes. Aparenta ser una joven luminosa y apasionada por el arte, pero guarda un secreto devastador sobre su verdadera identidad. Su personalidad combina la dulzura y la inteligencia con un aire de misterio que la convierte en el catalizador de la transformación de Sergio.

Ismael Rovira

Padre adoptivo de Clara, hombre culto y reservado de cabello, barba y bigote blancos. Psicólogo jubilado que oculta una verdad terrible sobre el pasado de Clara. Su amor paternal y su culpa por las decisiones tomadas lo convierten en una figura compleja y trágica.

Otto Niemetschek

Neurocirujano checo, antagonista principal de la historia. Hombre marcado por la tragedia de perder a su esposa Bárbara y sus tres hijas en un incendio provocado. Su sed de venganza y su dolor lo han transformado en una figura siniestra que representa el lado más oscuro de la condición humana.



Tía Adriana

Tutora de Sergio, mujer cariñosa y comprensiva que representa la estabilidad y el apoyo incondicional. Su paciencia y amor maternal ayudan a Sergio en su proceso de adaptación y crecimiento personal.

TEMAS Y VALORES

Crecimiento personal y adaptación

La novela explora el proceso de maduración adolescente a través del viaje emocional de Sergio. Desde su inicial resistencia al cambio hasta su gradual apertura a nuevas experiencias, el protagonista representa la capacidad de los jóvenes para superar las adversidades y encontrar su lugar en el mundo. Este tema se desarrolla a través de situaciones cotidianas como la integración en el instituto y la construcción de nuevas amistades.

Identidad y pertenencia

El libro aborda la compleja cuestión de la identidad personal, especialmente a través del personaje de Clara/Alexandra, cuya verdadera identidad permanece oculta durante toda la novela. Este tema invita a reflexionar sobre qué nos define como personas: nuestro origen, nuestras experiencias o las relaciones que construimos. Sergio también experimenta esta búsqueda de identidad al adaptarse a su nueva vida.

Solidaridad y justicia social

A través de la investigación sobre las desapariciones de inmigrantes, la novela presenta una crítica social sobre la invisibilidad de los colectivos más vulnerables. Sergio y Clara demuestran empatía y compromiso social al interesarse por el destino de personas marginadas, transmitiendo valores de solidaridad y responsabilidad ciudadana.

Amor y pérdida

La relación entre Sergio y Clara representa la intensidad del primer amor adolescente, pero también explora cómo el amor puede trascender las circunstancias más difíciles. El final de la novela aborda el duelo y la capacidad de encontrar belleza y significado incluso en la pérdida más dolorosa.



Valentía y determinación

Los protagonistas demuestran que la juventud no es sinónimo de pasividad. Su decisión de investigar los misterios que los rodean, a pesar de los peligros, transmite valores de valentía, curiosidad intelectual y compromiso con la verdad.

Familia y vínculos afectivos

La novela presenta diferentes modelos familiares, desde la familia tradicional de Sergio hasta la relación especial entre Clara e Ismael. Se valora la importancia de los vínculos afectivos auténticos por encima de los lazos biológicos, mostrando cómo el amor puede crear familias elegidas.

COMPETENCIAS CLAVE Y TRANSVERSALES DE LA LOMLOE

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: La novela desarrolla esta competencia a través de la riqueza del lenguaje literario, la construcción de diálogos realistas y la descripción detallada de ambientes y emociones. Los estudiantes mejoran su comprensión lectora, amplían su vocabulario y desarrollan la capacidad de interpretación de textos complejos.

COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER: El proceso de crecimiento personal de Sergio ejemplifica el desarrollo de la autonomía personal y la capacidad de adaptación. La novela fomenta la reflexión sobre las propias emociones y la importancia del autoconocimiento en el proceso de maduración.

COMPETENCIA CIUDADANA: A través de la problemática de la inmigración y la marginación social, el libro desarrolla la conciencia ciudadana y la responsabilidad social. Los protagonistas demuestran compromiso con la justicia y la defensa de los derechos humanos.

COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES: La presencia del arte, especialmente la música clásica a través del piano de Clara, y la arquitectura de la catedral, desarrolla la sensibilidad estética y el conocimiento del patrimonio cultural. La novela integra referencias artísticas que enriquecen la experiencia lectora.

COMPETENCIA DIGITAL: Aunque de forma secundaria, la novela muestra el uso de tecnologías de la información cuando Sergio utiliza



internet para sus investigaciones, reflejando la integración natural de las herramientas digitales en la vida cotidiana de los adolescentes.

COMPETENCIA EMPRENDEDORA: La iniciativa de Sergio y Clara para investigar los misterios que los rodean demuestra capacidad de liderazgo, toma de decisiones y perseverancia ante las dificultades.

ACTIVIDADES

ANTES DE LA LECTURA

Investigación sobre inmigración y derechos humanos

Los estudiantes pueden organizarse en grupos para investigar la situación actual de la inmigración en su comunidad o país, creando un informe que incluya datos estadísticos, testimonios reales y propuestas de mejora. Esta actividad conecta directamente con uno de los temas centrales de la novela y desarrolla la conciencia social. El docente puede invitar a representantes de las ONGs o asociaciones de inmigrantes para enriquecer la investigación con testimonios directos.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Creación de una guía turística literaria

Siguiendo el ejemplo de Clara como guía de Sergio por la catedral, los estudiantes pueden crear una guía turística de su localidad que incluya lugares con valor histórico, artístico o cultural. Cada grupo se encargará de una zona específica, investigando su historia, leyendas locales y curiosidades. La guía final puede incluir fotografías, mapas y códigos QR que enlacen a contenido multimedia creado por los propios estudiantes.

Taller de escritura de misterio

Los alumnos pueden trabajar en grupos para crear sus propias historias de misterio ambientadas en su instituto o ciudad. El docente puede proporcionar técnicas narrativas específicas del género, como la construcción del suspense, el uso de pistas falsas y la revelación gradual de información. Cada grupo presentará su historia al resto de la clase, creando un ambiente de intercambio creativo.

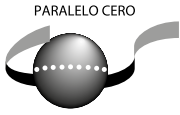


Proyecto musical interdisciplinar

Inspirándose en la pasión de Clara por el piano, los estudiantes pueden investigar la música clásica mencionada en la novela, especialmente *Oblivion* de Astor Piazzolla. El proyecto puede incluir la creación de una *playlist* comentada, la investigación sobre los compositores y la organización de una audición musical en el centro. Los estudiantes con conocimientos musicales pueden interpretar algunas piezas para sus compañeros.

Debate sobre ética y justicia

La novela plantea dilemas morales complejos que pueden ser el punto de partida para debates estructurados en el aula. Los estudiantes pueden organizarse en equipos para debatir temas como la venganza frente a la justicia, los límites de la investigación científica, o la responsabilidad social hacia los más vulnerables. El docente actuará como moderador, fomentando la argumentación respetuosa y el pensamiento crítico.

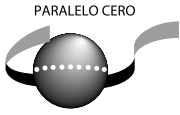


Antes de la lectura 1

- Describe en unas líneas qué sensaciones te produce la combinación de las palabras «Clara» y «oscuridad» en el título.

- Basándote únicamente en el título, escribe dos predicciones sobre lo que crees que ocurrirá en la historia. Guarda estas predicciones para compararlas al final de la lectura.

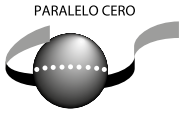
- Piensa en tu propia experiencia: ¿Has vivido alguna vez una situación en la que te hayas sentido «en la oscuridad». Comparte brevemente esa experiencia y cómo la resolviste.



Antes de la lectura 2

- Este libro es una novela de misterio. Describe cinco objetos o habilidades que crees que necesitaría un joven investigador para resolver misterios. Explica por qué cada elemento sería útil.

- Imagina que tienes que mudarte a una ciudad completamente nueva donde no conoces a nadie. Escribe una lista de tres estrategias que utilizarías para adaptarte y hacer nuevos amigos.

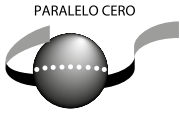


Durante la lectura 1

- ▮ Crea un «mapa de misterios» donde anotes todos los elementos extraños que van apareciendo en la historia: personajes sospechosos, lugares misteriosos, objetos importantes y situaciones inexplicables. Conecta con líneas aquellos elementos que crees que están relacionados.

- ▮ Cada vez que aparezca una nueva pista sobre las desapariciones de inmigrantes o sobre La Rosa Negra, anótala en esta tabla:

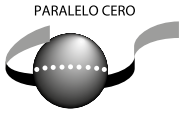
PISTA ENCONTRADA	¿QUÉ REVELA?



Durante la lectura 2

- ▮ Dibuja un retrato robot de Otto Niemetschek basándote en las descripciones que van apareciendo en el libro. Junto al dibujo, anota las características de su personalidad.

- ▮ Escribe un breve informe policial como si fueras el inspector Boltaña, resumiendo lo que sabes hasta el momento sobre los casos de desapariciones. Incluye testigos, evidencias y líneas de investigación.



Durante la lectura 3

- Completa este análisis comparativo sobre cómo era Sergio al principio y al final de la historia:

Sergio al principio

Personalidad:

Miedos:

Relaciones:

actitud ante la vida:

Sergio al final

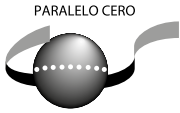
Personalidad:

Miedos:

Relaciones:

Actitud ante la vida:

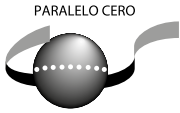
¿Qué ha provocado este cambio?



Durante la lectura 4

- ▮ Escribe un diálogo imaginario entre Clara e Ismael en el que ella le pregunta sobre su pasado y él decide contarle parte de la verdad. Intenta mantener el estilo y la personalidad de ambos personajes.

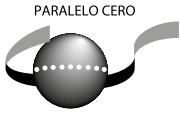
- ▮ Diseña un sociograma (diagrama de relaciones) que muestre las conexiones entre todos los personajes principales. Utiliza diferentes colores para representar distintos tipos de relaciones: amistad, amor, familia, conflicto, misterio.



Después de la lectura 3

- Ahora que conoces toda la historia, explica qué representa realmente la «oscuridad» en la novela y cómo Clara actúa como «luz» en la vida de Sergio. Incluye un ejemplo.

Diseña un cartel para una campaña de sensibilización para tu instituto que promueva la integración y el respeto hacia las personas inmigrantes. Incluye un eslogan y tres acciones concretas.



Después de la lectura 5

Completa la siguiente ficha bibliográfica:

Título:

Autor:

Editorial:

Año de publicación:

Número de páginas:

Género literario:

Puntuación (del 1 al 10):

Mi resumen en 5 líneas:

¿Lo recomendarías? ¿A quién?
