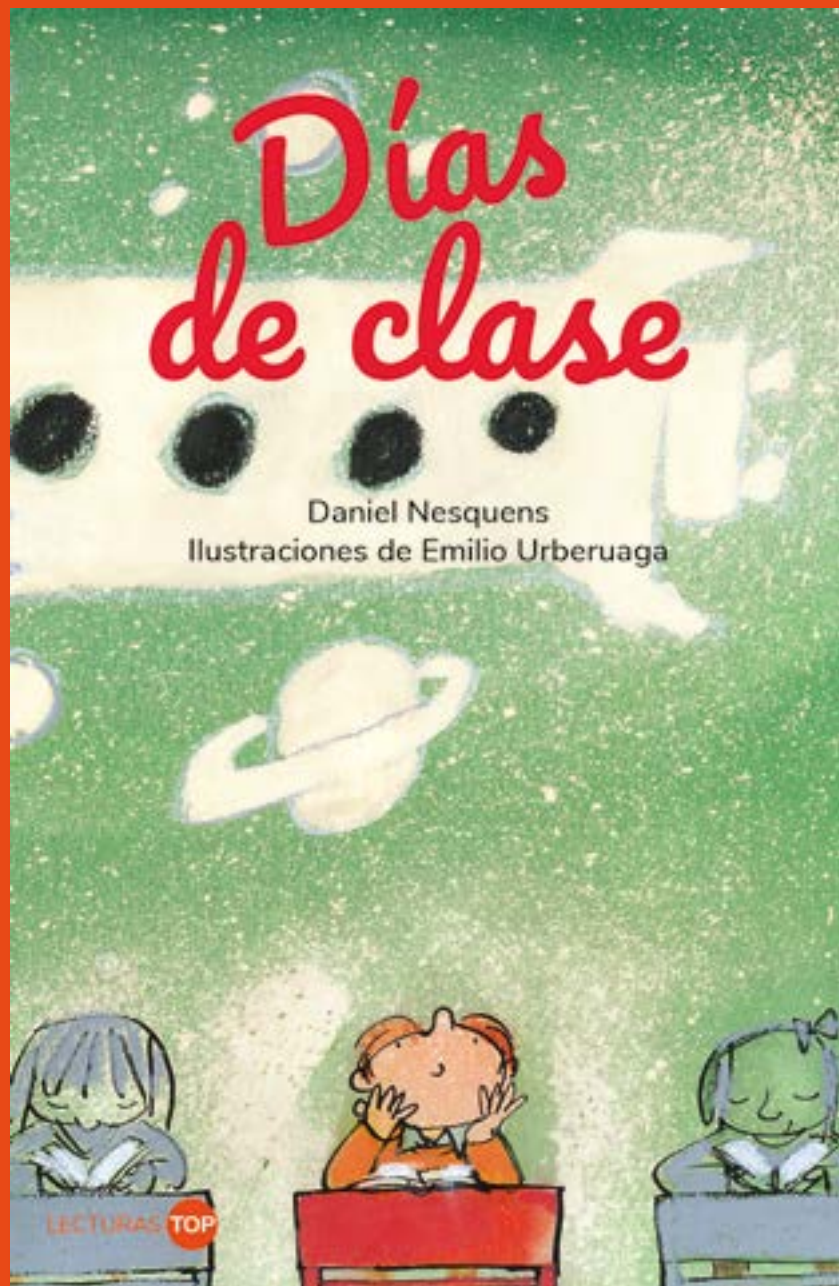


GUÍA DE LECTURA: Días de clase





1. DATOS TÉCNICOS DEL LIBRO

TÍTULO: *Días de clase*

AUTOR: Daniel Nesquens nació en Zaragoza en 1967. Su trayectoria literaria comienza en el año 2000 con *Diecisiete cuentos y dos pingüinos* (Anaya). Ha publicado más de una treintena de títulos, y el humor es la nota predominante en todos ellos, una característica que escasea en la literatura infantil y que Nesquens sabe acercar a la lógica de los más pequeños. De sus obras publicadas en Anaya destacamos: *Mermelada de fresa* (Primer Premio de Álbum Ilustrado Ciudad de Alicante, 2001), *Mi familia*, *Hasta (casi) 100 bichos* (White Ravens, 2002), *Hasta (casi) 50 nombres*, *Días de clase*, *Puré de guisantes*, *Papá tenía un sombrero* (Segundo Premio de Álbum Ilustrado Ciudad de Alicante, 2006) y la serie *Marcos Mostaza*. En 2010 resultó ganador del VII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil con el libro *El hombre con el pelo revuelto*, ilustrado por Emilio Urberuaga.

ILUSTRADOR: Emilio Urberuaga nació en Madrid en 1954, y trabajó como estamador y grabador antes de dedicarse a la ilustración de libros infantiles. Su obra, llena de fantasía y buen humor, es una referencia nacional e internacional en el ámbito de la ilustración. En Anaya ha publicado, entre otros, *Marina* y *Pluma y Tapón*, de los que es autor también del texto y varios títulos escritos por Daniel Nesquens, entre ellos el que ganó el VII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil: *El hombre con el pelo revuelto*. En 2011 fue galardonado con el Premio Nacional de Ilustración por el conjunto de su obra.

EDITORIAL: Anaya Infantil y Juvenil

COLECCIÓN: Lecturas TOP

ISBN: 978-84-143-6273-0

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2026

NÚMERO DE PÁGINAS: 112

EDAD RECOMENDADA: a partir de 9 años

GÉNERO LITERARIO: Narrativa infantil



2. COMPETENCIAS Y CURRÍCULO



2.1 COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS

Competencia en comunicación lingüística (CCL1, CCL2, CCL5). Se desarrolla a través de la comprensión de textos narrativos diversos, la expresión oral en debates sobre los personajes y la valoración de la literatura como fuente de placer y conocimiento del mundo escolar.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA1, CPSAA3). El libro fomenta el autoconocimiento al identificarse con los personajes, desarrolla la empatía hacia la diversidad del aula y promueve estrategias de aprendizaje colaborativo.

Competencia ciudadana (CC1, CC2). Se trabaja el respeto a la diversidad, la convivencia escolar, la resolución pacífica de conflictos y la valoración de las diferencias individuales como enriquecimiento del grupo.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC1, CCEC2). Desarrolla la sensibilidad artística a través de las ilustraciones, fomenta la creatividad narrativa y promueve el gusto por la literatura como expresión cultural.



2.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE.LCL.4.1. Mostrar interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las que se usan en el entorno próximo. *Justificación: El libro presenta diferentes registros y formas de expresión de los personajes, reflejando la diversidad lingüística del aula.*

CE.LCL.4.3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos. *Justificación: Las actividades de expresión oral sobre los personajes y sus historias desarrollan esta competencia de manera natural.*

CE.LCL.4.5. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos. *Justificación: La estructura fragmentaria del libro requiere comprensión global y conexión entre las diferentes historias de los personajes.*

CE.LCL.4.8. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y géneros ajustados a sus posibilidades e intereses, seleccionando aquellos que mejor se ajusten a sus gustos e intereses. *Justificación: El libro fomenta el hábito lector al presentar historias cercanas y atractivas para el alumnado de esta edad.*



CE.LCL.4.10. Aplicar estrategias de escucha activa, técnicas sencillas de comprensión y de expresión oral, escribiendo y leyendo con fluidez y corrección. *Justificación: Los diálogos y narraciones del libro son ideales para trabajar la fluidez lectora y la expresión oral.*



2.3 SABERES BÁSICOS

Área de Lengua Castellana y Literatura

- Estrategias de comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.
- Lectura compartida y expresión de gustos e intereses literarios.
- Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados.
- Análisis de personajes y sus características.
- Identificación de elementos narrativos básicos.
- Vocabulario: ampliación y precisión léxica.
- Convenciones del código escrito y ortografía natural.
- Estrategias de expresión oral: claridad, coherencia y cortesía.

Conexiones interdisciplinares

- **Ciencias Naturales:** clasificación de animales (vertebrados/invertebrados), características de diferentes especies mencionadas.
- **Educación Artística:** colores, técnicas de dibujo, expresión creativa.
- **Matemáticas:** conceptos numéricos, operaciones básicas, resolución de problemas cotidianos.
- **Ciencias Sociales:** diversidad cultural, profesiones, organización social del aula.



2.4 CONEXIÓN CON ODS

ODS 4: Educación de calidad. El libro refleja la importancia de una educación inclusiva que valore las diferencias individuales, mostrando cómo cada estudiante aporta algo único al aula y cómo la diversidad enriquece el aprendizaje colectivo.

ODS 10: Reducción de las desigualdades. A través de los diferentes personajes y sus historias familiares, el libro presenta la diversidad socioeconómica y cultural como algo natural y enriquecedor, promoviendo la inclusión y el respeto mutuo.

ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. La convivencia escolar pacífica, el respeto a las normas del aula y la resolución de conflictos a través del diálogo son valores presentes en las interacciones entre los personajes.



3. SINOPSIS Y ANÁLISIS LITERARIO



3.1 ARGUMENTO

Días de clase presenta la vida cotidiana de un aula de primaria a través de doce relatos interconectados, cada uno centrado en un estudiante diferente. La historia comienza con un diálogo entre dos alumnos que plantea preguntas sobre detalles aparentemente insignificantes de la vida escolar, estableciendo el tono observador y curioso de la obra. La señorita Paula, la maestra, actúa como elemento cohesionador, especialmente a través de sus cuentos musicales de los viernes.

Cada capítulo revela la personalidad única de un estudiante: Álvaro, el elegante nieto de un conde aventurero; Bea, que vive en el piso más alto de la ciudad y sueña con escribir guiones; Damián, apasionado del mar y coleccionista de caracolas; Elisa, experta en razas de perros que cuida una perdiz; Inés, la tímida que sorprende con sus historias; Gonzalo, ausente por enfermedad pero presente en los recuerdos; Luisa, la inventora de historias fantásticas; Marta, la traviesa del grupo; Noemí, la más guapa y talentosa escritora; Orlando, el artista despistado; Rodrigo, el soñador; Tomás, el intelectual; y Vanesa, la observadora que cierra el círculo narrativo.

Las historias se entrelazan mostrando la riqueza de personalidades, sueños y experiencias que coexisten en un aula, celebrando la diversidad como fuente de enriquecimiento mutuo y aprendizaje colectivo.



3.2 PERSONAJES

La señorita Paula es la maestra del grupo, caracterizada por su sonrisa dulce y angelical. Su pasión por la música se refleja en las sesiones de los viernes, donde comparte música clásica y narra cuentos protagonizados por instrumentos musicales. Representa la figura del educador vocacional que conecta con sus estudiantes a través de la creatividad y la sensibilidad artística. Su papel trasciende la mera transmisión de conocimientos, convirtiéndose en inspiradora de la imaginación infantil. Su presencia constante pero no invasiva permite que cada estudiante desarrolle su personalidad única mientras mantiene la cohesión del grupo.

Álvaro es el estudiante más elegante de la clase, siempre vestido con camisas de rayas y una insignia de oro regalo de su abuelo conde. Su personalidad refinada contrasta con la naturalidad con que comparte las aventuras de su abuelo viajero. Representa la diversidad socioeconómica del aula sin que esto genere conflictos, mostrando cómo las diferencias pueden ser fuente de enriquecimiento para todos. Su carácter generoso se evidencia cuando propone colaborar económicamente para ayudar a Elisa. Su evolución muestra la importancia de valorar a las personas por sus cualidades personales más allá de su origen social.



Bea (Beatriz) es una estudiante observadora y meticulosa que anota todo en sus cuadernos con la aspiración de escribir guiones cinematográficos. Su preferencia por escribir con lápiz y su costumbre de documentar cada detalle revelan una personalidad reflexiva y creativa. Vive en el piso más alto de la ciudad, lo que simboliza su perspectiva elevada sobre la realidad. Su historia sobre el vecino despistado y su perro inteligente demuestra su capacidad narrativa y su sensibilidad hacia los personajes cotidianos. Su evolución refleja cómo la observación atenta del entorno puede convertirse en materia prima para la creación artística.

Damián es el estudiante conectado con el mar, que cada verano viaja a Villaricos y regresa con historias marítimas. Su caracola de mar sobre el pupitre simboliza su conexión con la naturaleza y su necesidad de mantener vivos los recuerdos de experiencias significativas. Su personalidad aventurera se manifiesta en las anécdotas sobre navegación y museos marítimos. Representa la importancia de las experiencias familiares y los vínculos con lugares especiales en la formación de la identidad infantil. Su evolución muestra cómo las pasiones personales pueden enriquecer el ambiente del aula cuando se comparten con generosidad.

Elisa es la experta en razas caninas que, paradójicamente, no tiene perro sino una perdiz llamada «perdigacho» por influencia paterna. Su conocimiento enciclopédico sobre perros contrasta con su afecto hacia el ave familiar, mostrando la capacidad de adaptación y comprensión intergeneracional. Su generosidad se evidencia al compartir caramelos de plátano con la perdiz y su disposición a aceptar ayuda de los compañeros para mejorar las condiciones del animal. Su evolución refleja el aprendizaje sobre la importancia de los vínculos familiares y la comprensión de las diferencias generacionales como fuente de sabiduría.

Inés es la estudiante más tímida y reservada, que sorprende a todos cuando decide contar una historia subida en una silla. Su timidez inicial contrasta con la riqueza narrativa de su relato sobre Honorato y los tres animales amigos. Representa la importancia de crear espacios seguros donde las personalidades más introvertidas puedan expresarse. Su evolución muestra cómo el respeto y la paciencia del grupo pueden facilitar que todos los estudiantes encuentren su voz. Su historia demuestra que las personas calladas a menudo poseen mundos interiores ricos y valiosos que merecen ser escuchados y valorados.



3.3 TEMAS Y VALORES

Diversidad e inclusión educativa. El libro celebra la riqueza que aporta la diversidad de personalidades, orígenes sociales y talentos individuales en el aula. Cada personaje representa una forma diferente de ver y experimentar el mundo, desde la elegancia de Álvaro hasta la timidez de Inés. Este tema promueve valores de respeto, tolerancia y valoración de las diferencias como fuente de enriquecimiento



mutuo. En el aula, genera debates sobre cómo nuestras diferencias nos hacen únicos y valiosos, fomentando la autoestima y la aceptación del otro. Permite trabajar la empatía y la comprensión de que no existe una única forma «correcta» de ser estudiante.

Creatividad y expresión artística. La creatividad se manifiesta a través de múltiples formas: los cuentos de la señorita Paula, las aspiraciones cinematográficas de Bea, los dibujos de Orlando, o las historias inventadas por Luisa. El libro valora la expresión artística como vehículo de comunicación y desarrollo personal. Promueve la confianza en las propias capacidades creativas y el respeto por las diferentes manifestaciones artísticas. En el aula, invita a experimentar con diferentes formas de expresión y a valorar el proceso creativo tanto como el resultado. Genera reflexiones sobre cómo el arte nos ayuda a comprender y expresar nuestras emociones y experiencias.

Amistad y convivencia escolar. Las relaciones entre los personajes muestran diferentes formas de amistad y compañerismo, desde la solidaridad de Fabián hasta las travesuras de Marta. El libro presenta conflictos menores que se resuelven a través del diálogo y la comprensión mutua. Promueve valores de generosidad, ayuda mutua y respeto en las relaciones interpersonales. En el aula, facilita debates sobre qué significa ser buen compañero y cómo resolver conflictos de manera pacífica. Permite reflexionar sobre la importancia de crear un ambiente de confianza donde todos se sientan valorados y respetados.

Conexión con la naturaleza y los animales. Múltiples personajes muestran vínculos especiales con animales: Elisa con perros y su perdiz, Damián con el mundo marino, o las historias de Inés sobre animales que se ayudan mutuamente. Este tema promueve valores de respeto hacia los seres vivos, responsabilidad en el cuidado de mascotas y conciencia ecológica. En el aula, genera debates sobre nuestras responsabilidades hacia el medio ambiente y los animales. Permite reflexionar sobre cómo los vínculos con la naturaleza enriquecen nuestra vida emocional y nos enseñan valores de cuidado y protección.

Tradición oral y narrativa. Los cuentos de la señorita Paula, las historias familiares compartidas y las narraciones de los estudiantes destacan la importancia de la tradición oral como vehículo de transmisión cultural y emocional. El libro valora tanto las historias tradicionales como las creaciones personales, mostrando cómo las narraciones nos ayudan a dar sentido a nuestras experiencias. En el aula, promueve el gusto por contar y escuchar historias, desarrollando habilidades comunicativas y creatividad. Genera reflexiones sobre cómo las historias familiares y culturales forman parte de nuestra identidad y nos conectan con nuestras raíces.



3.4 ASPECTOS FORMALES

Estructura narrativa. El libro presenta una estructura fragmentaria innovadora, organizada en doce capítulos independientes pero interconectados, cada uno centrado en un personaje diferente. Esta estructura caleidoscópica permite múltiples perspectivas sobre la misma realidad escolar, creando un retrato coral del aula. La circularidad narrativa, que comienza y termina con Vanesa, refuerza la cohesión del conjunto y la idea de comunidad educativa.

Tipo de narrador. Utiliza un narrador protagonista en primera persona que actúa como observador participante de la vida del aula. Este narrador-estudiante aporta cercanía y credibilidad al relato, facilitando la identificación del lector infantil. Su perspectiva infantil auténtica evita la condescendencia adulta y mantiene la naturalidad del discurso escolar.

Lenguaje y estilo. El registro es coloquial y natural, reproduciendo fielmente el habla infantil sin artificiosidad. El vocabulario es accesible pero rico, incorporando términos específicos que amplían el léxico del lector. Los recursos literarios incluyen comparaciones humorísticas, personificaciones en los cuentos intercalados y un uso expresivo de la puntuación que refleja la oralidad.

Características de las ilustraciones. Las ilustraciones de Emilio Urberuaga complementan perfectamente el texto con un estilo expresivo y cálido. Su trazo captura la esencia de cada personaje y las emociones del relato, utilizando una paleta cromática que evoca la calidez del ambiente escolar. Las ilustraciones no solo decoran sino que aportan información adicional sobre los personajes y ambientes.

Elementos paratextuales relevantes. La portada anticipa el ambiente escolar y la diversidad de personajes. La tipografía clara y el diseño de página facilitan la lectura autónoma. Los títulos de capítulo con nombres propios crean expectativa sobre cada personaje. La maquetación respeta los ritmos de lectura infantil con párrafos equilibrados y espacios en blanco que facilitan la comprensión.



4. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS



4.1 METODOLOGÍAS RECOMENDADAS

- 1. Aprendizaje cooperativo por proyectos.** Esta metodología resulta ideal para *Días de clase* porque permite que cada estudiante se identifique con un personaje diferente y trabaje en equipo para crear un «retrato» completo del aula ficticia. Los estudiantes pueden formar grupos heterogéneos donde cada miembro adopte la perspectiva de un personaje, investigando sus características, motivaciones y aportaciones al grupo. Esta aproximación fomenta la interdependencia positiva y la responsabilidad individual mientras se desarrolla la comprensión lectora de manera colaborativa.
- 2. Metodología de tertulias literarias dialógicas.** El formato fragmentario del libro se presta perfectamente a las tertulias literarias, donde cada sesión puede centrarse en uno o varios personajes. Los estudiantes pueden compartir sus interpretaciones, establecer conexiones con sus propias experiencias escolares y debatir sobre los valores y conflictos presentados. Esta metodología democratiza la interpretación literaria, valorando todas las voces y promoviendo el pensamiento crítico a través del diálogo igualitario.
- 3. Metodología de escritura creativa colaborativa.** Inspirándose en la estructura del libro, los estudiantes pueden crear sus propios «días de clase» escribiendo capítulos sobre compañeros reales (con permiso y respeto) o personajes inventados. Esta metodología permite trabajar la expresión escrita, la observación social y la empatía mientras se profundiza en la comprensión de la obra original.
- 4. Justificación pedagógica.** Estas metodologías funcionan especialmente bien con *Días de clase* porque el libro mismo es un ejemplo de aprendizaje colaborativo: cada personaje aporta algo único al conjunto, creando una comunidad de aprendizaje rica y diversa. La estructura fragmentaria permite trabajar de manera flexible, adaptándose a diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Además, la temática escolar facilita la conexión directa con la experiencia vital del alumnado, haciendo que el aprendizaje sea significativo y relevante.

El enfoque cooperativo refleja los valores del libro: respeto a la diversidad, valoración de las aportaciones individuales y construcción colectiva del conocimiento. Las tertulias permiten que, como en el aula de la señorita Paula, cada voz sea escuchada y valorada, mientras que la escritura creativa desarrolla las competencias comunicativas de manera auténtica y motivadora.



4.2 CONSEJOS PARA LA DINAMIZACIÓN

Antes de la lectura:

1. Crear un «mapa del aula» donde cada estudiante se sitúe y comparta una característica especial, conectando con la diversidad de personajes del libro.
2. Establecer un «rincón de historias» donde se puedan compartir anécdotas familiares similares a las del libro.
3. Introducir la figura de Daniel Nesquens y su estilo narrativo a través de otros textos breves del autor.

Durante la lectura:

1. Mantener un «diario de personajes» donde se vayan anotando las características de cada uno.
2. Crear conexiones entre personajes y estudiantes reales (siempre con respeto y voluntad).
3. Realizar pausas para compartir impresiones y predicciones sobre los siguientes personajes.
4. Incorporar las actividades artísticas que aparecen en el libro (dibujo, música, escritura).

Después de la lectura:

1. Organizar una «feria de personajes» donde cada grupo presente a su personaje favorito.
2. Crear un libro colectivo siguiendo la estructura de *Días de clase* con los propios estudiantes como protagonistas.
3. Establecer conexiones con otras obras que traten la diversidad y la convivencia escolar.
4. Reflexionar sobre cómo el aula real puede beneficiarse de los valores mostrados en el libro.



FICHA 1. ANTES DE LA LECTURA: MI CLASE, MI MUNDO

1. Observa tu clase y completa:

- ¿Cuántos compañeros hay en tu clase?

- ¿Cuántas ventanas tiene?

- ¿De qué color es la pizarra?

2. Dibuja a tu compañero de mesa y escribe 3 cosas especiales sobre él/ella:

3. Si fueras el protagonista de un cuento sobre tu clase, ¿qué título le pondrías?

4. Completa la frase:

Lo que más me gusta de mi clase es...



Objetivo: activar conocimientos previos sobre el entorno escolar y desarrollar la observación del aula como espacio de convivencia.

Pistas para el docente: anime a los estudiantes a fijarse en detalles que normalmente pasan desapercibidos. Use esta actividad para crear expectativas sobre cómo el libro va a mostrar la riqueza de personalidades en un aula.

Posible dificultad: algunos niños pueden ser tímidos para hablar de sus compañeros; fomente un ambiente de respeto.

Adaptaciones DUA: para estudiantes con dificultades de escritura, permitir respuestas orales grabadas o dibujos con palabras clave. Para estudiantes con TEA, proporcionar una plantilla visual del aula para facilitar la observación.

Competencias trabajadas: CCL1, CPSAA1, CC1, CCEC2.



FICHA 2. ANTES DE LA LECTURA: ¿QUIÉN SOY YO?

1. Completa tu tarjeta de presentación:

MI TARJETA PERSONAL

- Me llamo: _____
- Mi afición favorita es: _____
- Mi animal preferido: _____
- Mi comida favorita: _____
- Una cosa que me hace único/a: _____

2. Si tuvieras que elegir un objeto que te represente (como Damián tiene su caracola), ¿cuál sería? Dibújalo:

- ¿Por qué lo has elegido?

3. Escribe una pregunta que te gustaría hacer a un compañero de clase:



Objetivo: fomentar la reflexión sobre la identidad personal y preparar la comprensión de cómo cada personaje del libro tiene características únicas.

Pistas para el docente: esta ficha ayuda a que los estudiantes se identifiquen posteriormente con los personajes del libro. Enfatice que no hay respuestas correctas o incorrectas.

Posible dificultad: algunos estudiantes pueden no saber qué los hace únicos; ayúdelos con preguntas orientadoras sobre sus gustos o habilidades.

Adaptaciones DUA: ofrecer opciones visuales (pictogramas) para estudiantes con dificultades de expresión. Permitir que dibujen en lugar de escribir si tienen dificultades motrices.

Competencias trabajadas: CCL1, CPSAA1, CCEC1, CC1.



FICHA 3. ANTES DE LA LECTURA: PREDICCIONES DE LECTURA

1. Observa la portada del libro y responde:

- ¿Qué crees que va a pasar en esta historia?

- ¿Cuántos personajes crees que aparecerán?

2. El libro se titula *Días de clase*. Marca lo que crees que encontrarás:

- Aventuras en el recreo.
- Historias de diferentes niños.
- Un viaje especial.
- Problemas de matemáticas.
- Cuentos dentro del cuento.
- Animales que hablan.

3. Completa estas frases con tus predicciones:

- Creo que la maestra es _____
- La historia que más me gustará será la de _____

4. Dibuja cómo te imaginas que es el aula donde transcurre la historia:



Objetivo: desarrollar estrategias de predicción lectora y crear expectativas que motiven la lectura.

Pistas para el docente: no corrija las predicciones; úselas como punto de comparación al finalizar la lectura. Fomente que justifiquen sus respuestas basándose en la portada y el título.

Posible dificultad: algunos estudiantes pueden bloquearse ante lo desconocido; recuérdelos que son suposiciones y que pueden cambiar.

Adaptaciones DUA: proporcionar imágenes de apoyo para estudiantes con dificultades de comprensión. Permitir predicciones orales para estudiantes con dificultades de escritura.

Competencias trabajadas: CCL2, CCL5, CPSAA3, CCEC1.



FICHA 4. DURANTE LA LECTURA: GALERÍA DE PERSONAJES

Después de leer cada capítulo, completa la ficha del personaje:

PERSONAJE: _____

1. Dibuja al personaje:

2. Completa su información:

• Lo que más le gusta: _____

• Su característica especial: _____

• Su familia: _____

• Su mayor sueño: _____

3. ¿En qué se parece a ti?

4. ¿Qué pregunta le harías?



Objetivo: desarrollar la comprensión de personajes y fomentar la identificación personal con ellos.

Pistas para el docente: use una ficha por cada personaje principal. Anime a los estudiantes a buscar conexiones personales con cada personaje. Esta actividad puede realizarse en grupo, comparando las percepciones.

Posible dificultad: algunos personajes pueden resultar menos atractivos; ayude a encontrar aspectos positivos en todos.

Adaptaciones DUA: ofrecer plantillas con frases para completar en lugar de respuestas abiertas. Permitir trabajo en parejas para estudiantes que necesiten apoyo.

Competencias trabajadas: CCL2, CCL5, CPSAA1, CCEC1.



FICHA 5. DURANTE LA LECTURA: LOS CUENTOS DE LA SEÑORITA PAULA

1. El cuento del señor Bombo:

- ¿Por qué se queja el señor Bombo?

- ¿Qué otros instrumentos aparecen en el cuento?

- Dibuja al señor Bombo como te lo imaginas:

2. Inventa tu propio cuento musical:

- Título: _____

- Instrumento protagonista: _____

- Su problema: _____

- Cómo lo soluciona: _____

3. ¿Qué instrumento te gustaría ser? ¿Por qué? _____



Objetivo: analizar los cuentos intercalados y estimular la creatividad narrativa a partir del modelo del libro.

Pistas para el docente: conecte esta actividad con conocimientos musicales previos. Puede complementarse con audiciones de instrumentos. Fomente la creatividad sin preocuparse por la corrección técnica.

Posible dificultad: algunos estudiantes pueden no conocer algunos instrumentos; proporcione imágenes de apoyo.

Adaptaciones DUA: ofrecer un banco de instrumentos con imágenes. Permitir cuentos muy breves o en formato cómic para estudiantes con dificultades de escritura.

Competencias trabajadas: CCL1, CCL3, CCEC1, CCEC2.



FICHA 6. DURANTE LA LECTURA: CONEXIONES Y REFLEXIONES

1. Conecta cada situación del libro con tu experiencia:

Situación del libro	¿Te ha pasado algo parecido?
Álvaro y su elegancia	
Bea y sus anotaciones	
La timidez de Inés	
Los sueños de Rodrigo	

2. ¿Cuál de estas frases del libro te parece más importante? Márcala:

- Cada uno es diferente y eso está bien.
- Las historias nos ayudan a conocernos.
- En el aula todos aprendemos de todos.
- La amistad se construye día a día.

• ¿Por qué la has elegido?

3. Si fueras compañero de clase de estos personajes:

- ¿Con quién te sentarías? _____
- ¿A quién ayudarías? _____
- ¿De quién aprenderías más? _____

4. Escribe un consejo para el personaje que más lo necesite:

Para: _____

Mi consejo:



Objetivo: desarrollar la comprensión inferencial y la conexión texto-vida personal.

Pistas para el docente: fomente el diálogo sobre las conexiones personales. No hay respuestas correctas, pero sí reflexiones más profundas. Use esta ficha para detectar posibles identificaciones problemáticas.

Posible dificultad: algunos estudiantes pueden no encontrar conexiones; ayúdelos con preguntas específicas.

Adaptaciones DUA: simplificar las preguntas o ofrecer opciones múltiples. Permitir respuestas orales grabadas.

Competencias trabajadas: CCL2, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CC1.



FICHA 7. DESPUÉS DE LA LECTURA: MI CAPÍTULO PERSONAL

Ahora vas a escribir tu propio capítulo siguiendo el estilo del libro:

1. Planificación:

- Protagonista: _____
- Su característica especial: _____
- Su familia: _____
- Su afición o pasión: _____

2. Escribe tu capítulo:

Título: _____

3. Dibuja una escena de tu capítulo:



Objetivo: aplicar la estructura narrativa del libro y desarrollar la expresión escrita creativa.

Pistas para el docente: anime a usar la primera persona como en el libro original. Puede ser sobre ellos mismos o sobre un personaje inventado. Valore más la creatividad que la corrección ortográfica.

Posible dificultad: el bloqueo ante la página en blanco; ofrezca frases de inicio.

Adaptaciones DUA: permitir capítulos más breves o en formato cómic. Ofrecer plantillas con estructura de párrafos.

Competencias trabajadas: CCL1, CCL3, CCL5, CCEC3, CPSAA1.



FICHA 8. DESPUÉS DE LA LECTURA: TEATRO DE PERSONAJES

1. Elige tu escena favorita del libro y prepárala para representar:

- Escena elegida:

- Personajes que intervienen:

2. Escribe los diálogos principales:

- Personaje 1: _____

- Personaje 2: _____

- Personaje 1: _____

- Personaje 2: _____

- Personaje 1: _____

- Personaje 2: _____

- Personaje 1: _____

- Personaje 2: _____

3. Dibuja el escenario:



Objetivo: desarrollar la expresión dramática y la comprensión profunda del texto a través de la representación.

Pistas para el docente: esta actividad puede realizarse en grupos pequeños. Fomente la creatividad en la adaptación teatral. Puede culminar en una representación para otras clases.

Posible dificultad: la timidez para actuar; ofrezca roles alternativos como director o escenógrafo.

Adaptaciones DUA: permitir roles no actorales (música, escenografía). Adaptar diálogos para estudiantes con dificultades de expresión.

Competencias trabajadas: CCL1, CCL3, CCEC1, CCEC3, CPSAA3.



FICHA 9. DESPUÉS DE LA LECTURA: VALORACIÓN FINAL

1. Puntuación del libro. Rodea las estrellas que le das:



2. Completa estas frases:

• Mi personaje favorito es _____ porque

• La historia que más me gustó fue la de _____ porque

• Lo que más me ha enseñado este libro es _____

3. ¿Recomendarías este libro a un amigo? ¿Por qué?

4. Si pudieras cambiar algo del libro, ¿qué sería?

5. Dibuja tu escena favorita:



Objetivo: desarrollar el juicio crítico literario y la capacidad de valoración personal de la lectura.

Pistas para el docente: use esta ficha para evaluar la comprensión global y el impacto emocional del libro. Las respuestas pueden servir para futuras selecciones de lecturas. Fomente la honestidad en las valoraciones.

Posible dificultad: algunos estudiantes pueden dar respuestas que creen que el docente quiere escuchar; insista en la sinceridad.

Adaptaciones DUA: permitir valoraciones orales o mediante pictogramas. Simplificar las preguntas de reflexión.

Competencias trabajadas: CCL2, CCL5, CCEC2, CPSAA1, CPSAA3.



> **MATEMÁTICAS: Los números de nuestra clase**

Inspirándose en el capítulo de Luisa sobre los números que hablan, los estudiantes realizarán un proyecto estadístico sobre su propia clase. Recopilarán datos como: número de estudiantes por mes de nacimiento, color de ojos, mascotas, deportes favoritos, etc. Crearán gráficos de barras y pictogramas, calculando porcentajes simples. Finalmente, inventarán una historia donde los números de su clase cobran vida y tienen personalidades basadas en los datos recopilados, conectando matemáticas y creatividad narrativa.



> **CIENCIAS NATURALES: Vertebrados e invertebrados como Orlando**

Retomando la escena donde Orlando pregunta sobre colores mientras la maestra explica vertebrados e invertebrados, los estudiantes crearán un museo de aula con clasificaciones de animales. Investigarán los animales mencionados en el libro (perros, perdices, gatos, elefantes, cocodrilos) y otros de su entorno, clasificándolos correctamente. Cada estudiante adoptará un animal y creará una ficha técnica ilustrada, explicando por qué es vertebrado o invertebrado, culminando en una exposición oral donde «presentan» a su animal como si fuera un personaje más del libro.



> **CIENCIAS SOCIALES: Familias y tradiciones**

Basándose en las diferentes historias familiares de los personajes (el abuelo conde de Álvaro, el padre de Elisa con su perdiz, las tradiciones de Damián en el pueblo costero), los estudiantes investigarán sobre diversidad familiar y tradiciones culturales. Crearán un árbol genealógico personal, entrevistarán a familiares sobre tradiciones y oficios, y elaborarán un «museo de las familias» donde cada uno presente una tradición familiar especial, promoviendo el respeto a la diversidad cultural y social.



> **EDUCACIÓN ARTÍSTICA: Colores y emociones**

Inspirándose en la escena donde Orlando pregunta por todos los colores existentes, los estudiantes explorarán la relación entre colores y emociones en el arte. Crearán una rueda cromática emocional, asociando colores con sentimientos de los personajes del libro. Realizarán autorretratos usando colores que representen su personalidad, siguiendo la técnica de Emilio Urberuaga. Culminarán creando un mural colectivo titulado «Los colores de nuestra clase» donde cada estudiante aporte su autorretrato cromático.



> **LENGUA EXTRANJERA (AICLE): Our classroom friends**

Los estudiantes crearán versiones simplificadas en inglés de algunos personajes del libro, aprendiendo vocabulario sobre personalidad, aficiones y características físicas. Realizarán presentaciones orales breves describiendo a su personaje favorito usando estructuras como *His/her name is...*, *He/she likes...*, *He/she has...* Crearán un diccionario visual bilingüe con las palabras clave del libro y finalizarán con un juego de *Guess who?* donde describen personajes en inglés para que otros los adivinen.



> DILEMA MORAL: El secreto de Marta

Situación: recordando las travesuras de Marta (como traer la rana a clase o usar el móvil del padre), plantea esta situación: «Marta te cuenta que va a hacer otra travesura que podría meter en problemas a la señorita Paula. Te pide que no se lo digas a nadie, pero tú sabes que podría ser peligroso para la clase».

Preguntas para el debate:

- ¿Es más importante la amistad o la seguridad de todos?
- ¿Qué harías si fueras el mejor amigo de Marta?
- ¿Cómo se puede ayudar a un amigo sin traicionarlo?
- ¿Cuándo está bien «chivarse» y cuándo no?

Estructura del debate:

1. Presentación del dilema (5 min).
2. Reflexión individual (5 min).
3. Pequeños grupos: argumentos a favor y en contra (10 min).
4. Debate general moderado (15 min).
5. Búsqueda de soluciones creativas (10 min).



> TEMA POLÉMICO: ¿Todos los estudiantes deben participar igual en clase?

Contexto: basándose en la diversidad de personalidades del libro (la timidez de Inés vs. la extroversión de Luisa, la brillantez de Tomás vs. las dificultades de Rodrigo), debatir si es justo que todos participen de la misma manera.

Posiciones:

- **Equipo A:** todos deben participar igual porque es la única forma justa de evaluar y aprender.
- **Equipo B:** cada estudiante debe participar según su personalidad y habilidades.

Estructura del debate:

1. **Preparación (15 min):** cada equipo prepara argumentos usando ejemplos del libro.
2. **Exposición inicial (5 min por equipo):** presentación de la postura principal.
3. **Contraargumentación (3 min por equipo):** respuesta a los argumentos contrarios.
4. **Preguntas cruzadas (10 min):** los equipos se hacen preguntas mutuamente.
5. **Reflexión final (5 min):** búsqueda de puntos en común y soluciones integradoras.
6. **Votación y conclusiones (5 min):** evaluación de argumentos y propuestas finales.

Preguntas orientadoras:

- ¿Qué personajes del libro se beneficiarían de cada enfoque?
- ¿Cómo podemos respetar las diferencias sin ser injustos?
- ¿Qué haría la señorita Paula en esta situación?