

GUÍA DE LECTURA: Cuentos para todo el año





1. DATOS TÉCNICOS DEL LIBRO

TÍTULO: *Cuentos para todo el año*

AUTOR: Carles Cano nació en Valencia en 1957. Tras dedicarse a varios trabajos, se licenció en Filología Valenciana e impartió clases en varios institutos de formación profesional durante cinco años. También ha trabajado en programas infantiles de la radio y televisión valencianas. Tal vez por eso sus escritos presentan una gran riqueza de imágenes visuales. Su capacidad para contar historias renueva la ensoñación de los viejos narradores –por ejemplo, las abuelas de antaño– e invita a seguir sus pasos y recuperar la antigua costumbre de contar cuentos.

ILUSTRADOR: Federico Delicado inició su andadura como ilustrador en los años setenta, en una pequeña editorial que producía material audiovisual bastante innovador. En la actualidad, colabora en la prensa y en diversas editoriales de libros infantiles y juveniles. Sus ilustraciones destacan por su gran valor artístico y su poder de evocación.

EDITORIAL: Anaya Infantil y Juvenil

COLECCIÓN: Lecturas TOP

ISBN: 978-84-143-6277-8

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2026

NÚMERO DE PÁGINAS: 120

EDAD RECOMENDADA: a partir de 8 años

GÉNERO LITERARIO: Narrativa infantil, cuentos fantásticos organizados por estaciones



2. COMPETENCIAS Y CURRÍCULO



2.1 COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS

Competencia en comunicación lingüística (CCL1, CCL2, CCL5). Se desarrolla mediante la comprensión de textos narrativos complejos, la ampliación del vocabulario estacional y la expresión oral de opiniones sobre los cuentos y sus valores.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA1, CPSAA3). Los cuentos fomentan la reflexión sobre emociones y comportamientos, especialmente en «La rebelión de los juguetes», promoviendo el autoconocimiento y la autorregulación emocional.

Competencia ciudadana (CC1, CC3). Las historias transmiten valores de solidaridad, respeto por la naturaleza y crítica al consumismo, desarrollando conciencia cívica y responsabilidad social.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC1, CCEC2). La estructura narrativa basada en las estaciones y la tradición oral representada por Pompeyo conecta con el patrimonio cultural y fomenta la apreciación estética.



2.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE.LCL.3.4. Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. *Justificación: Los cuentos requieren inferencias para comprender las metáforas y simbolismos presentes en cada historia estacional.*

CE.LCL.3.6. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes modalidades de lectura. *Justificación: La estructura episódica permite lecturas autónomas por capítulos, adaptándose al ritmo individual del alumnado.*

CE.LCL.3.8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo la experiencia de lectura y contextualizándolas en su época y cultura. *Justificación: Los cuentos conectan con tradiciones narrativas y permiten análisis de valores temporales y culturales.*

CE.LCL.3.9. Reflexionar de manera acompañada y expresar la propia experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y a partir de conocimientos y experiencias propias. *Justificación: Las historias invitan a reflexionar sobre experiencias personales relacionadas con las estaciones y la naturaleza.*



CE.LCL.3.10. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados en distintos soportes, desde las diferentes modalidades de escritura, respetando la propiedad intelectual y desarrollando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición. *Justificación: La estructura de los cuentos sirve como modelo para crear textos narrativos propios siguiendo patrones estacionales.*



2.3 SABERES BÁSICOS

Área de Lengua Castellana y Literatura

- Comprensión lectora: estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura.
- Producción escrita: coherencia, cohesión y adecuación textual.
- Educación literaria: aproximación a la literatura infantil y tradición oral.
- Reflexión sobre la lengua: vocabulario específico de las estaciones y fenómenos naturales.
- Lectura expresiva y dramatización de textos narrativos.
- Análisis de personajes y estructura narrativa.

Conexiones interdisciplinares

- **Conocimiento del Medio:** ciclos naturales, estaciones del año, fenómenos meteorológicos.
- **Educación Artística:** ilustración narrativa, expresión plástica de las estaciones.
- **Educación en Valores:** consumo responsable, respeto por la naturaleza, solidaridad intergeneracional.



2.4 CONEXIÓN CON ODS

ODS 12: Producción y consumo responsables. «La rebelión de los juguetes» critica directamente el consumismo infantil excesivo y promueve la reflexión sobre nuestros hábitos de consumo, especialmente durante las festividades navideñas.

ODS 13: Acción por el clima. Los cuentos estacionales sensibilizan sobre los ciclos naturales y la importancia de respetar los ritmos de la naturaleza, como se observa en «La primavera durmiente» y «El oledor de vientos».

ODS 15: Vida de ecosistemas terrestres. «El árbol de las mariposas» y «El árbol de Navidad» fomentan el respeto y cuidado de la flora, mostrando la interconexión entre seres vivos y la importancia de la biodiversidad.



3. SINOPSIS Y ANÁLISIS LITERARIO



3.1 ARGUMENTO

Clara es una niña que visita regularmente a su abuela Aurora, bibliotecaria que vive en una casa con un hermoso jardín. Allí conoce a Pompeyo, un jardinero sabio que posee un tesoro especial: cuentos mágicos relacionados con cada estación del año. La estructura del libro presenta ocho relatos distribuidos en cuatro secciones estacionales. En invierno conocemos la historia de un abeto navideño que se rebela contra el frío y la de unos juguetes que huyen de niños consumistas. La primavera nos trae el cuento de un hada dormilona que debe despertar para cumplir su misión y la leyenda japonesa del ginkgo, árbol que salvó a las mariposas. El verano presenta la historia de un niño capaz de apagar la luna y la de una estrella de mar incomprendida que resulta ser una estrella real. Finalmente, el otoño nos cuenta sobre una isla donde un oledor de vientos pierde su don y sobre una estrella fugaz que encuentra refugio en la Tierra. El marco narrativo incluye un misterio: Clara, quien propone al autor publicar estos cuentos, desaparece sin dejar rastro, añadiendo un elemento fantástico que cuestiona los límites entre realidad y ficción.



3.2 PERSONAJES

Clara. Niña de aproximadamente diez años, de ojos verdes, pecas y sonrisa abierta. Representa la curiosidad infantil y la conexión entre generaciones. Su carácter decidido se manifiesta cuando propone al escritor publicar los cuentos de Pompeyo. Su misteriosa desaparición al final del libro la convierte en un personaje enigmático que simboliza la magia de la infancia y la tradición oral. Su evolución va desde ser una simple narradora hasta convertirse en un elemento fantástico que cuestiona la realidad.

Pompeyo. Jardinero sabio y contador de historias, representa la sabiduría popular y la conexión con la naturaleza. Físicamente se describe como una persona mayor con conocimientos profundos sobre plantas, clima y tradiciones. Su personalidad combina la paciencia del jardinero con la creatividad del narrador. Posee la capacidad de predecir el tiempo y conoce refranes y trabalenguas. A lo largo del libro se mantiene como figura constante, siendo el depositario de la tradición oral y el puente entre el mundo natural y el imaginario.

Abuela Aurora. Bibliotecaria jubilada que vive rodeada de libros y gatos en una casa con jardín. Su nombre evoca el amanecer y la sabiduría. Se caracteriza por su carácter bromista y su dedicación tanto a los libros como al cuidado de los animales. Representa la figura de la abuela cuentacuentos tradicional, aunque modernizada como profesional de la información. Su relación con Pompeyo es de constante debate sobre jardinería, lo que añade humor y realismo a la narración.



3.3 TEMAS Y VALORES

Respeto por la naturaleza y sus ciclos. Los cuentos transmiten la importancia de respetar los ritmos naturales y la interconexión entre todos los seres vivos. «La primavera durmiente» enseña que forzar los procesos naturales puede tener consecuencias, mientras que «El árbol de las mariposas» muestra la solidaridad entre especies. Este tema genera debates sobre ecología, cambio climático y responsabilidad ambiental, permitiendo reflexiones sobre nuestro impacto en el entorno natural y la importancia de la sostenibilidad.

Crítica al consumismo. «La rebelión de los juguetes» aborda directamente el consumismo infantil y la insatisfacción constante. Los juguetes abandonan a niños que «lo tienen todo» pero no valoran nada, buscando a quienes realmente los desean. Este tema facilita debates sobre publicidad, necesidades reales versus deseos, y la importancia de la gratitud. Permite reflexionar sobre nuestros hábitos de consumo y la diferencia entre tener y ser feliz.

Transmisión intergeneracional del conocimiento. La relación entre Clara, su abuela y Pompeyo representa la importancia de preservar la sabiduría popular y las tradiciones orales. Los mayores aparecen como depositarios de conocimiento valioso que debe transmitirse a las nuevas generaciones. Este tema genera debates sobre el valor de la experiencia, el respeto a los mayores y la importancia de mantener vivas las tradiciones culturales en un mundo digitalizado.

Solidaridad y generosidad. Múltiples historias muestran actos de generosidad: el abeto que reparte sus adornos, la estrella que llora lágrimas doradas, el árbol que salva mariposas. Estos ejemplos enseñan que la verdadera riqueza está en compartir y ayudar a otros. El tema permite debates sobre altruismo, empatía y responsabilidad social, reflexionando sobre cómo pequeños actos de bondad pueden generar grandes cambios positivos.

Límites entre realidad y fantasía. El marco narrativo cuestiona constantemente qué es real y qué es imaginario, especialmente con la misteriosa desaparición de Clara. Este tema invita a reflexionar sobre el poder de la imaginación, la importancia de la fantasía en el desarrollo infantil y cómo las historias pueden ser «verdaderas» aunque no sean factuales. Genera debates sobre creatividad, pensamiento crítico y la función de la literatura fantástica.



3.4 ASPECTOS FORMALES

Estructura narrativa. Marco narrativo con cuentos intercalados, organizados cronológicamente por estaciones. Cada sección contiene dos cuentos precedidos de una introducción que contextualiza la situación de Clara con Pompeyo. La progresión temporal anual crea cohesión temática y permite trabajar conceptos temporales y cíclicos.



Tipo de narrador. Narrador en primera persona (Clara) en las introducciones, que presenta los cuentos narrados por Pompeyo en tercera persona. Esta técnica crea proximidad emocional con el lector y establece la credibilidad del narrador-testigo, añadiendo verosimilitud a las historias fantásticas.

Lenguaje y estilo. Registro coloquial cercano al habla infantil en las introducciones, con vocabulario accesible pero enriquecido. Los cuentos emplean fórmulas tradicionales («Había una vez») y recursos como personificación, metáforas sencillas y comparaciones. El estilo combina oralidad y literatura escrita, manteniendo el ritmo narrativo ágil.

Características de las ilustraciones. Ilustraciones a color de Federico Delicado que complementan perfectamente la narrativa. Estilo realista con toques fantásticos, especialmente efectivo en las portadillas estacionales que muestran la relación Clara-Pompeyo. Las imágenes refuerzan la atmósfera mágica y ayudan a la comprensión lectora.

Elementos paratextuales relevantes. La «Nota del autor» inicial crea el marco fantástico y establece el misterio de Clara. El índice organizado por estaciones facilita la navegación. Las entrevistas finales al autor e ilustrador aportan información sobre el proceso creativo, enriqueciendo la experiencia lectora y conectando con la realidad del libro como objeto cultural.



4. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS



4.1 METODOLOGÍAS RECOMENDADAS

Lectura dialógica y tertulias literarias. La estructura episódica del libro permite organizar tertulias por estaciones o cuentos individuales. Los temas universales (naturaleza, consumismo, solidaridad) generan debates ricos donde el alumnado puede conectar las historias con sus experiencias personales. La figura de Pompeyo como narrador oral facilita la reflexión sobre diferentes formas de transmitir conocimiento.

Aprendizaje basado en proyectos estacionales. Cada estación puede convertirse en un proyecto interdisciplinar que combine literatura, ciencias naturales y educación artística. Los estudiantes pueden crear sus propios «cuentos estacionales» siguiendo el modelo de Carles Cano, investigar fenómenos naturales mencionados en los relatos, o desarrollar campañas sobre consumo responsable inspiradas en «La rebelión de los juguetes».

Metodología de aula invertida con storytelling. Los estudiantes pueden preparar en casa la lectura de cada cuento y convertirse en narradores orales en clase, imitando el rol de Pompeyo. Esta aproximación desarrolla competencias comunicativas, fomenta la expresión oral y permite trabajar la dramatización y la expresividad, elementos clave en la tradición oral que el libro reivindica.

Justificación pedagógica. Estas metodologías funcionan especialmente bien con este libro porque respetan su estructura narrativa basada en la oralidad y la transmisión intergeneracional. La organización estacional permite una progresión natural del aprendizaje que conecta con los ritmos escolares anuales. Además, los temas tratados (ecología, consumismo, solidaridad) son especialmente relevantes para desarrollar pensamiento crítico en el alumnado de 3.º de Primaria, edad en la que comienzan a cuestionar el mundo que les rodea.



4.2 CONSEJOS PARA LA DINAMIZACIÓN

- Crear un «rincón de Pompeyo» en el aula con plantas y elementos naturales para ambientar las lecturas.
- Utilizar la estructura temporal del libro para crear un calendario de actividades anuales.
- Fomentar la participación de abuelos y personas mayores como narradores invitados.
- Conectar cada cuento con observaciones directas de la naturaleza y los cambios estacionales.
- Promover la creación de un herbario o diario natural paralelo a la lectura del libro.



FICHA 1. ANTES DE LA LECTURA: CONOCIENDO PERSONAJES

1. Observa la portada del libro y responde:

- ¿Qué estación del año crees que aparece en la portada?

- ¿Qué elementos ves que te den pistas?

2. Completa estas frases con lo que tú piensas:

- En invierno me gusta:

- En primavera me gusta:

- En verano me gusta:

- En otoño me gusta:

3. ¿Tienes algún familiar mayor que te cuente historias? ¿Quién?

4. Dibuja cómo te imaginas que es un jardinero que cuenta cuentos:



Objetivo: activar conocimientos previos sobre las estaciones y crear expectativas sobre la lectura.

Pistas para el docente: fomentar la expresión oral compartiendo las respuestas. Conectar con experiencias familiares de tradición oral. Observar si reconocen elementos estacionales en la portada.

Adaptaciones DUA: permitir respuestas orales grabadas en lugar de escritas. Ofrecer imágenes de las estaciones para asociar con palabras.

Competencias trabajadas: CCL1, CCL2, CPSAA1, CCEC1.



FICHA 2. ANTES DE LA LECTURA: MI CALENDARIO NATURAL

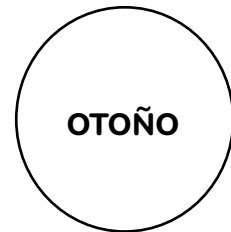
1. Une cada estación con lo que más la caracteriza:

- | | |
|-----------|--------------------|
| invierno | flores y mariposas |
| primavera | hojas que caen |
| verano | nieve y frío |
| otoño | calor y vacaciones |

2. Escribe una palabra que te recuerde a cada estación:

INVIERNO	PRIMAVERA	VERANO	OTOÑO

3. Colorea tu estación favorita y explica por qué:



• Mi estación favorita es _____ porque _____



Objetivo: establecer conexiones entre estaciones y narrativa, desarrollar vocabulario estacional.

Pistas para el docente: usar esta ficha para crear un mural colectivo de las estaciones. Aprovechar para hablar de las características climáticas de vuestra zona.

Adaptaciones DUA: proporcionar banco de palabras para completar. Permitir dibujos en lugar de palabras en la actividad 2.

Competencias trabajadas: CCL1, CMCT, CCEC2.



FICHA 3. ANTES DE LA LECTURA: EL MISTERIO DE CLARA

Lee la «Nota del autor» (páginas 11-13) y responde:

1. ¿Cómo era Clara físicamente? Dibújala según la descripción:

2. ¿Qué le propuso Clara al escritor?

3. ¿Qué misterio hay al final de la nota del autor?

4. Marca con una X lo que crees que pasó con Clara:

- Se mudó de colegio.
- Era un personaje imaginario.
- Era un hada o ser mágico.
- Se cambió el nombre.

5. Escribe tu teoría sobre quién es realmente Clara:



Objetivo: desarrollar comprensión lectora del marco narrativo y capacidad de inferencia.

Pistas para el docente: esta ficha genera gran expectativa. Retomar las teorías del alumnado al final de la lectura. Trabajar la diferencia entre realidad y ficción.

Adaptaciones DUA: leer la nota del autor en voz alta antes de la ficha. Permitir respuestas con dibujos y símbolos.

Competencias trabajadas: CCL2, CCL3, CPSAA4, CCEC1.



FICHA 4. DURANTE LA LECTURA: EL ÁRBOL GENEROSO

Después de leer «El árbol de Navidad» (páginas 23-32), completa:

1. ¿Por qué el abeto quería irse de su país?

2. ¿Qué hizo cuando le pusieron nieve artificial?

3. Completa lo que pasó con cada cosa que lanzó el árbol:

• Los copos de nieve fueron a:

• Los paquetes de regalo llegaron a:

• Las estrellas fugaces ayudaron a:

4. ¿Qué mensaje nos enseña este cuento? Marca la respuesta correcta:

Que no hay que decorar los árboles de Navidad.

Que compartir lo que tenemos puede ayudar a otros.

Que los árboles no sienten frío.

Que la nieve artificial es mala.

5. Dibuja tu parte favorita del cuento:



Objetivo: trabajar comprensión lectora literal e inferencial, identificar valores de generosidad.

Pistas para el docente: conectar con experiencias navideñas del alumnado. Reflexionar sobre actos de generosidad cotidianos. Trabajar la causa-efecto en la narrativa.

Adaptaciones DUA: proporcionar el cuento en audio. Usar organizadores gráficos visuales para la actividad 3.

Competencias trabajadas: CCL2, CCL3, CC1, CCEC1.



FICHA 5. DURANTE LA LECTURA: LA REBELIÓN TIENE SUS RAZONES

Después de leer «La rebelión de los juguetes» (páginas 33-41) reflexiona:

1. ¿Cómo eran los niños de aquel país lejano?

2. ¿Por qué se rebelaron los juguetes? Explica con tus palabras:

3. Completa la tabla:

Los juguetes SE FUERON de la casa de los niños que...	Los juguetes FUERON a la casa de los niños que...

4. ¿Qué pasó al final con los niños que lo tenían todo?

5. Reflexiona y responde sinceramente:

• ¿Cuántos juguetes tienes aproximadamente? ¿Juegas con todos?

• ¿Cuál es tu juguete favorito y por qué? _____

6. Escribe un consejo para un niño que siempre quiere más juguetes:



Objetivo: reflexionar sobre el consumismo y desarrollar pensamiento crítico sobre hábitos de consumo.

Pistas para el docente: generar debate sobre necesidades versus deseos. Conectar con la época navideña y las cartas a los Reyes Magos. Fomentar la reflexión personal sin juzgar.

Adaptaciones DUA: usar imágenes de juguetes para facilitar la expresión. Permitir respuestas en formato de cómic o dibujo.

Competencias trabajadas: CCL3, CC1, CC3, CPSAA1.



FICHA 6. DESPUÉS DE LA LECTURA: SIGUIENDO LAS ESTACIONES

1. ¿Cuál es tu cuento favorito? ¿Por qué?

2. Completa la tabla con los cuentos que has leído:

ESTACIÓN	TÍTULO DEL CUENTO	PERSONAJE PRINCIPAL	LO QUE MÁS ME GUSTÓ
Invierno			
Primavera			
Otoño			
Verano			

3. ¿Qué tienen en común todos los cuentos de Pompeyo?

4. Dibuja a Pompeyo contando un cuento a Clara:



Objetivo: desarrollar capacidad de síntesis y conexión entre diferentes textos narrativos.

Pistas para el docente: usar esta ficha como seguimiento del proceso lector. Fomentar la creatividad en las preguntas a Pompeyo.

Adaptaciones DUA: permitir completar la tabla de forma oral con apoyo visual. Ofrecer plantillas de dibujo con formas básicas.

Competencias trabajadas: CCL2, CCL5, CPSAA4, CCEC3.



FICHA 7. DESPUÉS DE LA LECTURA: EL MISTERIO RESUELTO

Ahora que has terminado el libro, reflexiona sobre el misterio de Clara:

1. Vuelve a leer la «Nota del autor». ¿Cambió tu opinión sobre quién es Clara?

2. ¿Crees que Clara existió realmente? Argumenta tu respuesta:

3. ¿Qué pistas nos da el autor sobre quién es verdaderamente Clara?

• Pista 1: _____

• Pista 2: _____

• Pista 3: _____

4. Escribe tu teoría final sobre Clara:

5. ¿Por qué crees que el autor creó este misterio?

Para hacer el libro más interesante.

Para que reflexionemos sobre la realidad y la fantasía.

Para demostrar que las historias pueden ser «reales» aunque sean inventadas.

Todas las anteriores.



Objetivo: desarrollar pensamiento crítico y capacidad de análisis del marco narrativo completo.

Pistas para el docente: fomentar el debate sobre las diferentes teorías. No hay respuestas correctas o incorrectas. Valorar la argumentación y la creatividad.

Adaptaciones DUA: permitir respuestas grabadas en audio. Ofrecer organizadores gráficos para estructurar las teorías.

Competencias trabajadas: CCL3, CCL5, CPSAA4, CCEC1.



FICHA 8. DESPUÉS DE LA LECTURA: CREANDO MI PROPIO CUENTO

1. Elige una estación para tu cuento:

2. Planifica tu historia completando:

- Personaje principal:

- ¿Qué problema tiene?

- ¿Cómo se soluciona el problema?

- ¿Qué mensaje quieres transmitir?

3. Escribe tu cuento.

- Título: _____



Objetivo: aplicar los aprendizajes sobre estructura narrativa y crear textos propios con coherencia temática.

Pistas para el docente: guiar la planificación paso a paso. Valorar la creatividad y la conexión con los temas del libro. Crear un libro colectivo con todos los cuentos.

Adaptaciones DUA: permitir cuentos más cortos o en formato cómic. Ofrecer plantillas de planificación con imágenes.

Competencias trabajadas: CCL1, CCL5, CCEC3, CCEC4.



FICHA 9. DESPUÉS DE LA LECTURA: MI VALORACIÓN DEL LIBRO

1. Puntúa el libro del 1 al 5 estrellas y explica por qué:

• Mi puntuación: ★★★★★

• Porque: _____

2. Completa estas frases:

• Lo que más me gustó fue: _____

• Lo que menos me gustó fue: _____

• Me sorprendió: _____

• Aprendí que: _____

3. ¿Recomendarías este libro? ¿A quién?

4. Si pudieras cambiar algo del libro, ¿qué sería?

5. Escribe una reseña del libro para otros niños:



Objetivo: desarrollar capacidad crítica y de valoración personal de textos literarios.

Pistas para el docente: usar las reseñas para crear una cartelera de recomendaciones. Respetar todas las opiniones y fomentar la argumentación.

Adaptaciones DUA: permitir valoraciones orales grabadas. Usar escalas visuales con emoticonos para las puntuaciones.

Competencias trabajadas: CCL3, CCL5, CPSAA1, CCEC1.



> MATEMÁTICAS: El calendario de Pompeyo

Objetivo: trabajar conceptos temporales, cálculo y representación gráfica usando las estaciones del libro.

Desarrollo:

- 1. Crear un calendario anual:** se dividirá en las cuatro estaciones, calculando cuántos días tiene cada una.
- 2. Problemas matemáticos estacionales:**
 - a.** Si Pompeyo cuenta 2 cuentos por estación y hay 4 estaciones, ¿cuántos cuentos cuenta en total?
 - b.** Clara visita a su abuela cada mes y medio. ¿Cuántas visitas hace al año?
 - c.** El abeto del cuento lanzó sus adornos a 5 países diferentes. Si cada país recibió 12 adornos, ¿cuántos adornos lanzó en total?
- 3. Gráfico de temperaturas:** Crear un gráfico de barras con las temperaturas medias de cada estación en vuestra localidad.



> CIENCIAS NATURALES: Los ciclos de la naturaleza

Objetivo: Investigar los fenómenos naturales mencionados en los cuentos y comprender los ciclos estacionales.

Desarrollo:

- 1. Investigación sobre el ginkgo:** buscar información sobre este árbol japonés, sus características y por qué se considera sagrado.
- 2. Experimento de germinación:** plantar semillas y observar su crecimiento durante las diferentes estaciones, como hace Pompeyo en su jardín.
- 3. Mapa conceptual de las estaciones:** incluir cambios en plantas, animales, clima y duración del día.
- 4. Observación meteorológica:** crear una estación meteorológica casera para predecir el tiempo como Pompeyo.



> CIENCIAS SOCIALES: Tradiciones alrededor del mundo

Objetivo: investigar tradiciones navideñas y estacionales de diferentes culturas, conectando con los cuentos del libro.

Desarrollo:

- 1. Mapa mundial de tradiciones navideñas:** investigar cómo se celebra la Navidad en los países mencionados en «El árbol de Navidad».
- 2. La figura del narrador oral:** investigar la importancia de los cuentacuentos en diferentes culturas (*griots* africanos, juglares medievales, etc.).



- 3. Línea temporal de las estaciones:** comparar cómo se viven las estaciones en el hemisferio norte y sur.
- 4. Entrevista a mayores:** recopilar cuentos y tradiciones orales de abuelos y personas mayores de la comunidad.



> EDUCACIÓN ARTÍSTICA: Ilustrando las estaciones

Objetivo: crear producciones artísticas inspiradas en los cuentos y desarrollar la expresión plástica.

Desarrollo:

- 1. Técnicas de ilustración:** analizar el estilo de Federico Delicado y crear ilustraciones propias para los cuentos usando diferentes técnicas (acuarela, *collage*, etc.).
- 2. Teatro de sombras:** representar «El niño que apagó la luna» usando teatro de sombras y efectos de luz.
- 3. Móvil de las estaciones:** crear un móvil tridimensional con elementos representativos de cada estación
- 4. Música estacional:** componer melodías sencillas que representen cada estación, inspirándose en «Las cuatro estaciones» de Vivaldi.



> LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS - AICLE): *Seasons Around the World*

Objetivo: trabajar vocabulario de las estaciones en inglés mientras se exploran tradiciones internacionales.

Desarrollo:

- 1. Vocabulary building:** aprender vocabulario específico de cada estación en inglés (*spring flowers, winter snow, autumn leaves, summer sun*).
- 2. Weather report:** crear un parte meteorológico en inglés para cada estación, imitando a Pompeyo.
- 3. Christmas traditions:** investigar tradiciones navideñas de países angloparlantes y compararlas con «El árbol de Navidad».
- 4. Storytelling:** contar versiones simplificadas de los cuentos en inglés, usando estructuras básicas («*Once upon a time...*», «*In winter/spring/summer/autumn...*»)



> DILEMA MORAL: Los juguetes abandonados

Planteamiento del dilema: basándose en «La rebelión de los juguetes», presenta esta situación al alumnado:

Imagina que eres uno de los juguetes de un niño que tiene muchísimos juguetes pero nunca juega contigo. Llevas meses en una caja, olvidado. Una noche, todos los juguetes deciden escapar para ir con niños que realmente los quieran y los cuiden. ¿Qué harías tú?

Opciones para el debate:

1. Escapar con los otros juguetes porque todos merecen ser queridos y utilizados.
2. Quedarse y esperar porque el niño te compró y eres suyo, aunque no juegue contigo.
3. Intentar llamar la atención del niño de alguna manera antes de tomar una decisión.
4. Buscar una solución intermedia como ir temporalmente con otro niño pero volver después.

Preguntas guía para el debate:

- ¿Es justo que algunos niños tengan muchos juguetes y otros ninguno?
- ¿Tienen «derechos» los juguetes a ser utilizados y queridos?
- ¿Qué responsabilidades tenemos con nuestras pertenencias?
- ¿Cómo podríamos solucionar el problema del consumismo infantil?

Metodología:

1. Presentar el dilema y dar tiempo para reflexión individual.
2. Formar grupos pequeños para discutir las opciones.
3. Puesta en común con argumentación de cada postura.
4. Búsqueda de soluciones creativas y consenso.



> DEBATE ESTRUCTURADO: ¿Realidad o fantasía? El poder de la imaginación

Tema polémico: ¿es mejor que los niños lean historias realistas que les enseñen sobre el mundo real, o historias fantásticas que desarrollen su imaginación?

Posiciones del debate:

Equipo A: Las historias realistas son más importantes

- Argumentos: preparan para la vida real, enseñan sobre problemas reales, desarrollan pensamiento crítico sobre situaciones cotidianas.
- Ejemplos del libro: la relación de Clara con su abuela, los problemas de consumismo en «La rebelión de los juguetes».



Equipo B: Las historias fantásticas son más valiosas

- Argumentos: desarrollan creatividad, permiten explorar emociones sin límites, enseñan valores universales a través de metáforas.
- Ejemplos del libro: los árboles que hablan, las estrellas que caen, la magia de los cuentos de Pompeyo.

Estructura del debate:

1. Preparación (15 min): cada equipo prepara argumentos y busca ejemplos del libro.
2. Presentación inicial (5 min por equipo): exposición de la postura principal.
3. Ronda de argumentos (10 min): intercambio de argumentos y contraargumentos.
4. Preguntas cruzadas (5 min): cada equipo hace preguntas al contrario.
5. Conclusiones (3 min por equipo): síntesis final de la postura.
6. Reflexión grupal (10 min): búsqueda de puntos en común y soluciones integradoras.

Preguntas moderadoras:

- ¿Pueden las historias fantásticas enseñar verdades sobre la vida real?
- ¿Es posible combinar realismo y fantasía en una misma historia?
- ¿Qué tipo de historias recordáis mejor y por qué?
- ¿Cómo influyen las historias que leemos en nuestra forma de ver el mundo?

Objetivo pedagógico: desarrollar habilidades argumentativas, pensamiento crítico y capacidad de análisis literario, mientras se reflexiona sobre la función de la literatura en el desarrollo personal.