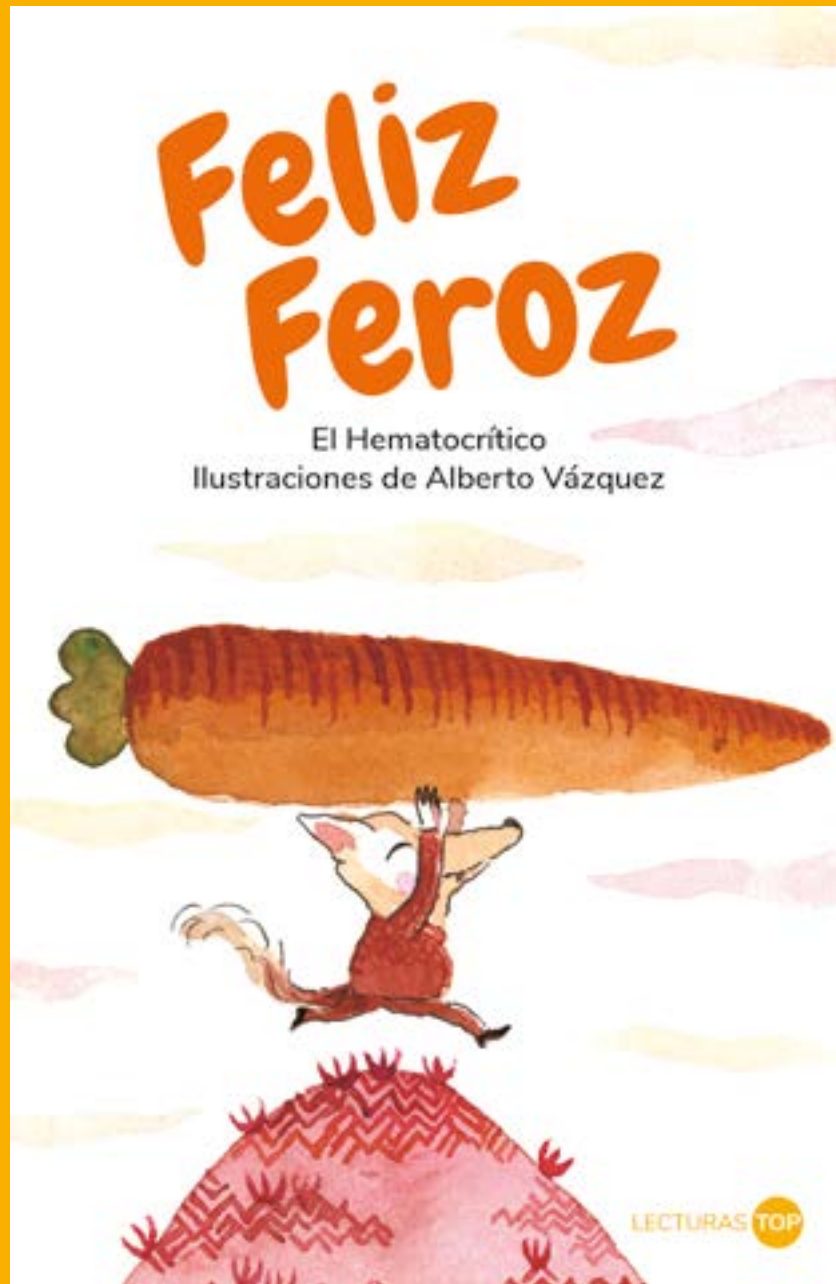


GUÍA DE LECTURA: Feliz Feroz





1. DATOS TÉCNICOS DEL LIBRO

TÍTULO: *Feliz Feroz*

AUTOR: El Hematocrítico (Miguel López) nació en A Coruña en 1976. Profesor de Educación Infantil, Inglés y Primaria, ha firmado varios títulos infantiles de éxito, como la serie *El Bosque de los Cuentos* (*Feliz Feroz*, *Agente Ricitos*, *El lobo con botas*, *Rapunzel con piojos*, *Excelentísima Caperucita*, *¡Menudo Cabritillo!* y *Agente Ricitos: Misión Princesa*); la colección de cómics infantiles *Leyendas del recreo*, los libros para prelectores *Un perro*, *Mi hermono* y *Gaviota gourmet*; la antología colectiva *Fantasmada...* También es autor de *Cuadernito de escritura divertida*, *Mi diario de verano* y la serie *Max Burbuja*. Junto a Noel Ceballos firmó la novela para adultos *Los cinco superdetectives: Aquí no bebíamos cerveza de jengibre* y creó su popular programa Los Hermanos Podcast. Añadimos a esta bibliografía creciente los libros de humor que nacieron en sus blogs, como *El Hematocrítico del arte* y *Drama en el portal*. Colaboró con las revistas *Cinemanía* y *GQ*, y como guionista en Los Felices Veinte, programa presentado por el director de cine Nacho Vigalondo. Es autor también de proyectos de humor en Internet con tanta repercusión como *Drama en el Portal*, *El Hematocrítico de Arte* o *Legends of Hemato*.

ILUSTRADOR: Alberto Vázquez es licenciado en Bellas Artes por la universidad de Valencia, cursó estudios en la Escola Massana de Barcelona. Dibujante en general, y en particular de comics, sus libros han sido editados en España, Francia, Italia y Brasil. Colaborador habitual del diario *El País*, Vázquez ilustra en multitud de revistas nacionales e internacionales. Dirigió el corto *Birdboy*, basado en su cómic *Psiconautas*, galardonado con el Goya al mejor cortometraje de animación y premiado en más de 30 festivales internacionales.

EDITORIAL: Anaya Infantil y Juvenil

COLECCIÓN: Lecturas TOP

ISBN: 978-84-143-6275-4

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2026

NÚMERO DE PÁGINAS: 72

EDAD RECOMENDADA: a partir de 6 años

GÉNERO LITERARIO: Álbum ilustrado, cuento moderno, parodia de cuentos clásicos



2. COMPETENCIAS Y CURRÍCULO



2.1 COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS

Competencia en comunicación lingüística (CCL1, CCL2, CCL5). Se desarrolla mediante la comprensión lectora del texto narrativo, la expresión de opiniones sobre los personajes y la participación en debates sobre los valores del cuento, fortaleciendo las destrezas comunicativas orales y escritas.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA1, CPSAA3). El mensaje de autoaceptación de Lobito fomenta el autoconocimiento y la valoración de las propias cualidades, mientras que las situaciones de convivencia familiar promueven habilidades sociales y empáticas.

Competencia ciudadana (CC1, CC3). La historia promueve valores de respeto a la diversidad, convivencia pacífica y cuestionamiento de estereotipos, fundamentales para la formación ciudadana desde edades tempranas.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC1, CCEC2). Las referencias a cuentos clásicos y las ilustraciones artísticas desarrollan la sensibilidad cultural y estética, conectando tradición literaria con propuestas contemporáneas.



2.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE.LCL.1.1. Mostrar interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando algunas expresiones de uso cotidiano. *Justificación: El lenguaje coloquial y expresivo del cuento permite trabajar registros comunicativos cercanos al alumnado.*

CE.LCL.2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos. *Justificación: La narración combina texto e ilustraciones, requiriendo comprensión multimodal de la historia.*

CE.LCL.3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa. *Justificación: Las actividades de expresión oral sobre el cuento desarrollan esta competencia.*

CE.LCL.4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos a su experiencia, analógicos y digitales. *Justificación: El cuento presenta situaciones familiares (familia, expectativas) adaptadas a la comprensión infantil.*

CE.LCL.4.2. Realizar inferencias directas a partir de la información explícita de los textos. *Justificación: Los cambios emocionales de los personajes requieren inferencias sobre sentimientos y motivaciones.*



CE.LCL.6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados. *Justificación: La comparación con cuentos clásicos desarrolla habilidades de contraste y análisis.*

CE.LCL.9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras. *Justificación: El juego con la palabra feroz y su resignificación permite reflexiones metalingüísticas.*

CE.LCL.10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos. *Justificación: El cuestionamiento de estereotipos de género y roles familiares fomenta el pensamiento crítico.*



2.3 SABERES BÁSICOS

Área de Lengua Castellana y Literatura

- Estrategias básicas para la comprensión lectora: identificación de elementos gráficos y paratextuales.
- Elementos básicos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, código.
- Comprensión lectora: estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura.
- Producción escrita: planificación, redacción, revisión y edición en textos de escasa complejidad.
- Alfabetización mediática e informacional: distinción entre información y opinión.
- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil.
- Construcción de la identidad lectora: selección de lecturas de forma acompañada.
- Apropiación y recreación de los textos leídos a través de distintas actividades.
- Relación y comparación de textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas.
- Estrategias para interpretar de forma acompañada y a partir de modelos dados el lenguaje literario.

Conexiones interdisciplinarias

- **Educación en Valores Cívicos y Éticos:** diversidad familiar, respeto a las diferencias, construcción de la identidad.
- **Educación Artística:** análisis de ilustraciones, técnicas pictóricas, expresión plástica.
- **Conocimiento del Medio:** animales del bosque, ecosistemas, alimentación animal vs. humana.
- **Educación Física:** expresión corporal para dramatizar escenas del cuento.



2.4 CONEXIÓN CON ODS

ODS 4: Educación de calidad. La historia promueve una educación inclusiva que valora diferentes tipos de inteligencia y talentos. Lobito demuestra que el éxito académico y personal puede manifestarse de formas diversas, cuestionando modelos educativos únicos y fomentando el respeto por los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.

ODS 5: Igualdad de género. El cuento desafía estereotipos de género tradicionales al presentar un lobo sensible que disfruta cocinando, actividad tradicionalmente asociada al ámbito femenino. Esta representación contribuye a deconstruir roles de género rígidos y promueve la igualdad de oportunidades independientemente del sexo.

ODS 10: Reducción de las desigualdades. La aceptación final de Lobito por parte de su familia ilustra la importancia de valorar la diversidad y reducir la discriminación basada en diferencias individuales. El mensaje central sobre la autoaceptación combate la exclusión social y promueve sociedades más inclusivas.



3. SINOPSIS Y ANÁLISIS LITERARIO



3.1 ARGUMENTO

La historia comienza cuando la madre de Lobito llama desesperada al temible Lobo Feroz porque su hijo es «demasiado bueno»: estudia, ordena su habitación y ayuda a ancianas. El tío decide convertirlo en un «verdadero lobo» durante el verano mediante lecciones de ferocidad. Sin embargo, cada intento fracasa cómicamente: Lobito salva mariquitas durante las lecciones de aullido, comparte ensaladas con conejos en lugar de cazarlos, hace un pícnic con Caperucita Roja, toma té con la abuelita y usa su potente soplido para hacer volar cometas en lugar de derribar casas. El punto de inflexión llega cuando, accidentalmente, Lobito mezcla huevo y harina destinados a un engaño y decide hornear una tarta de zanahoria. La deliciosa tarta transforma la perspectiva del Lobo Feroz, quien comprende que su sobrino ha encontrado su propia forma de ser feroz. La historia concluye con Lobito convertido en exitoso repostero de la Pastelería Feroz, donde toda la comunidad del bosque hace cola para degustar sus creaciones, redefiniendo el concepto de ferocidad como excelencia y pasión en la propia vocación.



3.2 PERSONAJES

Lobito. Protagonista que subvierte el arquetipo del lobo malvado. Físicamente más redondeado que su tío, con ojos grandes y expresión perpetuamente amable. Psicológicamente es compasivo, creativo, sociable e inocente. Su «incapacidad» para ser feroz tradicional no representa debilidad sino fortaleza interior basada en la bondad. No evoluciona cambiando su esencia, sino que su autenticidad transforma gradualmente a quienes lo rodean. Su mayor talento, la repostería, simboliza su capacidad de crear alegría y unir comunidades, redefiniendo el concepto familiar de «ferocidad» hacia la excelencia creativa.

Lobo Feroz. Antagonista que evoluciona hacia personaje de apoyo. Físicamente larguirucho y anguloso, con expresiones de constante exasperación. Inicialmente representa tradición, expectativas familiares y estereotipos del «macho alfa». Es gruñón, impaciente y se avergüenza profundamente de su sobrino. Su arco narrativo es el más significativo: transita de frustración y rechazo hacia aceptación y orgullo. La tarta de zanahoria no solo deleita su paladar sino que le revela una nueva comprensión de la «ferocidad» como pasión y excelencia, independientemente del ámbito de aplicación.

Madre de Lobito. Catalizador de la trama cuya preocupación, aunque cómica, representa presiones sociales y familiares por conformidad. Su presencia es breve pero significativa, estableciendo el conflicto inicial y participando en la resolución final. Su angustia del principio por la bondad «excesiva» de su hijo contrasta maravillosa-



mente con la feliz aceptación final, simbolizando la transformación de perspectivas familiares rígidas hacia la celebración de la individualidad. Su evolución refleja el aprendizaje parental sobre la importancia de aceptar y apoyar las características únicas de los hijos.

Personajes secundarios (Caperucita, Abuelita, Cerditos, Conejos). Tradicionalmente víctimas en cuentos clásicos, aquí son presentados como seres amigables, abiertos y sin prejuicios. Aceptan inmediatamente a Lobito, reforzando que la amabilidad genera amabilidad. Su tratamiento invierte roles clásicos contribuyendo enormemente al humor y mensaje del libro. Representan una comunidad inclusiva que valora la bondad sobre la apariencia o reputación familiar, funcionando como espejo positivo que refleja y potencia las cualidades de Lobito, demostrando que la aceptación social genuina surge de la autenticidad personal.



3.3 TEMAS Y VALORES

Autenticidad e individualidad. Tema central que celebra la importancia de ser uno mismo frente a presiones externas. Lobito triunfa precisamente cuando abraza su verdadera naturaleza en lugar de intentar cambiar. Este tema genera debates sobre presión de grupo, expectativas familiares y la valentía necesaria para mantener la propia identidad. Fomenta valores de autoestima, coherencia personal y resistencia a la conformidad forzada, especialmente relevante en edades donde los niños comienzan a enfrentar presiones sociales escolares.

Redefinición del éxito. La transformación del concepto «feroz» desde intimidación hacia excelencia creativa cuestiona definiciones tradicionales de éxito y masculinidad. Permite debatir diferentes tipos de inteligencia, talentos diversos y formas alternativas de destacar. Promueve valores de creatividad, perseverancia y orgullo por los logros personales independientemente de su naturaleza. Este tema es especialmente valioso para estudiantes que pueden sentirse inadecuados en áreas tradicionalmente valoradas, mostrando que todos poseen talentos únicos dignos de reconocimiento y desarrollo.

Aceptación familiar y social. La evolución de la familia hacia la aceptación de Lobito ilustra la importancia del apoyo familiar incondicional. Genera debates sobre diversidad familiar, expectativas parentales y el rol de la familia en el desarrollo de la autoestima. Fomenta valores de tolerancia, comprensión intergeneracional y comunicación familiar efectiva. Este tema permite reflexionar sobre diferentes estructuras familiares y la importancia de crear entornos seguros donde cada miembro pueda desarrollarse auténticamente sin temor al rechazo o la incomprensión.

Cuestionamiento de estereotipos. La subversión de roles tradicionales (lobo bueno, actividades «femeninas» valoradas) desafía prejuicios de género y sociales. Permite



debatir sobre roles de género, profesiones sin género y la artificialidad de muchas categorías sociales. Promueve valores de igualdad, respeto a la diversidad y pensamiento crítico ante generalizaciones. Este tema es fundamental para desarrollar mentalidades abiertas y combatir discriminaciones desde edades tempranas, preparando ciudadanos más inclusivos y respetuosos.

Transformación a través de la bondad. La capacidad de Lobito para transformar positivamente su entorno mediante la amabilidad demuestra el poder de la bondad como agente de cambio social. Genera debates sobre liderazgo, influencia positiva y formas no violentas de resolver conflictos. Fomenta valores de empatía, generosidad y responsabilidad social. Este tema enseña que pequeñas acciones bondadosas pueden tener impactos significativos, empoderando a los niños como agentes de cambio positivo en sus comunidades escolares y familiares.



3.4 ASPECTOS FORMALES

Estructura narrativa. Estructura lineal y episódica que sigue un patrón de «lección-fracaso» con creciente comicidad. Cada episodio presenta una nueva tentativa del tío que tiene como consecuencia una demostración mayor de bondad del protagonista, creando un ritmo predecible pero sorprendente en sus resoluciones.

Tipo de narrador. Narrador omnisciente en tercera persona que mantiene distancia objetiva pero con guiños cómplices al lector. Utiliza un registro cercano al público infantil sin condescendencia, equilibrando información narrativa con humor inteligente.

Lenguaje y estilo. Registro coloquial y expresivo con vocabulario accesible pero rico. Emplea recursos como onomatopeyas, exclamaciones y repeticiones que refuerzan el humor. El diálogo ágil y natural facilita la identificación con personajes mientras mantiene el ritmo narrativo dinámico.

Características de las ilustraciones. Técnica de acuarela suelta y expresiva con trazos fluidos. Paleta cromática que contrasta tonos fríos (escenas de «terror» fallido) con cálidos (momentos de amistad). Las ilustraciones narran visualmente emociones y complementan el texto, especialmente en la secuencia de degustación de la tarta.



4. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS



4.1 METODOLOGÍAS RECOMENDADAS

Lectura dialógica y tertulias literarias adaptadas. Esta metodología funciona excepcionalmente con *Feliz Feroz* porque el libro genera múltiples puntos de debate sobre identidad, familia y estereotipos. Los niños de 1.º pueden compartir experiencias personales relacionadas con presiones familiares o situaciones donde se sintieron diferentes. La estructura episódica permite pausas naturales para el diálogo, y los personajes de cuentos conocidos facilitan conexiones intertextuales que enriquecen la comprensión.

Aprendizaje basado en proyectos (ABP) temáticos. El tema de la repostería y la transformación de Lobito permite desarrollar proyectos interdisciplinarios que conectan literatura, matemáticas (medidas, cantidades), ciencias (transformaciones químicas en cocina) y arte (ilustración de recetas). Los estudiantes pueden crear su propia Pastelería Feroz con recetas inventadas, desarrollando la creatividad mientras consolidan los aprendizajes curriculares de forma significativa y motivadora.

Dramatización y juego de roles. La teatralización de escenas permite a los estudiantes experimentar diferentes perspectivas de los personajes, desarrollando la empatía y la comprensión profunda de las motivaciones. Los diálogos expresivos y situaciones cómicas del libro se prestan a la representación, mientras que la interpretación de roles ayuda a los niños tímidos a expresarse en un contexto lúdico y seguro.

Justificación pedagógica. Estas metodologías funcionan especialmente bien con *Feliz Feroz* porque el libro combina elementos familiares (cuentos conocidos) con mensajes profundos sobre la identidad y la aceptación. La estructura repetitiva pero sorprendente mantiene la atención de lectores principiantes, mientras que los temas universales (presión familiar, búsqueda de identidad) conectan con experiencias reales de los estudiantes. El humor inteligente permite trabajar temas serios de forma accesible, y la resolución positiva refuerza mensajes de autoestima y perseverancia.



4.2 CONSEJOS PARA LA DINAMIZACIÓN

- Comenzar mostrando solo la portada y pidiendo predicciones sobre un lobo bueno.
- Detenerse después de cada lección fallida de Lobito para comentar reacciones.
- Invitar a compartir momentos donde se sintieron presionados a ser diferentes.
- Crear un diccionario ilustrado con palabras nuevas del cuento.
- Establecer un espacio de aula decorado como la Pastelería Feroz para actividades posteriores.
- Organizar una sesión donde las familias compartan talentos únicos, reforzando el mensaje del libro.



Objetivo: activar previos sobre lobos y generar expectativas sobre la subversión del arquetipo tradicional.

Pistas para el docente: fomenta que expresen libremente sus ideas sin corregir. Las respuestas revelarán estereotipos que el libro desafiará. Pregunta: ¿Todos los lobos son iguales? ¿Puede un lobo ser diferente?

Adaptaciones DUA: para el alumnado con dificultades motrices, permitir respuestas orales grabadas. Para estudiantes con TEA, proporcionar pictogramas de emociones para describir al lobo.

Competencias trabajadas: CCL1, CCL5, CCEC1, CPSAA1.



FICHA 2. ANTES DE LA LECTURA: MI FAMILIA Y YO

1. Dibuja a tu familia:

2. ¿Qué esperan de ti en casa? Marca con una X:

- Que ordene mi habitación.
- Que estudie mucho.
- Que ayude en casa.
- Que sea obediente.
- Que juegue y me divierta.

3. Completa la frase:

Yo soy especial porque



Objetivo: conectar experiencias personales con el tema central del libro sobre expectativas familiares y aceptación de la individualidad.

Pistas para el docente: crea un ambiente de confianza para compartir. Enfatiza que «ser diferente» es positivo. Pregunta: ¿Qué te hace único? ¿Tu familia te quiere como eres?

Adaptaciones DUA: ofrecer opciones de expresión: dibujo, *collage* con fotos familiares, o grabación de audio describiendo a su familia.

Competencias trabajadas: CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCL1.



FICHA 3. ANTES DE LA LECTURA: CUENTOS QUE CONOZCO

1. Une cada cuento con un objeto:

Caperucita Roja

zapato

Blancanieves

casita de paja

Los tres cerditos

cesta

Cenicienta

espejo

2. ¿Cómo es el lobo en esos cuentos?

Handwriting practice lines for the first question.

Handwriting practice lines for the first question.

3. En el cuento *Feliz Feroz*, ¿crees que el lobo será igual? ¿Por qué?

Handwriting practice lines for the second question.

Handwriting practice lines for the second question.



Objetivo: activar el conocimiento intertextual de cuentos clásicos para apreciar la parodia y subversión que presenta *Feliz Feroz*.

Pistas para el docente: recuerda los cuentos clásicos brevemente si es necesario. Pregunta: ¿Siempre los lobos son malos en los cuentos? ¿Puede cambiar un personaje?

Adaptaciones DUA: proporcionar imágenes de los cuentos clásicos para facilitar la conexión. Permitir respuestas con pictogramas o dibujos secuenciales.

Competencias trabajadas: CCL2, CCEC1, CCEC2, CPSAA4.



FICHA 4. DURANTE LA LECTURA: LAS LECCIONES DEL TÍO

1. ¿Qué le enseña Lobo Feroz a Lobito en la primera lección?

2. ¿Y en la segunda lección?

3. En la tercera lección, ¿a quién tiene Lobito que engañar? Rodea.

A Caperucita Roja. A Blancanieves. A Cenicienta.

4. ¿Qué crees que pasará al final?



Objetivo: desarrollar la comprensión lectora mediante el seguimiento de la estructura episódica y la predicción de eventos.

Pistas para el docente: pausa la lectura después de cada «lección» para completar la tabla. Pregunta: ¿Está mal que Lobito sea bueno? ¿Qué habrías hecho tú?

Adaptaciones DUA: simplificar la tabla a dibujos secuenciales. Ofrecer frases pre-determinadas para completar en lugar de escritura libre.

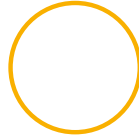
Competencias trabajadas: CCL2, CCL5, CPSAA4, CCEC3.



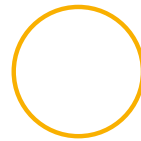
FICHA 5. DURANTE LA LECTURA: LOS SENTIMIENTOS DE LOS PERSONAJES

1. Dibuja las caras que reflejen lo que sienten los personajes:

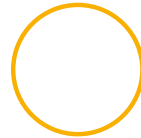
Lobito cuando llega con su tío.



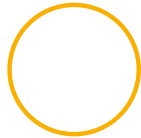
El Lobo Feroz cuando las lecciones fallan.



Capercucita cuando conoce a Lobito.



La abuelita cuando Lobito la visita.



2. ¿Cuál es tu personaje favorito?

3. Colorea las emociones que sientes al leer el cuento:

Alegría.

Diversión

Tristeza.

Sorpresa.



Objetivo: desarrollar la inteligencia emocional mediante la identificación y expresión de sentimientos propios y de los personajes.

Pistas para el docente: ayuda a verbalizar emociones complejas. Pregunta: ¿Cómo te sentirías si fueras Lobito? ¿Es normal sentirse triste cuando no nos entienden?

Adaptaciones DUA: proporcionar un banco de emoticonos para elegir. Permitir la expresión gestual de emociones en lugar de la escritura.

Competencias trabajadas: CPSAA1, CPSAA3, CCL1, CCEC3.



Objetivo: ampliar vocabulario y comprender la polisemia y resignificación de palabras clave en el contexto narrativo.

Pistas para el docente: enfatiza cómo las palabras pueden cambiar de significado según el contexto. Pregunta: ¿Puede «feroz» ser algo bueno? ¿Qué otras palabras pueden tener dos significados?

Adaptaciones DUA: proporcionar definiciones con imágenes. Permitir la búsqueda colaborativa de palabras en parejas.

Competencias trabajadas: CCL1, CCL2, CCL5, CCEC2.



FICHA 7. DESPUÉS DE LA LECTURA: EL FINAL DE LA HISTORIA

1. Ordena las frases del 1 al 4:

- Abren la Pastelería Feroz.
- El Lobo Feroz prueba la tarta y le encanta.
- Lobito hornea una tarta de zanahorias.
- Toda la familia está feliz.

2. Dibuja otro final posible para la historia:



Objetivo: evaluar la comprensión global de la historia y desarrollar el pensamiento creativo mediante finales alternativos.

Pistas para el docente: valora las respuestas creativas aunque difieran del original. Pregunta: ¿Qué otros talentos podría tener Lobito? ¿Cómo se sintió la familia al final?

Adaptaciones DUA: proporcionar una secuencia de imágenes para ordenar. Permitir una narración oral del final alternativo.

Competencias trabajadas: CCL2, CCL5, CCEC3, CPSAA4.



FICHA 8. DESPUÉS DE LA LECTURA: MIS TALENTOS ESPECIALES

1. El talento de Lobito es la repostería. Dibuja el tuyo.

2. Completa las frases:

Se me da muy bien

También me gusta mucho



Objetivo: promover el autoconocimiento, la autoestima y aplicar el mensaje central del libro a la experiencia personal.

Pistas para el docente: enfatiza que todos tienen talentos únicos. Ayuda a identificar fortalezas menos obvias. Pregunta: ¿Qué te hace especial? ¿Cómo puedes ayudar a otros con tus talentos?

Adaptaciones DUA: ofrecer una lista de talentos posibles para elegir. Permitir que se expresen mediante *collage* o fotografías de actividades que disfrutan.

Competencias trabajadas: CPSAA1, CPSAA3, CCL1, CC1



FICHA 9: DESPUÉS DE LA LECTURA - CREAMOS NUESTRO PERSONAJE

1. Inventa un personaje diferente a lo esperado:

Nombre:

¿Qué hace diferente?

2. Dibuja tu personaje:



Objetivo: aplicar con creatividad los aprendizajes del libro mediante la creación de narrativas propias que subviertan estereotipos.

Pistas para el docente: anima la originalidad sin juzgar ideas «extrañas». Ayuda con la estructura narrativa básica. Pregunta: ¿Qué otros animales podrían ser diferentes? ¿Qué mensaje importante quieres contar?

Adaptaciones DUA: permitir la creación colaborativa en parejas. Ofrecer plantillas de estructura narrativa con conectores visuales.

Competencias trabajadas: CCL1, CCL3, CCEC3, CCEC4, CPSAA4.



> MATEMÁTICAS: La receta de Lobito

- Los estudiantes crearán recetas matemáticas inspiradas en la tarta de zanahoria de Lobito. Proporcionaremos ingredientes con cantidades simples (2 huevos, 3 zanahorias, 1 taza de harina) y trabajaremos conceptos de suma, resta y medida.
- Los niños calcularán ingredientes para diferentes cantidades de comensales: *Si Lobito hace una tarta para 4 animales del bosque, ¿cuántos huevos necesita? ¿Y si vienen 8?*
- También medirán ingredientes reales usando tazas y cucharas, conectando matemáticas abstractas con experiencias concretas.
- La actividad culmina creando un *Libro de recetas matemáticas* donde cada estudiante aporta una receta con sus cálculos correspondientes.



> CIENCIAS NATURALES: Animales del bosque de Lobito

- Investigaremos los animales que aparecen en el cuento (lobos, conejos, cerdos) comparando sus características reales con su representación literaria.
- Los estudiantes crearán fichas informativas sobre cada animal: hábitat, alimentación real, comportamiento social y características físicas.
- Realizaremos experimentos sencillos sobre alimentación: *¿Qué comen realmente los lobos? ¿Pueden los conejos comer solo zanahorias?*
- Plantaremos zanahorias en el huerto escolar para observar su crecimiento, conectando con la escena del prado.
- La actividad incluye crear un «bosque de aula» con representaciones de cada animal y sus características reales, contrastando ficción y realidad científica.



> CIENCIAS SOCIALES: Familias diferentes, familias especiales

- Exploraremos la diversidad familiar a partir de la familia de Lobito, creando un mural colaborativo sobre diferentes tipos de familias en nuestra clase y comunidad.
- Investigaremos oficios relacionados con la alimentación en nuestra localidad (panaderos, reposteros, cocineros) y sus contribuciones sociales.
- Organizaremos una «feria de talentos familiares» donde cada familia comparta habilidades especiales, reforzando el mensaje de valorar la diversidad.



> EDUCACIÓN ARTÍSTICA: Ilustrando emociones como Alberto Vázquez

- Analizaremos las técnicas de ilustración de Alberto Vázquez, especialmente el uso de colores para expresar emociones.
- Los estudiantes experimentarán con acuarelas creando sus propias ilustraciones de escenas del cuento, prestando atención a cómo los colores fríos y cálidos transmiten diferentes sentimientos.
- Crearemos un «álbum de emociones» donde cada página represente un sentimiento del cuento usando técnicas similares a las del ilustrador.
- Los niños diseñarán el cartel publicitario de la Pastelería Feroz empleando colores que transmitan alegría y acogida.



> LENGUA EXTRANJERA (AICLE): Lobito's Bakery / English Menu

- Crearemos el menú en inglés de la pastelería de Lobito, introduciendo vocabulario de alimentos dulces (*cake, cookies, muffins, pie*) y expresiones básicas de cortesía comercial (*please, thank you, how much?*).
- Los estudiantes practicarán diálogos simples representando situaciones de compra-venta en la pastelería, utilizando estructuras como *I would like...* y *How much is...?*
- Aprenderemos la canción «If you're happy and you know it» adaptándola a los personajes del cuento: *If you're Lobito and you know it, bake a cake!*
- La actividad incluye crear tarjetas bilingües con los personajes del cuento, practicando descripciones físicas y de personalidad en inglés: *Lobito is kind and friendly. He likes cooking.*
- Culminamos con una representación teatral bilingüe de escenas seleccionadas del cuento.



> **DEBATE: ¿Debe Lobito cambiar para hacer feliz a su familia?**

Planteamiento del dilema:

Lobito se encuentra en una situación difícil: su familia espera que sea feroz y malvado como todos los lobos, pero él es naturalmente bondadoso y amable. Su madre está preocupada y su tío se siente avergonzado. ¿Debe Lobito fingir ser malo para no decepcionar a su familia, o debe mantenerse fiel a su forma de ser aunque esto cause tristeza a sus seres queridos?

Preguntas para el debate:

1. ¿Es más importante hacer feliz a la familia o ser uno mismo?
2. ¿Está bien que la familia de Lobito esté preocupada por su bondad?
3. ¿Qué harías tú si tu familia quisiera que fueras diferente?
4. ¿Puede alguien cambiar completamente su forma de ser?
5. ¿Cómo se puede ayudar a una familia a aceptar las diferencias?

Estructura del debate:

- Formar dos grupos: «Lobito debe adaptarse» vs. «Lobito debe ser auténtico».
- Cada grupo prepara tres argumentos principales con ejemplos del cuento.
- Moderación docente con preguntas que profundicen en las consecuencias.
- Reflexión final individual sobre qué harían en una situación similar.
- Búsqueda de soluciones creativas que respeten tanto la individualidad como los vínculos familiares.