

Guía de lectura

PARALELO CERO



97 formas de decir «te quiero»

Jordi Sierra i Fabra



 **Bruño**

© Grupo Editorial Bruño, S. L., Madrid, 2026
www.brunolibros.com

97 formas de decir «te quiero»

Jordi Sierra i Fabra

INTRODUCCIÓN

97 *FORMAS DE DECIR «te quiero»* es una novela que nos sumerge en el complejo mundo emocional de Cristóbal, un joven universitario de 19 años que vive una experiencia extraordinaria cuando conoce a Daniela, una misteriosa joven que afirma que sus almas están destinadas a reencontrarse desde hace veinte años.

Esta novela tiene la capacidad de combinar el realismo de las relaciones juveniles con elementos de misterio y espiritualidad que desafían nuestra comprensión del amor y la existencia. Sierra i Fabra logra crear una narrativa que mantiene al lector en constante tensión entre lo racional y lo inexplicable, explorando las múltiples formas en que podemos experimentar y expresar el amor. La obra invita a reflexionar sobre temas universales como el destino, las conexiones humanas profundas y la búsqueda de identidad, todo ello envuelto en una trama que combina investigación, romance y crecimiento personal.



ARGUMENTO

CRISTÓBAL ES UN joven universitario que lleva una vida tranquila hasta que, en una tarde primaveral, decide entrar por primera vez en un parque. Allí conoce a Daniela, una joven que le hace una pregunta desconcertante: «¿Sabes quién soy?». Según ella, habrían quedado en encontrarse en ese mismo lugar hace veinte años, pero Cristóbal solo tiene 19 años.

Daniela insiste en que son las almas reencarnadas de Andrés y Ángela, una pareja que vivió una intensa historia de amor hace dos décadas y que murieron trágicamente: él por enfermedad y ella por suicidio al no poder soportar la pérdida. Cristóbal, entre escéptico y fascinado, inicia una investigación exhaustiva para verificar esta historia, consultando archivos de periódicos, visitando a las familias de los fallecidos y cuestionando sus propias creencias.

A medida que avanza en su búsqueda, Cristóbal debe enfrentarse no solo al misterio de la supuesta reencarnación, sino también a sus propios sentimientos hacia Daniela y a la superficialidad de su relación actual con Leticia. La novela culmina cuando Cristóbal descubre la verdad detrás de la historia de Daniela, revelando que su elaborada narrativa sobre la reencarnación esconde en realidad un amor profundo y genuino que la joven ha sentido por él desde la adolescencia.

AUTOR

JORDI SIERRA I FABRA (Barcelona, 1947) es uno de los escritores más prolíficos y reconocidos de la literatura juvenil en español. Con más de quinientos libros publicados y traducidos a numerosos idiomas, ha dedicado gran parte de su carrera a conectar con los jóvenes lectores a través de historias que abordan sus inquietudes, miedos y sueños.

Su trayectoria literaria comenzó en los años 70, pero fue en las décadas siguientes cuando se consolidó como un referente indiscutible de la literatura juvenil. Ha recibido numerosos premios, incluyendo el Premio Nacional de Literatura Juvenil y el Premio Cervantes Chico, entre otros reconocimientos internacionales. Su obra se caracteriza por tratar temas contemporáneos con sensibilidad y realismo, sin eludir los conflictos propios de la adolescencia y juventud.



Sierra i Fabra ha demostrado una capacidad excepcional para reinventarse y adaptarse a los cambios sociales, manteniendo siempre una conexión auténtica con su público joven. Sus novelas exploran desde el amor y la amistad hasta temas más complejos como la identidad, la justicia social y los dilemas éticos, siempre con un estilo directo y emotivo que ha conquistado a generaciones de lectores.

PERSONAJES

Cristóbal

Protagonista de 19 años, estudiante universitario caracterizado por su naturaleza reflexiva y científica. Es un joven tímido que vive con sus padres y su hermana Elena. Su personalidad meticulosa y su formación racional chocan constantemente con los elementos misteriosos que rodean su encuentro con Daniela. A lo largo de la novela experimenta un proceso de crecimiento personal y autodescubrimiento.

Daniela

Joven misteriosa que irrumpe en la vida de Cristóbal con una historia extraordinaria sobre la reencarnación. Es intensa, apasionada y está profundamente enamorada de Cristóbal desde la adolescencia. Su personaje representa la fuerza del amor romántico y la capacidad de crear realidades alternativas movidas por los sentimientos.

Leticia

Novia de Cristóbal, representa un amor práctico y superficial. Es una joven pragmática que contrasta con la intensidad emocional de Daniela. Su relación con Cristóbal carece de la profundidad y pasión que él busca inconscientemente.

Elena

Hermana mayor de Cristóbal, de 24 años. Es protectora, pragmática y tiene una perspectiva madura sobre las relaciones. Actúa como confidente y consejera de su hermano, ofreciendo una visión equilibrada de los acontecimientos.



Santiago

Es el mejor amigo de Cristóbal, representa la voz de la juventud despreocupada. Es alto, seguro de sí mismo y escéptico ante las historias extraordinarias, aunque capaz de mostrar comprensión y apoyo hacia su amigo.

Andrés y Ángela

La pareja de hace veinte años cuya trágica historia de amor sirve como trasfondo de la novela. Andrés murió joven por una enfermedad cardíaca, y Ángela se suicidó al día siguiente por no poder vivir sin él. Sus historias se conocen a través de periódicos y testimonios familiares.

TEMAS Y VALORES

El amor en sus múltiples formas

La novela explora diferentes manifestaciones del amor: el amor romántico idealizado (Andrés y Ángela), el amor apasionado y obsesivo (Daniela hacia Cristóbal), el amor superficial (Cristóbal y Leticia) y el amor familiar (la familia de Cristóbal). A través de estos ejemplos, Sierra i Fabra muestra que no existe una única forma de amar, sino múltiples maneras de expresar y vivir este sentimiento.

La búsqueda de identidad

Cristóbal emprende un viaje de autodescubrimiento que lo lleva a cuestionar quién es realmente y qué busca en la vida. Su investigación sobre la supuesta reencarnación se convierte en una metáfora de la búsqueda de su propia identidad y propósito.

La verdad frente a la ficción

La novela plantea la tensión entre lo que es real y lo que es inventado, mostrando cómo los sentimientos pueden crear realidades alternativas. Daniela construye una elaborada historia de reencarnación movida por su amor genuino, lo que plantea preguntas sobre la naturaleza de la verdad en las relaciones humanas.



El crecimiento personal

A través de su experiencia con Daniela, Cristóbal madura emocionalmente, aprende a tomar decisiones importantes y desarrolla una mayor comprensión de sí mismo y de lo que realmente desea en una relación.

La familia como apoyo

La familia de Cristóbal, especialmente su hermana Elena y sus padres, representan un sistema de apoyo fundamental que le permite navegar por sus conflictos emocionales con seguridad y amor.

El valor de la autenticidad

La novela defiende la importancia de ser auténtico en las relaciones, contrastando la superficialidad de algunas conexiones con la profundidad de los sentimientos genuinos.

COMPETENCIAS CLAVE Y TRANSVERSALES DE LA LOMLOE

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: Se desarrolla a través del análisis de los diálogos, la comprensión de diferentes registros narrativos y la reflexión sobre el uso del lenguaje para expresar emociones complejas. Los estudiantes trabajarán la expresión oral y escrita al debatir sobre los temas de la novela.

COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER: La novela fomenta la reflexión sobre el crecimiento personal, la toma de decisiones y el autoconocimiento. Los estudiantes pueden identificarse con el proceso de maduración de Cristóbal y reflexionar sobre sus propias experiencias.

COMPETENCIA CIUDADANA: Se trabaja a través de la reflexión sobre las relaciones interpersonales, el respeto hacia los demás y la comprensión de diferentes perspectivas sobre el amor y las relaciones humanas.

COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES: La obra permite explorar diferentes manifestaciones culturales del amor, desde la literatura romántica hasta las creencias espirituales sobre la reencarnación, fomentando la apertura hacia diferentes formas de entender el mundo.



COMPETENCIA DIGITAL: Se puede desarrollar a través de actividades de investigación sobre los temas de la novela, utilizando recursos digitales para profundizar en aspectos históricos, culturales o científicos relacionados con la trama.

COMPETENCIA EMPRENDEDORA: La novela fomenta la iniciativa personal y la capacidad de tomar decisiones, como hace Cristóbal al investigar la historia de Daniela y al decidir sobre sus relaciones personales.

ACTIVIDADES

ANTES DE LA LECTURA

Investigación sobre el amor a través de la historia

Los estudiantes pueden formar grupos para investigar cómo se ha representado el amor en diferentes épocas y culturas, creando una exposición multimedia que incluya literatura, arte, música y tradiciones de distintos países. Cada grupo se especializará en una época o cultura específica, y posteriormente presentarán sus hallazgos al resto de la clase, estableciendo conexiones con los temas de la novela.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Creación de un periódico del instituto

Inspirándose en la investigación periodística que realiza Cristóbal, los estudiantes pueden crear un periódico escolar donde incluyan noticias, entrevistas, artículos de opinión y secciones culturales relacionadas con los temas de la novela. Esta actividad les permitirá trabajar diferentes géneros textuales mientras reflexionan sobre cómo se construyen y transmiten las historias.

Taller de escritura creativa sobre relaciones

Los grupos pueden escribir relatos cortos que exploren diferentes tipos de relaciones humanas, desde la amistad hasta el amor romántico, pasando por los vínculos familiares. Posteriormente, pueden organizar



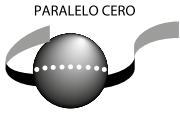
una sesión de lectura compartida donde cada grupo presente su historia y el resto de la clase comente los temas y valores que han identificado.

Proyecto de investigación sobre creencias y tradiciones

Los estudiantes pueden investigar diferentes creencias sobre la vida después de la muerte, la reencarnación y las conexiones espirituales en diversas culturas y religiones. Esta investigación culminará en una mesa redonda donde cada grupo presente sus hallazgos y se debata respetuosamente sobre la diversidad de creencias humanas.

Creación de una guía de recursos para jóvenes

Los grupos pueden elaborar una guía práctica dirigida a otros jóvenes sobre cómo gestionar las relaciones, la toma de decisiones importantes y el crecimiento personal. Esta guía incluirá consejos, recursos útiles y testimonios, y podrá ser compartida con otros cursos del instituto.

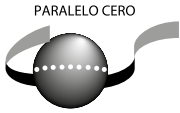


Antes de la lectura 2

97 formas de decir «te quiero»

- El número 97 es muy específico. ¿Por qué crees que el autor eligió exactamente este número? Anota todas las ideas que se te ocurran.

- En el espacio de abajo, dibuja una portada alternativa para el libro:



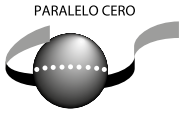
Antes de la lectura 3

97 formas de decir «te quiero»

- ¿Qué significa para ti la palabra «amor»? Escribe una definición con tus propias palabras.

- ¿Conoces alguna historia de amor famosa (de libros, películas, la vida real, etc.) que te haya impactado? Cuenta brevemente esa historia y explica por qué te marcó.

- Crea un acróstico con la palabra AMOR, donde cada letra sea el inicio de una palabra o frase que represente algo importante sobre este sentimiento.

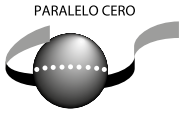


Durante la lectura 1

97 formas de decir «te quiero»

- ▮ Crea una línea de tiempo con los acontecimientos más importantes que van sucediendo en la investigación de Cristóbal. Incluye fechas cuando sea posible.

- ▮ Haz una lista de todas las «pistas» que encuentra Cristóbal sobre la historia de Andrés y Ángela. Clasifícalas en «pistas reales» y «pistas dudosas».



Durante la lectura 3

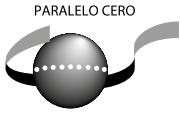
97 formas de decir «te quiero»

La novela plantea muchas preguntas profundas. Reflexiona sobre estas:

¿Puede existir la reencarnación?

¿Es justificable mentir por amor?

¿Qué es más importante: la verdad o los sentimientos?

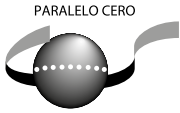


Después de la lectura 2

97 formas de decir «te quiero»

- ▮ Dibuja la escena que más te haya impactado de toda la novela. Puede ser realista o simbólica.

- ▮ Si fueras a hacer una película de este libro, ¿qué canciones incluirías en la banda sonora? Haz una lista de al menos cinco canciones y explica por qué las elegiste.



Después de la lectura 5

Completa la siguiente ficha bibliográfica:

Título:

Autor:

Editorial:

Año de publicación:

Número de páginas:

Género literario:

Puntuación (del 1 al 10):

Mi resumen en 5 líneas:

¿Lo recomendarías? ¿A quién?
