

LECTURAS **TOP**

GUÍA DE LECTURA: Cartas a Ratón Pérez

Cartas a Ratón Pérez

Antonia Rodenas
Ilustraciones de Carme Solé Vendrell





1. DATOS TÉCNICOS DEL LIBRO

TÍTULO: *Cartas a Ratón Pérez*

AUTORA: Antonia Rodenas nació en Villena (Alicante). Trabajó durante muchos años en la Escuela Infantil *Els Xiquets* y participa asiduamente en encuentros con niños y actividades de literatura infantil. Su obra destaca por la ingenuidad y ternura con que trata ciertos temas, pequeños conflictos a los ojos de los adultos pero de importancia crucial en edades tempranas.

ILUSTRADORA: Carme Solé Vendrell estudió pintura en la Escola d'Arts i Oficis Massana de Barcelona, ciudad donde vive y trabaja. Ha publicado en las más importantes editoriales nacionales e internacionales y ha recibido numerosos premios, entre ellos: Janusz Korczak 1979, Lazarillo 1981, Apelles Mestres 1983, Catalònia 1984, Premio Critici in Erba 1992, Prix Octogone la Fonte 1992 y el Nacional de Ilustración en dos ocasiones (1979 y 2013). Ha sido candidata por España al Premio Andersen en 1986 y 1994. También realiza trabajos de cartelismo, animación, escenografía, dramaturgia y dirección de teatro.

EDITORIAL: Anaya Infantil y Juvenil

COLECCIÓN: Lecturas TOP

ISBN: 978-84-143-6276-1

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2026

NÚMERO DE PÁGINAS: 64

EDAD RECOMENDADA: a partir de 7 años

GÉNERO LITERARIO: álbum ilustrado



2. COMPETENCIAS Y CURRÍCULO



2.1 COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS

Competencia en comunicación lingüística (CCL1, CCL2, CCL5). Se desarrolla mediante la comprensión lectora de una narrativa epistolar, la expresión oral en debates sobre valores y la interacción comunicativa en actividades grupales sobre empatía y prejuicios.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA1, CPSAA3). Se trabaja a través del reconocimiento y gestión de emociones como el miedo y la compasión, y el desarrollo de habilidades sociales para la resolución pacífica de conflictos.

Competencia ciudadana (CC1, CC2, CC3). Se fomenta mediante la reflexión sobre la diversidad, el respeto hacia el «otro diferente» y la construcción de una convivencia basada en la comprensión mutua y la superación de estereotipos.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC1, CCEC2). Se desarrolla a través del análisis de las ilustraciones expresivas y la comprensión del arte como forma de comunicación emocional y cultural.



2.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE.LCL.2.3. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales para reforzar el mensaje. *Justificación: Los alumnos dramatizarán diálogos entre los personajes y presentarán oralmente sus reflexiones sobre la historia.*

CE.LCL.2.4. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. *Justificación: La estructura epistolar del libro requiere estrategias específicas de comprensión para entender la progresión emocional de los personajes.*

CE.LCL.2.6. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, para disfrutar de la experiencia lectora. *Justificación: El libro combina aventura y valores, elementos atractivos para fomentar el hábito lector autónomo.*

CE.LCL.2.8. Escuchar y leer textos variados con atención y autonomía, identificando las características textuales que permiten su uso en situaciones comunicativas concretas. *Justificación: Las cartas como tipología textual específica permiten trabajar las características del género epistolar.*



CE.LCL.2.10 - Compartir la experiencia de lectura literaria utilizando un metalenguaje específico y elaborar textos de intención literaria a partir de modelos dados.
Justificación: Los alumnos crearán sus propias cartas siguiendo el modelo narrativo del libro.



2.3 SABERES BÁSICOS

Comunicación

- Estrategias de comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura.
- Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e información específica.
- Producción oral: pronunciación y entonación adecuadas.

Educación literaria

- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil.
- Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados.
- Conversaciones literarias e intercambio de opiniones.

Reflexión sobre la Lengua:

- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la Lengua.
- Aproximación a la Lengua como sistema con distintos niveles: sonidos, letras, palabras, oraciones y textos.

Conexiones Interdisciplinarias:

- **Educación en Valores Cívicos y Éticos:** reflexión sobre prejuicios y estereotipos.
- **Educación Artística:** análisis de las ilustraciones como forma de expresión.
- **Conocimiento del Medio:** comportamientos animales y relaciones en la naturaleza.



2.4 CONEXIÓN CON ODS

ODS 4: Educación de calidad. La historia promueve el aprendizaje emocional y social, desarrollando competencias para la vida a través de la literatura. Los personajes aprenden y enseñan, mostrando que la educación va más allá de los conocimientos académicos.

ODS 10: Reducción de las desigualdades. El libro aborda directamente la superación de prejuicios y estereotipos entre diferentes grupos (ratones y gatos), promoviendo la inclusión y el respeto hacia la diversidad como base para una sociedad más justa.

ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. La resolución pacífica del conflicto entre enemigos naturales y la construcción de confianza mutua ejemplifican los valores necesarios para sociedades pacíficas e inclusivas.



3. SINOPSIS Y ANÁLISIS LITERARIO



3.1 ARGUMENTO

Ratón Pérez recibe una carta inusual de un gato llamado Manchas Negras que, en lugar de ofrecer un diente, se lo pide. Inicialmente reacio, el ratón ignora la petición pensando que un gato sin dientes es menos peligroso. Sin embargo, Manchas Negras persiste explicando que necesita dientes para cantar en el coro de gatos, ya que sin ellos su maullido es desafinado. La tercera carta, manchada de lágrimas, conmueve finalmente a Ratón Pérez, quien decide ayudarlo a pesar del peligro. Emprende un viaje nocturno lleno de obstáculos: una serpiente hipnotizada por el tintineo de los dientes, una rana triste que lo guía en la oscuridad y un lince confundido por su disfraz de mandarina. Finalmente, llega al tejado donde duermen los gatos y coloca cuidadosamente los dientes en la boca de Manchas Negras mientras duerme. Al despertar, el gato descubre su nueva sonrisa y puede cantar perfectamente. En una carta final de agradecimiento, Manchas Negras confiesa que ya no puede cazar ratones, pues cualquiera podría ser su benefactor. La historia concluye con ambos personajes transformados por la experiencia de la generosidad y la gratitud.



3.2 PERSONAJES

Ratón Pérez (protagonista). Es el héroe de la historia, inicialmente pragmático y temeroso, guiado por su instinto de supervivencia. Físicamente es el ratón tradicional de los cuentos, pero psicológicamente es complejo: inteligente, culto (ama los libros) y reflexivo. Su evolución es el núcleo narrativo, transformándose de una figura mítica distante en un personaje profundamente humano. Su conflicto interno entre miedo y empatía lo humaniza, demostrando valentía, ingenio (la máscara de mandarina) y compasión. No es un héroe de fuerza física, sino de corazón e intelecto, completando un viaje que lo convierte en un ser capaz de la bondad más extraordinaria.

Manchas Negras (antagonista que se convierte en amigo). Subvierte completamente el arquetipo del gato depredador tradicional. Físicamente se describe con manchas negras, azules y amarillas que le dan un aspecto artístico único. Psicológicamente es sensible, vulnerable y melancólico, más artista frustrado que cazador. Su mayor deseo no es la caza sino la expresión artística a través del canto. Su tristeza genuina y conmovedora permite que tanto Ratón Pérez como el lector simpaticen con él. Al final demuestra enorme gratitud y nobleza, renunciando a su instinto cazador por respeto a su benefactor, completando una transformación que lo convierte en símbolo de la gratitud y la amistad inesperada.



La Luna (personaje simbólico). Actúa como personaje silencioso pero fundamental en la narrativa. Es una fuerza benévola y mágica que ilumina el camino de Ratón Pérez, testigo de sus actos heroicos. Su «soplo» final al sellar los dientes confiere un aire de encanto y milagro a la misión, validando mágicamente el acto de generosidad. Representa la complicidad del universo con los actos de bondad, funcionando como elemento fantástico que eleva la historia del realismo a la magia, sugiriendo que las buenas acciones tienen el respaldo de fuerzas superiores y misteriosas.



3.3 TEMAS Y VALORES

La empatía por encima del prejuicio. El mensaje central del libro es la capacidad de ponerse en el lugar del otro, incluso cuando ese «otro» es tradicionalmente considerado enemigo. Ratón Pérez aprende a ver más allá de la etiqueta de «gato» para reconocer a un individuo con necesidades reales. Este tema genera debates sobre estereotipos, diferencias culturales y la importancia de conocer antes de juzgar, siendo especialmente relevante para trabajar la diversidad en el aula.

La valentía de ayudar. La historia enseña que el verdadero coraje no es la ausencia de miedo, sino actuar correctamente a pesar del temor. El viaje nocturno de Ratón Pérez simboliza los riesgos que asumimos por otros. En el aula, este tema permite reflexionar sobre situaciones donde los niños pueden ayudar a compañeros diferentes o rechazados, fomentando la solidaridad y el valor cívico de defender a quien lo necesita.

La amistad sin barreras. Demuestra que la amistad puede surgir en los lugares más inesperados, rompiendo las «reglas» naturales y sociales. La relación entre ratón y gato trasciende la biología para crear un vínculo basado en la comprensión mutua. Este tema facilita conversaciones sobre amistades diversas, inclusión de compañeros con diferentes capacidades o culturas, y la riqueza que aporta la diversidad en las relaciones humanas.

La importancia de los sueños. El motor de la historia es el deseo artístico de Manchas Negras de cantar. Esto valida las pasiones y las artes como necesidades vitales, no como caprichos. En el contexto educativo, permite valorar los diferentes talentos de los alumnos, la importancia de perseguir los sueños y el respeto hacia las aspiraciones de otros, fomentando un ambiente donde cada niño se sienta valorado por sus intereses únicos.

La gratitud y la reciprocidad. La carta final de Manchas Negras cierra el círculo narrativo, demostrando el poder transformador del agradecimiento sincero y cómo un acto de bondad genera otro. Este tema permite trabajar la importancia de reconocer y agradecer la ayuda recibida, creando cadenas de generosidad que fortalecen la comunidad escolar y familiar, enseñando que dar y recibir son partes complementarias de las relaciones humanas sanas.



3.4 ASPECTOS FORMALES

Estructura narrativa. La historia sigue una estructura epistolar progresiva con tres cartas que intensifican emocionalmente la petición, seguida de una aventura lineal tipo «viaje del héroe» y una carta final de cierre. Esta estructura circular (carta-aventura-carta) refuerza temáticamente la comunicación como base de la comprensión mutua.

Tipo de narrador. Narrador omnisciente en tercera persona que accede a los pensamientos y emociones de ambos protagonistas. Permite al lector comprender las motivaciones internas de los personajes, especialmente los miedos de Ratón Pérez y la tristeza de Manchas Negras, creando empatía hacia ambos.

Lenguaje y estilo. Registro sencillo pero poético, con vocabulario accesible enriquecido por expresiones emotivas. Utiliza onomatopeyas («MIAUUU»), diminutivos afectivos y metáforas comprensibles. Los recursos literarios incluyen personificación (Luna que sopla), simbolismo (noche como prueba) y contraste emocional (miedo/compasión).

Características de las ilustraciones. Las ilustraciones de Carme Solé Vendrell son expresivas y emotivas, utilizando técnicas mixtas (ceras, pasteles, acuarelas). El color se usa simbólicamente: manchas multicolores del gato, naranja protector de la mandarina, azules nocturnos. Las imágenes amplifican la narrativa, especialmente en la transmisión de emociones, siendo fundamentales para la comprensión lectora.

Elementos paratextuales relevantes. El título anticipa la estructura epistolar y conecta con el imaginario infantil de Ratón Pérez. Las ilustraciones de portada presentan a ambos protagonistas en actitud amigable, sugiriendo el desenlace positivo. La tipografía de las cartas simula escritura manuscrita, añadiendo realismo y cercanía emocional al formato epistolar.



4. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS



4.1 METODOLOGÍAS RECOMENDADAS

Lectura dialógica y tertulias literarias. Esta metodología es especialmente efectiva porque la estructura epistolar invita naturalmente al diálogo. Los alumnos pueden debatir las decisiones de los personajes después de cada carta, prediciendo reacciones y analizando motivaciones. La riqueza temática del libro (prejuicios, empatía, valentía) genera conversaciones profundas que conectan con las experiencias personales de los niños, fomentando la participación activa y el pensamiento crítico.

Aprendizaje basado en proyectos (ABP). El libro se presta perfectamente para desarrollar un proyecto sobre «Cartas que cambian el mundo», donde los alumnos investiguen situaciones reales donde la comunicación ha resuelto conflictos. Pueden crear sus propias cartas a personajes de otros cuentos, desarrollar un «correo de la amistad» en el aula, o investigar sobre animales que en la naturaleza tienen relaciones inesperadas, integrando conocimientos de lengua, valores y ciencias naturales.

Dramatización y Role-Playing. La historia ofrece múltiples oportunidades para la representación: las emociones de los personajes, el viaje nocturno, los encuentros con otros animales. Los niños pueden ponerse en el lugar de cada personaje, experimentando físicamente los dilemas morales y emocionales. Esta metodología es especialmente valiosa para trabajar la empatía de forma vivencial, no solo conceptual.

Justificación pedagógica. Estas metodologías funcionan especialmente bien con este libro porque aprovechan su estructura narrativa única y su riqueza emocional. La lectura dialógica permite explorar los dilemas morales que presenta cada carta, mientras que el ABP conecta la ficción con situaciones reales de resolución de conflictos. La dramatización hace tangibles las emociones abstractas como el prejuicio y la empatía, facilitando su comprensión en niños de 7-8 años que aún están desarrollando su capacidad de abstracción.



4.2 CONSEJOS PARA LA DINAMIZACIÓN

- **Crear suspense:** leer las cartas de una en una, dejando tiempo para predicciones.
- **Usar elementos visuales:** mostrar las ilustraciones antes de leer el texto correspondiente para activar la comprensión.
- **Conectar con experiencias:** preguntar sobre situaciones donde los niños han tenido miedo de alguien diferente o han ayudado a pesar del miedo.
- **Fomentar la escritura creativa:** proponer que escriban cartas desde la perspectiva de otros personajes del cuento.
- **Integrar movimiento:** Recrear el viaje nocturno de Ratón Pérez como actividad física que refuerce la secuencia narrativa.



FICHA 1. ANTES DE LA LECTURA: ¿QUÉ SABEMOS DEL RATÓN PÉREZ?

1. Dibuja a Ratón Pérez como te lo imaginas:

2. Completa las frases:

- Ratón Pérez viene cuando se me cae un
- A cambio me deja
- Ratón Pérez vive en

3. ¿Qué crees que pasaría si un gato le escribiera una carta a Ratón Pérez? Rodea tu respuesta:

Se asustaría mucho. Se enfadaría. Tendría curiosidad.



Objetivo: activar conocimientos previos sobre el personaje tradicional del Ratón Pérez y generar expectativas sobre la historia.

Pistas para el docente: permita que expresen libremente sus ideas sobre el Ratón Pérez. Fomente el diálogo sobre las tradiciones familiares. Si algún niño no conoce al personaje, que otros compañeros le expliquen.

Adaptaciones DUA: para alumnos con dificultades de escritura, permitir respuestas orales que el docente puede escribir. Para alumnos con alta capacidad, añadir la pregunta: ¿Por qué crees que los gatos y los ratones son enemigos?

Competencias trabajadas: CCL1, CCL2, CCEC1, CPSAA1.



FICHA 2. ANTES DE LA LECTURA: PREDICCIONES CON LA PORTADA

1. Observa la portada del libro y describe lo que ves:

• El ratón está:

• Los colores que más veo son:

2. Inventa un título diferente para este libro:

3. ¿Qué crees que va a pasar en la historia? Dibújalo:



Objetivo: desarrollar la capacidad de observación, predicción y análisis visual de elementos paratextuales.

Pistas para el docente: guíe la observación con preguntas: ¿Adónde crees que va el ratón? ¿Cómo crees que se siente? No corrija las predicciones, todas son válidas en este momento.

Adaptaciones DUA: ofrecer vocabulario visual con emociones básicas (tarjetas con caritas). Para alumnos con dificultades visuales, describir detalladamente la portada.

Competencias trabajadas: CCL2, CCEC1, CCEC2, CPSAA1.



FICHA 3. ANTES DE LA LECTURA: CARTAS MISTERIOSAS

1. ¿Has escrito alguna vez una carta? Colorea:

SÍ

NO

2. Si tuvieras que escribir una carta al Ratón Pérez, ¿qué le pedirías?

Querido :

Te quería pedir si por favor

Un abrazo,

3. Une con flechas las partes de la carta con lo que contienen:

Saludo

Tu nombre al final.

Mensaje

Querido...

Despedida

Lo que quieres decir.



Objetivo: familiarizar con la estructura epistolar y conectar con experiencias personales de comunicación escrita.

Pistas para el docente: aproveche para hablar de diferentes formas de comunicación. Si hay niños que no han escrito cartas, puede mencionar mensajes de texto como formas similares.

Adaptaciones DUA: proporcionar ejemplos de cartas muy sencillas. Para alumnos avanzados, introducir conceptos como *remitente* y *destinatario*.

Competencias trabajadas: CCL1, CCL5, CPSAA1, CC1.



FICHA 4. DURANTE LA LECTURA: LAS TRES CARTAS DE MANCHAS NEGRAS

1. Completa la información de cada carta:

PRIMERA CARTA:

¿Qué pide Manchas Negras?

¿Cómo reacciona Ratón Pérez?

SEGUNDA CARTA:

¿Por qué necesita dientes Manchas Negras?

¿Qué siente Ratón Pérez?

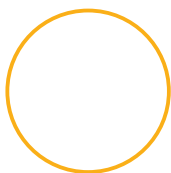
TERCERA CARTA:

¿Cómo está la carta?

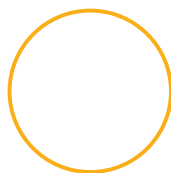
¿Qué decide hacer Ratón Pérez?

2. Dibuja la cara de Manchas Negras al escribir cada carta:

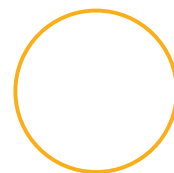
1.^a CARTA



2.^a CARTA



3.^a CARTA





Objetivo: seguir la progresión narrativa y emocional de los personajes a través de la estructura epistolar.

Pistas para el docente: haga pausas después de cada carta para completar la ficha. Enfatice cómo cambian los sentimientos. Pregunte: ¿Por qué la tercera carta convenció a Ratón Pérez?

Adaptaciones DUA: usar pictogramas de emociones para los círculos. Permitir respuestas orales grabadas para alumnos con dificultades de escritura.

Competencias trabajadas: CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA3.



FICHA 5. DURANTE LA LECTURA: EL VIAJE NOCTURNO

1. Ordena los encuentros de Ratón Pérez del 1 al 3:

- El lince confundido.
- La serpiente hipnotizada.
- La rana que llora.

2. Completa lo que ocurre cuando Ratón Pérez se encuentra con los tres animales:

El sonido de los hipnotiza a la serpiente.

Los le hacen cosquillas y la rana .

Se pone la de mandarina y el lince se .

3. Dibuja el momento más emocionante del viaje:



Objetivo: seguir la secuencia narrativa del viaje y comprender las estrategias de resolución de problemas del protagonista.

Pistas para el docente: enfatice el ingenio de Ratón Pérez. Pregunte: ¿Qué otras soluciones podría haber usado? Conecte con situaciones donde ellos han tenido que ser creativos para resolver problemas.

Adaptaciones DUA: proporcionar imágenes de los tres animales para facilitar la ordenación. Para alumnos avanzados, pedir que expliquen por qué cada solución funcionó.

Competencias trabajadas: CCL2, CPSAA1, CPSAA5, CCEC1.



FICHA 6. DURANTE LA LECTURA: LA TRANSFORMACIÓN

1. Dibuja a Manchas Negras antes y después de tener dientes:

ANTES

DESPUÉS

2. ¿Cómo ha cambiado el maullido de Manchas Negras? Escribe como suena.

• Antes de tener dientes:

• Después de tener dientes:

3. Marca lo que crees que hace la Luna en esta historia.

- Solo ilumina.
- Ayuda mágicamente.
- No hace nada importante.



Objetivo: comprender el momento culminante de la historia y el elemento mágico que lo acompaña.

Pistas para el docente: destaque el momento mágico del «soplo» de la Luna. Pregunte sobre otros cuentos donde elementos naturales ayudan a los protagonistas. Enfatice la transformación física y emocional.

Adaptaciones DUA: permitir que dramatizen el momento de colocar los dientes. Para alumnos con dificultades de comprensión, explicar el simbolismo de la Luna como «cómplice».

Competencias trabajadas: CCL2, CCEC1, CCEC2, CPSAA1.



FICHA 7. DESPUÉS DE LA LECTURA : LA CARTA DE AGRADECIMIENTO

1. ¿Qué le cuenta Manchas Negras a Ratón Pérez en su carta de agradecimiento?

2. Escribe tu carta de agradecimiento y decórala con un dibujo:

Querido :

Quiero darte las gracias por

Ahora me siento

Con cariño,



Objetivo: comprender el desenlace de la historia y trabajar la expresión de gratitud a través de la escritura.

Adaptaciones DUA: ofrecer frases modelo para completar la carta. Para alumnos avanzados, pedir que expliquen cómo han cambiado ambos personajes.

Competencias trabajadas: CCL1, CCL5, CPSAA1, CC1.



FICHA 8. DESPUÉS DE LA LECTURA: VALORES Y EMOCIONES

1. Une cada personaje con su emoción principal:

Ratón Pérez al principio	tristeza
Manchas Negras al principio	miedo
Ratón Pérez al final	alegría
Manchas Negras al final	satisfacción

2. Completa:

- Al principio, Ratón Pérez tenía de Manchas Negras.
- Al final, Manchas Negras siente hacia Ratón Pérez.

3. ¿Has ayudado alguna vez a alguien que no conocías bien? Cuéntalo aquí y dibújalo:



Objetivo: reflexionar sobre los valores y emociones de la historia, conectándolos con experiencias personales.

Pistas para el docente: fomente el intercambio de experiencias personales. Pregunte: ¿Conocen a alguien que al principio les daba miedo pero luego se hizo amigo? Valide todas las emociones como normales.

Adaptaciones DUA: usar tarjetas con pictogramas de emociones y valores. Permitir respuestas orales para las experiencias personales.

Competencias trabajadas: CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2.



FICHA 9. DESPUÉS DE LA LECTURA: CREATIVIDAD Y EXTENSIÓN

1. Inventa un nuevo personaje que podría escribir a Ratón Pérez:

• Animal:

• Problema:

2. Escribe esa carta:

Querido Ratón Pérez:

Un saludo,

3. Dibuja animales «enemigos» que podrían hacerse amigos.



Objetivo: estimular la creatividad y la capacidad de crear nuevas narrativas basadas en la estructura del libro leído.

Pistas para el docente: anime a la originalidad sin juzgar las ideas. Puede sugerir parejas, como lobo-cordero o zorro-gallina. Fomente que compartan sus creaciones con la clase.

Adaptaciones DUA: permitir dibujos en lugar de texto para expresar ideas. Para alumnos avanzados, pedir que desarrollen completamente su nueva historia.

Competencias trabajadas: CCL1, CCL5, CCEC3, CCEC4, CPSAA1.



> MATEMÁTICAS: El inventario de Ratón Pérez

Los alumnos crearán un inventario matemático de la colección de dientes de Ratón Pérez.

Desarrollo:

1. **Clasificación:** Agrupar dientes por tamaños (pequeños, medianos, grandes).
2. **Conteo:** Si Ratón Pérez tiene 24 dientes pequeños, 18 medianos y 12 grandes, ¿cuántos tiene en total?
3. **Problemas:** Si le da 6 dientes a Manchas Negras, ¿cuántos le quedan?
4. **Gráficos:** Crear un gráfico de barras con los tipos de dientes.
5. **Geometría:** Dibujar diferentes formas de dientes (triangulares, rectangulares, ovalados).



> CIENCIAS NATURALES: Depredadores y presas en la naturaleza

Investigar relaciones reales entre animales y casos de «amistades imposibles» en la naturaleza.

Desarrollo:

1. **Investigación:** Buscar ejemplos reales de gatos y ratones, sus hábitats y comportamientos.
2. **Cadena alimentaria:** Crear una cadena donde aparezcan gato, ratón, serpiente y lince.
3. **Casos especiales:** Investigar animales que en cautividad han desarrollado amistades inesperadas.
4. **Adaptaciones:** ¿Cómo están adaptados los ratones para escapar de los gatos?
5. **Experimento:** Observar cómo reaccionan diferentes animales a sonidos (como el tintineo de los dientes).



> CIENCIAS SOCIALES: Tradiciones del Ratón Pérez en el mundo

Explorar las diferentes tradiciones sobre dientes de leche en distintas culturas.

Desarrollo:

1. **Mapamundi:** Localizar países donde existe la tradición del Ratón Pérez (España, Argentina, Colombia).
2. **Comparación cultural:** En Francia es un ratoncito, en Estados Unidos el Hada de los Dientes.
3. **Entrevistas:** Preguntar a familiares sobre sus tradiciones infantiles.
4. **Línea temporal:** ¿Desde cuándo existe esta tradición?
5. **Diversidad:** Reflexionar sobre cómo diferentes culturas explican lo mismo de formas distintas.



> EDUCACIÓN ARTÍSTICA: Ilustrando emociones

Crear ilustraciones que representen las emociones de los personajes usando diferentes técnicas artísticas.

Desarrollo:

1. **Análisis:** Observar cómo Carme Solé Vendrell usa colores para expresar emociones.
2. **Técnicas mixtas:** Experimentar con ceras, acuarelas y pasteles como la ilustradora.
3. **Paleta emocional:** Asignar colores a emociones (azul = tristeza; rojo = miedo; amarillo = alegría).
4. **Autorretrato emocional:** Dibujarse sintiendo diferentes emociones de la historia.
5. **Exposición:** Crear una galería de «Emociones de Cartas a Ratón Pérez».



> LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS - AICLE): *The Tooth Fairy Around the World*

Comparar la tradición del Ratón Pérez con la *Tooth Fairy* anglosajona usando vocabulario básico en inglés.

Desarrollo:

1. **Vocabulario:** Aprender palabras clave: *tooth, mouse, fairy, letter, night, help*.
2. **Comparación:** Spain = Ratón Pérez / USA = *Tooth Fairy*.
3. **Diálogos simples:** *Hello, Tooth Mouse. I need help, please.*
4. **Canción:** Crear una canción simple sobre *Mouse and Cat are Friends*.
5. **Intercambio cultural:** Escribir una carta simple en inglés a *Tooth Fairy*.



> DILEMA MORAL: ¿Debe Ratón Pérez arriesgar su vida?

Planteamiento del dilema: Ratón Pérez sabe que ir a ayudar a Manchas Negras es muy peligroso. Podría morir en el camino o ser atrapado por otros gatos. ¿Debe arriesgar su vida para ayudar a alguien que tradicionalmente es su enemigo?

Posiciones para el debate:

POSICIÓN A: Sí debe ayudar.

- Argumentos: Manchas Negras está sufriendo, todos merecen ayuda, la compasión es más importante que el miedo.
- Valores: empatía, solidaridad, valentía.
- Pregunta clave: ¿No te gustaría que alguien te ayudara si estuvieras triste?

POSICIÓN B: NO debe arriesgar su vida.

- Argumentos: su seguridad es lo primero, no conoce realmente a Manchas Negras, podría ser una trampa.
- Valores: prudencia, autoprotección, responsabilidad hacia sí mismo.
- Pregunta clave: ¿Es justo poner en peligro tu vida por un extraño?

Estructura del debate:

1. **Presentación del dilema** (5 min).
2. **Formación de equipos** (2 grupos).
3. **Preparación de argumentos** (10 min).
4. **Debate estructurado** (15 min).
5. **Reflexión final individual** (5 min).

Preguntas orientadoras:

- ¿Qué harías tú en el lugar de Ratón Pérez?
- ¿Hay situaciones donde vale la pena arriesgar mucho por otros?
- ¿Cómo podemos ayudar sin ponernos en peligro?



> TEMA POLÉMICO: Los enemigos naturales pueden ser amigos

Planteamiento: en la naturaleza, algunos animales son enemigos porque uno caza al otro para sobrevivir. Pero en el cuento, un gato y un ratón se hacen amigos. ¿Es esto posible en la vida real o solo en los cuentos?

POSICIÓN A: Es posible en la vida real.

- Los animales pueden cambiar su comportamiento.
- En cautividad se han visto amistades extrañas.
- Los humanos también superamos diferencias.
- El amor y la bondad pueden más que el instinto.



POSICIÓN B: Solo es posible en los cuentos.

- Los instintos naturales son muy fuertes.
- Los gatos necesitan cazar para sobrevivir.
- Es peligroso para el ratón confiar en un gato.
- Los cuentos nos enseñan valores, pero no son realistas.

Estructura del debate:

- 1. Calentamiento:** Cada alumno piensa en una amistad «imposible» que conozca (3 min).
- 2. Presentación de posiciones** (5 min).
- 3. Rondas de argumentos:**
 - a. Primera ronda: argumento principal (2 min por equipo).
 - b. Segunda ronda: contraargumentos (2 min por equipo).
 - c. Tercera ronda: ejemplos concretos (2 min por equipo).
- 4. Preguntas del público** (5 min).
- 5. Reflexión grupal:** ¿Qué hemos aprendido? (5 min).

Moderación docente:

- Recordar que todas las opiniones son válidas.
- Fomentar el respeto y la escucha activa.
- Conectar con ejemplos de la vida real que conozcan los niños.
- Cerrar destacando que los cuentos nos ayudan a imaginar un mundo mejor.