

GUÍA DE LECTURA: Alas de mosca para Ángel





1. DATOS TÉCNICOS DEL LIBRO

TÍTULO: *Alas de mosca para Ángel*

AUTORA: Fina Casalderrey (Xeve, Pontevedra, 1951) lleva ejerciendo de maestra desde los diecinueve años. En la actualidad es profesora en Secundaria. Colabora en prensa, en revistas especializadas y en diversos eventos literarios. Es autora de más de cuarenta libros, en su mayor parte traducidos a todas las lenguas del estado. Entre los premios que ha recibido destacan los siguientes: Merlín 1991 por *Dúas lágrimas por Máquina*; Barco de Vapor 1994 y Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 1996 por *O misterio dos fillos de Lúa*, The White Ravens 1998 por *Prohibido casar, papá!* y 2006 por *Quen me quiere adoptar?*

ILUSTRADOR: Nació en Portonovo (Rías Bajas). Desde niño solía hacer garabatos sobre los héroes de los cuentos que más le gustaban. Ahora, son sus propios personajes, también apasionantes, los que cobran vida gracias a su excelente técnica y su capacidad de interpretación.

EDITORIAL: Anaya Infantil y Juvenil

COLECCIÓN: Lecturas TOP

ISBN: 978-84-143-6281-5

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2026

NÚMERO DE PÁGINAS: 144

EDAD RECOMENDADA: a partir de 10 años

GÉNERO LITERARIO: Novela realista infantil



2. COMPETENCIAS Y CURRÍCULO



2.1 COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS

Competencia en comunicación lingüística (CCL1, CCL2, CCL5). Se desarrolla mediante la comprensión lectora profunda, el análisis de personajes y situaciones, y la expresión oral y escrita de opiniones y emociones suscitadas por la lectura.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA1, CPSAA3). La historia de Estrella fomenta la reflexión sobre la diversidad, la empatía y el autoconocimiento, desarrollando habilidades sociales y emocionales fundamentales.

Competencia ciudadana (CC1, CC2, CC3). Promueve valores de inclusión, solidaridad y respeto a la diferencia, esenciales para la convivencia democrática y la construcción de una sociedad más justa.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC1, CCEC2). A través del análisis literario y la apreciación estética del texto, desarrollando la sensibilidad artística y el patrimonio cultural gallego.



2.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE.LCL.3.5. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, seleccionándolos de manera progresivamente autónoma. *Justificación: La novela permite desarrollar el hábito lector autónomo a través de una historia atractiva y emocionalmente significativa.*

CE.LCL.3.6. Compartir la experiencia de lectura participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar. *Justificación: Los temas universales del libro facilitan debates e intercambios de opiniones enriquecedores entre el alumnado.*

CE.LCL.3.7. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras diversas como fuente de placer y conocimiento. *Justificación: La complejidad emocional y social de la obra requiere análisis guiado para una comprensión profunda.*

CE.LCL.3.8. Leer, interpretar y valorar textos orales, escritos, multimodales y multilingües, expresando el sentido global del texto. *Justificación: La narrativa polifónica y los diferentes registros lingüísticos enriquecen la competencia interpretativa.*

CE.LCL.3.10. Aplicar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos. *Justificación: Los conflictos presentados en la obra son ideales para trabajar la mediación y el diálogo constructivo.*



2.3 SABERES BÁSICOS

Bloque A: Las lenguas y sus hablantes

- Diversidad lingüística y cultural como riqueza patrimonial.
- Estrategias de comprensión lectora.

Bloque B: Comunicación

- Comprensión lectora: sentido global, información relevante e implícita.
- Producción escrita: coherencia, cohesión y adecuación.
- Interacción oral: escucha activa, asertividad y resolución dialogada de conflictos.

Bloque C: Educación literaria

- Lectura autónoma: selección de obras variadas.
- Lectura guiada: análisis de elementos constitutivos del género narrativo.
- Creación de textos de intención literaria.

Conexiones interdisciplinares:

- **Educación en Valores Cívicos y Éticos:** diversidad, inclusión y derechos humanos.
- **Ciencias Sociales:** estructura social, medios de comunicación y participación ciudadana.
- **Educación Artística:** expresión emocional a través del arte.



2.4 CONEXIÓN CON ODS

ODS 4: Educación de calidad. La obra aborda directamente la inclusión educativa y la necesidad de adaptar la enseñanza a las diferentes capacidades, mostrando cómo la educación debe ser accesible para todos.

ODS 10: Reducción de las desigualdades. Estrella representa a las personas con capacidades diferentes, visibilizando la importancia de crear sociedades más inclusivas que valoren la diversidad humana.

ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. El tratamiento mediático del caso y la movilización social reflejan la importancia de tener instituciones justas y medios de comunicación responsables.



3. SINOPSIS Y ANÁLISIS LITERARIO



3.1 ARGUMENTO

Estrella Canedo es una niña con capacidades especiales que se incorpora como alumna nueva a sexto de primaria. Sus compañeros inicialmente la rechazan por ser diferente: se cree todo lo que le dicen, no comprende las mentiras y tiene una forma muy particular de interpretar el mundo. Gradualmente, la clase aprende a conocerla y valorarla, descubriendo su gran corazón y su manera única de ver la vida.

El conflicto surge cuando en clase trabajan sobre los secuestros como tema de actualidad. Estrella escribe una carta dirigida a unos secuestradores pidiendo que liberen a su padre, creyendo genuinamente que está secuestrado debido a un malentendido familiar. La carta se publica en los periódicos y Estrella se convierte en una pequeña heroína mediática.

Una noche tormentosa, Estrella desaparece. Toda la villa se moviliza para buscarla mientras llueve intensamente. Finalmente la encuentran en el tejado de su casa, donde había permanecido dos días esperando que liberaran a su padre, en un acto de sacrificio y amor incondicional. Su rescate emociona a toda la comunidad y la convierte en símbolo de pureza y valentía, demostrando que la verdadera inteligencia reside en el corazón.



3.2 PERSONAJES

Estrella Canedo. Protagonista de trece años con discapacidad intelectual leve, físicamente descrita como una niña algo robusta con coleta y ojos claros. Su personalidad se caracteriza por la inocencia absoluta, la incapacidad para mentir o detectar mentiras, y un corazón enormemente generoso. A lo largo de la historia evoluciona de ser una niña rechazada a convertirse en el alma de la clase, demostrando que su diferencia es en realidad una fortaleza que transforma a quienes la rodean.

Don Carlos. Profesor de sexto de primaria, experimentado y comprensivo, que actúa como mediador entre Estrella y sus compañeros. Físicamente maduro, con tendencia a gestos reflexivos como tocarse la nariz cuando piensa. Su carácter equilibrado y su pedagogía inclusiva le permiten gestionar las dificultades iniciales y crear un ambiente de aceptación. Evoluciona desde la preocupación inicial por integrar a Estrella hasta convertirse en su principal defensor y guía emocional del grupo.

Los compañeros de clase. Representan la diversidad típica de un aula de primaria, con personalidades variadas desde el bromista Antón hasta la estudiosa Catalina. Inicialmente muestran rechazo y curiosidad morbosa hacia Estrella, pero gradualmente desarrollan empatía y cariño genuino. Su evolución colectiva simboliza el proceso de



maduración social, aprendiendo a valorar la diferencia y desarrollando un sentido de protección y solidaridad hacia su compañera especial.

Familia de Estrella. Los padres, especialmente la madre Elena, representan las preocupaciones reales de familias con hijos con capacidades diferentes. Su amor incondicional se mezcla con la ansiedad por el futuro educativo y social de su hija. Sus hermanos, Noa y Alberto, completan un núcleo familiar que, aunque amoroso, a veces no comprende completamente las necesidades emocionales específicas de Estrella, lo que genera malentendidos como el que desencadena el conflicto principal.



3.3 TEMAS Y VALORES

Inclusión y diversidad funcional. La obra aborda magistralmente la integración de personas con capacidades diferentes, mostrando tanto las dificultades iniciales como las posibilidades de crecimiento mutuo. Promueve valores de respeto, paciencia y comprensión, generando debates sobre estereotipos, lenguaje inclusivo y la riqueza que aporta la diversidad humana. En el aula permite reflexionar sobre nuestras propias actitudes y prejuicios hacia la diferencia.

Amistad y solidaridad. El desarrollo de los vínculos entre Estrella y sus compañeros ilustra cómo la amistad auténtica trasciende las diferencias superficiales. Los valores de lealtad, protección mutua y apoyo incondicional se manifiestan especialmente cuando la clase se une para defender a Estrella. Este tema facilita debates sobre qué significa ser un buen amigo y cómo construir relaciones basadas en la aceptación y el cariño genuino.

Comunicación y malentendidos. La incapacidad de Estrella para comprender mentiras y su interpretación literal del lenguaje genera situaciones que reflexionan sobre la importancia de la comunicación clara y honesta. Valores como la sinceridad, la responsabilidad en nuestras palabras y la empatía comunicativa se trabajan naturalmente. En el aula permite analizar cómo nos comunicamos y el impacto de lo que decimos en los otros.

Medios de comunicación y responsabilidad social. El tratamiento mediático del caso de Estrella critica sutilmente el sensacionalismo y la falta de sensibilidad de algunos medios. Promueve valores de responsabilidad informativa, respeto a la privacidad y uso ético de la información. Este tema genera debates actuales sobre redes sociales, noticias falsas y el poder de los medios para influir en la opinión pública.

Amor familiar y sacrificio. El acto heroico de Estrella en el tejado ejemplifica el amor incondicional hacia la familia y la capacidad de sacrificio personal. Valores como la generosidad, el altruismo y la fuerza del amor familiar se presentan de manera emotiva pero no sentimentaloides. Permite reflexionar sobre nuestras propias relaciones



familiares y la importancia de expresar y demostrar el cariño hacia nuestros seres queridos.



3.4 ASPECTOS FORMALES

Estructura narrativa. Narrativa lineal organizada en 32 capítulos cortos con títulos descriptivos que facilitan la lectura fragmentada. La estructura cronológica permite seguir fácilmente la evolución de los personajes y la tensión dramática crece gradualmente hasta el clímax del rescate.

Tipo de narrador. Protagonista colectivo en primera persona del plural («nosotros»), técnica original que representa la voz coral de los compañeros de clase. Esta perspectiva múltiple enriquece la narración y permite mostrar diferentes puntos de vista sobre los acontecimientos.

Lenguaje y estilo. Registro coloquial apropiado para la edad, con vocabulario accesible pero rico en matices emocionales. Utiliza recursos como el humor, la ironía suave y descripciones sensoriales. El diálogo es natural y refleja fielmente el habla infantil, incluyendo expresiones propias de la edad.

Características de las ilustraciones. Las ilustraciones de Manuel Uhía complementan el texto con un estilo expresivo y emotivo, utilizando técnicas mixtas que combinan realismo y elementos simbólicos. Las imágenes refuerzan los momentos clave de la narración y ayudan a visualizar las emociones de los personajes.

Elementos paratextuales relevantes. Los títulos de capítulos funcionan como anticipadores del contenido y facilitan la comprensión. La tipografía clara y el espaciado generoso hacen el texto accesible para lectores con diferentes niveles de competencia lectora.



4. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS



4.1 METODOLOGÍAS RECOMENDADAS

Lectura dialógica y tertulias literarias. La naturaleza polifónica de la narración y los temas universales que aborda hacen de esta obra un texto ideal para tertulias literarias. Los estudiantes pueden identificarse con diferentes personajes y perspectivas, generando debates ricos y significativos sobre inclusión, amistad y valores sociales.

Aprendizaje cooperativo. La historia de cómo la clase aprende a trabajar en equipo para integrar y proteger a Estrella se convierte en un modelo perfecto para implementar dinámicas cooperativas en el aula. Los estudiantes pueden trabajar en grupos heterogéneos, replicando el proceso de conocimiento mutuo y apoyo que se describe en la novela.

Educación emocional y en valores. La riqueza emocional del texto permite trabajar la inteligencia emocional de manera natural, identificando sentimientos, analizando reacciones y desarrollando la empatía. Es especialmente efectivo para abordar temas de diversidad e inclusión desde una perspectiva vivencial y emotiva.

Justificación pedagógica. Estas metodologías funcionan especialmente bien con este libro porque la propia narrativa modela los procesos de diálogo, cooperación y crecimiento emocional que queremos desarrollar en el aula. La historia actúa como espejo de las dinámicas grupales reales, permitiendo que los estudiantes reflexionen sobre sus propias actitudes y comportamientos de manera indirecta.



4.2 CONSEJOS PARA LA DINAMIZACIÓN

- Crear un ambiente de confianza donde se puedan expresar opiniones diversas sin juicio.
- Utilizar preguntas abiertas que conecten la ficción con experiencias personales.
- Fomentar la participación de todos los estudiantes, especialmente de aquellos que puedan sentirse identificados con situaciones de exclusión.
- Aprovechar los momentos emotivos del texto para trabajar la expresión de sentimientos.
- Conectar constantemente la lectura con situaciones reales del aula y del centro educativo.



FICHA 1. ANTES DE LA LECTURA: CONOCIENDO A LOS PERSONAJES

1. Observa la portada del libro y describe lo que ves en la imagen:

2. ¿Qué crees que significa el título *Alas de mosca para Ángel*?

3. Imagina cómo será Estrella, la protagonista:

• Escribe tres características que crees que tendrá:

- ---
- ---
- ---

4. ¿De qué crees que tratará esta historia?



Objetivo: activar conocimientos previos, generar expectativas y conectar con experiencias personales sobre diversidad.

Pistas para el docente: enfatiza que no hay respuestas correctas o incorrectas. Fomenta la expresión libre de ideas. Si algún alumno menciona experiencias negativas con la diferencia, reconducir hacia la reflexión positiva.

Adaptaciones DUA: para alumnado con dificultades de escritura, permitir respuestas orales grabadas o dibujos explicativos en lugar de texto escrito.

Competencias trabajadas: CCL1, CCL5, CPSAA1, CC1.



FICHA 2. ANTES DE LA LECTURA: EL MUNDO DE LA ESCUELA

1. Completa estas frases:

- Cuando llega alguien nuevo a mi clase, yo me siento...

- Lo más difícil de hacer nuevos amigos es...

- Un buen compañero de clase es alguien que...

- Lo mejor de que todos seamos diferentes es que...

2. ¿Qué sabes sobre las personas con capacidades diferentes? Marca con una X las frases que consideres verdaderas:

- Pueden aprender igual que los demás, pero a su ritmo.
- No pueden ser nuestros amigos.
- Tienen sentimientos como nosotros.
- Pueden enseñarnos cosas importantes.

3. Escribe una norma para que todos se sientan bien en clase:



Objetivo: reflexionar sobre la dinámica del aula y sensibilizar sobre la inclusión educativa.

Pistas para el docente: aprovechar para establecer normas de convivencia inclusiva. Corregir posibles conceptos erróneos sobre discapacidad de manera natural y positiva.

Adaptaciones DUA: ofrecer las opciones de respuesta en pictogramas para alumnado con dificultades lectoras. Permitir trabajo en parejas.

Competencias trabajadas: CC1, CC2, CPSAA3, CCL2.



FICHA 3. ANTES DE LA LECTURA: PALABRAS CLAVE

1. Busca en el diccionario estas palabras que aparecerán en la historia:

• Inocencia: _____

• Solidaridad: _____

• Secuestro: _____

2. Relaciona cada palabra con su significado:

Empatía Persona que cuenta una historia.

Narrador Capacidad de entender los sentimientos de otros.

Protagonista Personaje principal de una historia.

3. Crea frases con estas palabras del libro:

• Especial: _____

• Amistad: _____

• Diferente: _____

4. ¿Qué crees que significa «tener un gran corazón»?

5. Inventa tu propio título para una historia sobre la amistad:



Objetivo: preparar el vocabulario específico y trabajar la comprensión de conceptos clave para la lectura.

Pistas para el docente: asegurar que todos comprenden las palabras antes de comenzar la lectura. Conectar los conceptos con situaciones reales del aula.

Adaptaciones DUA: proporcionar definiciones visuales o con ejemplos concretos. Permitir uso de diccionario digital con audio.

Competencias trabajadas: CCL1, CCL2, CPSAA1.



FICHA 4. DURANTE LA LECTURA: SIGUIENDO A ESTRELLA (CAPÍTULOS 1-10)

1. ¿Cómo reaccionan los compañeros cuando llega Estrella?

2. Completa la información sobre Estrella:

- Edad: _____ años.
- Curso que repite: _____
- Lo que más le gusta hacer: _____
- Su mayor problema: _____

3. Explica con tus palabras:

- El episodio jamón: _____

- El episodio de las alas de Ángel: _____

4. ¿Qué opinas de las bromas que le hacen a Estrella?

5. ¿Cómo crees que se siente Estrella cuando le hacen estas bromas? Marca las emociones:

- Triste. Alegre. Confundida. Asustada. Esperanzada.



Objetivo: seguir la comprensión lectora y analizar la evolución de las relaciones entre personajes.

Pistas para el docente: fomentar la reflexión sobre las consecuencias de las bromas. Conectar con situaciones similares que puedan haber vivido.

Adaptaciones DUA: permitir respuestas con viñetas o esquemas visuales. Ofrecer banco de palabras para describir emociones.

Competencias trabajadas: CCL2, CCL5, CPSAA1, CC1,



FICHA 5. DURANTE LA LECTURA: EL TEJADO DE ESTRELLA (CAPÍTULOS 11-20)

1. Estrella cuenta que sube al tejado de su casa. ¿Qué ve desde allí? Completa la lista:

2. ¿Por qué crees que a Estrella le gusta tanto subir al tejado?

3. Compara a Estrella con sus compañeros:

ESTRELLA	SUS COMPAÑEROS
Dice siempre la verdad.	
	Se burlan a veces.
Tiene un corazón grande.	

4. ¿Qué aprenden los niños de la clase sobre Estrella?

5. Escribe una carta de 4 líneas como si fueras compañero de Estrella:

Querida Estrella:

Tu amigo/a: _____



Objetivo: profundizar en la comprensión del personaje principal y su mundo interior.

Pistas para el docente: destacar la importancia de los espacios personales y la imaginación. Reflexionar sobre cómo vemos el mundo desde diferentes perspectivas.

Adaptaciones DUA: ofrecer plantillas de carta estructuradas. Permitir dibujos complementarios para expresar ideas.

Competencias trabajadas: CCL2, CCL5, CCEC1, CPSAA1.



FICHA 6. DURANTE LA LECTURA: LA CARTA MISTERIOSA (CAPÍTULOS 21-25)

1. ¿Qué tema trabajan en clase que preocupa a Estrella?

2. Lee la carta de Estrella y responde:

- ¿A quién va dirigida? _____
- ¿Qué pide? _____
- ¿Qué ofrece a cambio? _____

3. ¿Por qué cree Estrella que su padre está secuestrado?

4. ¿Cómo reacciona la clase ante la carta de Estrella?

- Se ríen de ella.
- La apoyan votando su carta.
- No les importa.
- Se preocupan por ella.

5. ¿Qué opinas del titular del periódico?

6. Si fueras periodista, ¿qué titular pondrías?



Objetivo: analizar el conflicto principal y reflexionar sobre el tratamiento mediático de la diversidad.

Pistas para el docente: aprovechar para hablar sobre el poder de las palabras y la responsabilidad de los medios. Conectar con el uso actual de redes sociales.

Adaptaciones DUA: proporcionar ejemplos de titulares alternativos. Permitir respuestas mediante grabaciones de audio.

Competencias trabajadas: CCL2, CCL5, CC2, CC3.



FICHA 7. DESPUÉS DE LA LECTURA: EL RESCATE DE ESTRELLA

1. Ordena los acontecimientos del rescate (1-5):

- Encuentran a Estrella en el tejado.
- Estrella desaparece una noche tormentosa.
- La llevan al hospital.
- Toda la villa sale a buscarla.
- Estrella despierta y ve a su padre.

2. ¿Por qué Estrella se queda en el tejado durante la tormenta?

3. ¿Cómo reaccionan los vecinos del pueblo cuando Estrella desaparece? ¿Y los periódicos?

4. ¿Qué has aprendido de Estrella? Escribe tres cosas:

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____

5. Califica el final de la historia:

- Muy triste. Triste. Normal. Alegre. Muy alegre.

¿Por qué? _____



Objetivo: consolidar la comprensión del desenlace y reflexionar sobre los aprendizajes obtenidos.

Pistas para el docente: enfatizar el valor del amor incondicional y el heroísmo cotidiano. Conectar con actos de generosidad que pueden realizar los alumnos.

Adaptaciones DUA: usar línea temporal visual para ordenar acontecimientos. Ofrecer banco de adjetivos para calificar el final.

Competencias trabajadas: CCL2, CCL5, CPSAA1, CCEC1.



FICHA 8. DESPUÉS DE LA LECTURA: REFLEXIONES FINALES

1. ¿Cómo han cambiado los compañeros de Estrella a lo largo de la historia?

• Al principio eran: _____

• Al final son: _____

2. ¿Qué personaje te ha gustado más? ¿Por qué?

3. Escribe un mensaje para cada personaje:

• Para Estrella: _____

• Para don Carlos: _____

• Para los compañeros: _____

4. ¿Qué parte de la historia cambiarías? ¿Por qué?

5. Inventa un nuevo final para la historia:



Objetivo: desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de valoración personal de la obra.

Pistas para el docente: respetar todas las opiniones y fomentar la argumentación. Usar las respuestas para crear un debate grupal posterior.

Adaptaciones DUA: permitir valoraciones mediante escalas visuales o emoticonos. Ofrecer opciones de respuesta múltiple para facilitar la elección.

Competencias trabajadas: CCL5, CCEC2, CPSAA1, CC1.



FICHA 9. DESPUÉS DE LA LECTURA: CREANDO NUESTRA HISTORIA

1. Imagina que Estrella llega a tu clase. Escribe cómo la recibirías:

2. Crea un nuevo personaje para la historia:

• Nombre y edad: _____

• Características especiales: _____

• ¿Cómo ayudaría a Estrella? _____

3. Inventa un nuevo capítulo:

Título: _____

Historia: _____

4. Haz un dibujo para este capítulo.



Objetivo: estimular la creatividad y la producción textual a partir de la lectura realizada.

Pistas para el docente: fomentar la originalidad sin perder la conexión con los temas del libro. Usar las creaciones para una exposición o presentación grupal.

Adaptaciones DUA: permitir creaciones multimedia (audio, vídeo, *collage*). Ofrecer plantillas estructuradas para la escritura creativa.

Competencias trabajadas: CCL1, CCL5, CCEC3, CPSAA3.



> **MATEMÁTICAS: Estadísticas de la inclusión**

Crear gráficos sobre diversidad en el centro. Los alumnos realizan una encuesta en diferentes clases sobre:

- ¿Cuántos alumnos necesitan apoyo educativo?
- ¿Qué tipos de ayuda reciben?
- ¿Cuántos idiomas se hablan en casa?

Con los datos obtenidos, crean gráficos de barras y circulares, calculan porcentajes y presentan conclusiones sobre la riqueza de la diversidad en su centro. Conectan con el mensaje del libro sobre valorar las diferencias.



> **CIENCIAS NATURALES: El cerebro y las emociones**

Investigación sobre neuroplasticidad. Partiendo de las capacidades de Estrella, investigan cómo funciona el cerebro, qué es la neuroplasticidad y cómo diferentes personas pueden tener distintas formas de aprender. Crean un modelo del cerebro señalando áreas relacionadas con emociones, memoria y aprendizaje. Reflexionan sobre cómo el cerebro de cada persona es único y valioso.



> **CIENCIAS SOCIALES: Medios de comunicación y sociedad**

Análisis de noticias sobre diversidad. Analizan cómo los medios trataron el caso de Estrella en el libro y lo comparan con noticias reales actuales sobre personas con discapacidad. Crean su propio periódico escolar con noticias positivas sobre inclusión en su centro, usando un lenguaje respetuoso y destacando logros y talentos de todos los compañeros.



> **EDUCACIÓN ARTÍSTICA: Retratos de la diversidad**

Galería de autorretratos inclusivos. Cada alumno crea su autorretrato destacando sus características únicas y talentos especiales, inspirándose en cómo Estrella ve el mundo de manera diferente. Usan diferentes técnicas (pintura, *collage*, escultura) y escriben un texto explicando qué los hace especiales. Montan una exposición titulada «Todos diferentes, todos valiosos».



> **LENGUA EXTRANJERA (AICLE): Friendship Around the World**

Proyecto sobre amistad internacional. En inglés, investigan cómo se dice «amistad» en diferentes idiomas y culturas del mundo. Crean un mural multicultural con palabras de amistad, escriben cartas en inglés a Estrella expresando mensajes de apoyo, y preparan una presentación sobre *What makes a good friend?* conectando con los valores universales del libro.



> DILEMA MORAL: El secreto de Ángel

Situación del libro: Ángel acepta el dinero de Estrella para «comprar gasolina para sus alas», sabiendo que ella cree literalmente que él puede volar.

Dilema planteado: ¿Está bien que Ángel acepte el dinero de Estrella? ¿Debería haberle dicho la verdad desde el principio o seguir con la broma?

Posiciones para el debate:

- **Posición A:** Ángel no debería haber aceptado el dinero porque está aprovechándose de la inocencia de Estrella.
- **Posición B:** Ángel es solo un niño que se vio atrapado en una situación difícil y no sabía cómo salir de ella.

Preguntas guía:

- ¿Cuándo una broma deja de ser divertida?
- ¿Tenemos responsabilidad de proteger a quienes son más vulnerables?
- ¿Cómo podría haber actuado Ángel de manera diferente?



> TEMA POLÉMICO: ¿Deberían los medios publicar historias sobre menores?

Contexto del libro: los periódicos publican la carta de Estrella y la convierten en noticia, usando términos como *deficiente mental* en los titulares.

Estructura del debate:

Tesis a favor: Los medios tienen derecho a informar sobre casos que sensibilizan a la sociedad.

- Los medios ayudaron a que la gente conociera el caso.
- La historia de Estrella inspiró a muchas personas.
- La libertad de prensa es importante en democracia.

Tesis en contra: Los medios no deberían explotar historias de menores vulnerables.

- Usaron un lenguaje ofensivo.
- No respetaron la privacidad de Estrella.
- Convirtieron su sufrimiento en espectáculo.

Roles del debate:

- **Moderador:** Presenta el tema y controla los tiempos.
- **Equipo A:** Defiende el derecho a la información.
- **Equipo B:** Defiende la protección de los menores.
- **Jurado:** Resto de la clase que evalúa argumentos.

Preguntas para la reflexión final:

- ¿Cómo podríamos mejorar el tratamiento mediático de estos temas?
- ¿Qué responsabilidad tenemos como lectores de noticias?
- ¿Cómo afectan las redes sociales a estos dilemas actualmente?