

LECTURAS TOP

GUÍA DE LECTURA: El medallón perdido





1. DATOS TÉCNICOS DEL LIBRO

TÍTULO: *El medallón perdido*

AUTORA: Ana Alcolea, nacida en Zaragoza, ha sido profesora de Lengua y Literatura durante veintiséis años. Vive entre España, Italia y Noruega. En 2001 publicó su primera novela, *El medallón perdido*, y desde entonces han visto la luz más de cuarenta títulos. Entre ellos, *Donde aprenden a volar las gaviotas* (Lista de Honor del Premio CCEI), *La noche más oscura* (Premio Anaya 2011, Premio CCEI 2012, Lista White Ravens 2012), *Napoleón puede esperar*, *La dama de Ceilán* (finalistas de los Premios Templis 2013 y 2023 respectivamente), *El abrazo de la sirena* (Finalista Premio Ignotus 2020). Varios de sus libros han formado parte de la prestigiosa lista anual de la Fundación Cuatrogatos (y *Las chicas de la 305* ganó su Premio en 2023), y de OEPLI. En reconocimiento a su carrera literaria, obtuvo el Premio Cervantes Chico 2016, así como el Premio de las Letras Aragonesas 2019, el Premio Búho 2020 y el Premio de la Fundación José Antonio Labordeta 2021.

ILUSTRADOR: David Guirao (Zaragoza, 1973) lleva casi 20 años de dedicación profesional al mundo de la ilustración. Ha creado material gráfico para carteles, juegos educativos, animación, *storyboards* e incluso fallas. Pero donde más disfruta dibujando es en el mundo de los libros. Ha ilustrado numerosas obras clásicas como *Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer, *El Quijote* de Miguel de Cervantes o *La Celestina* de Fernando de Rojas. Entre sus libros ilustrados cabe destacar *El Jardín de Ulises* con Soledad Puértolas, *San Jorge y el dragón*, con Daniel Nesquens, o *El libro de las Narices* junto a Pepe Serrano. Sus últimas obras ilustradas son *El abrazo del árbol* con Ana Alcolea, la colección *Segundas partes siempre fueron buenísimas* de Roberto Santiago y Eva Redondo o *El ladrón de minutos* con David Lozano. En 2016 la revista Artes y Letras de *Heraldo de Aragón* le otorgó el premio de Literatura infantil y juvenil. David, además de ilustrar, imparte charlas y talleres de ilustración para grandes y pequeños.

EDITORIAL: Anaya Infantil y Juvenil

COLECCIÓN: Lecturas TOP

ISBN: 978-84-143-6278-5

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2026

NÚMERO DE PÁGINAS: 192

EDAD RECOMENDADA: A partir de 12 años

GÉNERO LITERARIO: Novela juvenil de aventuras y formación



2. COMPETENCIAS Y CURRÍCULO



2.1 COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS

Competencia en comunicación lingüística (CCL1, CCL2, CCL4, CCL5). Se desarrolla mediante la lectura comprensiva, el análisis de personajes y situaciones, y la expresión de opiniones sobre los dilemas morales que plantea Benjamín en su viaje de autodescubrimiento.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5). La evolución psicológica de Benjamín permite reflexionar sobre el crecimiento personal, la gestión emocional del duelo y la construcción de la identidad adolescente.

Competencia ciudadana (CC1, CC2, CC3). El contacto con la cultura africana, los rituales *bwiti* y las diferencias socioculturales fomentan el respeto intercultural y la valoración de la diversidad.

Conciencia y expresión culturales (CCEC1, CCEC2, CCEC4). La inmersión en tradiciones africanas, la música operística de Sebastián y las referencias artísticas enriquecen la competencia cultural del alumnado.

Competencia Emprendedora (CE1, CE2). La determinación de Benjamín para encontrar el medallón y superar sus miedos ejemplifica la iniciativa personal y la perseverancia ante las dificultades.



2.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterio 3.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas. *Justificación: la novela permite desarrollar el hábito lector autónomo mediante una trama atractiva que conecta con los intereses adolescentes.*

Criterio 3.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. *Justificación: los temas de pérdida familiar, búsqueda de identidad y crecimiento personal facilitan la conexión con experiencias propias del alumnado.*

Criterio 4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales. *Justificación: la estructura narrativa lineal con flashbacks y la evolución del protagonista requieren análisis comprensivo profundo.*



Criterio 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social. *Justificación: la ambientación africana y las tradiciones culturales ofrecen múltiples posibilidades de investigación interdisciplinar.*

Criterio 8.3. Interpretar y valorar obras y fragmentos literarios a partir de los conocimientos sobre las formas literarias y su contexto histórico y cultural. *Justificación: el análisis de la novela juvenil contemporánea y sus características permite desarrollar la competencia literaria.*



2.3 SABERES BÁSICOS

Comunicación

- Estrategias de comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.
- Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.

Educación literaria

- Lectura autónoma: selección de obras variadas y expresión de la experiencia lectora.
- Lectura guiada: interpretación de obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras.

Reflexión sobre la lengua

- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras.

Conexiones interdisciplinares

- **Geografía e Historia:** conocimiento de África, colonialismo y culturas tradicionales.
- **Ciencias Naturales:** ecosistemas de selva tropical, biodiversidad africana.
- **Educación en Valores Cívicos:** interculturalidad, respeto a la diversidad, duelo y pérdida.
- **Educación Plástica:** arte africano tradicional, máscaras rituales.



2.4 CONEXIÓN CON ODS

ODS 4: Educación de calidad. La transformación educativa de Benjamín, quien aprende más en África que en años de escuela tradicional, conecta con la necesidad de una educación integral que valore diferentes formas de conocimiento y sabiduría.

ODS 10: Reducción de las desigualdades. La relación entre Benjamín (europeo privilegiado) y Sandrine (joven africana con limitaciones económicas pero rica culturalmente) ilustra las desigualdades globales y la importancia del respeto mutuo.



ODS 15: Vida de ecosistemas terrestres. La explotación forestal responsable que practica Sebastián y la conexión espiritual con la naturaleza de las tradiciones *bwiti* sensibilizan sobre la conservación de ecosistemas tropicales.

ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. El respeto hacia las tradiciones culturales africanas y la crítica implícita al colonialismo cultural promueven valores de justicia social y respeto intercultural.



3. SINOPSIS Y ANÁLISIS LITERARIO



3.1 ARGUMENTO

Benjamín, un adolescente madrileño de quince años, vive marcado por la muerte de su padre en un accidente de avioneta en África dos años atrás. Su madre ha borrado sistemáticamente todo rastro del difunto, sumiendo al joven en un vacío emocional. La llegada inesperada de su tío Sebastián, un hombre curtido por la vida en las selvas de Gabón, transforma radicalmente su existencia. Sebastián invita a Benjamín a pasar el verano en África, prometiéndole ayudarlo a encontrar el medallón perdido de su padre, una muela de leopardo con gran valor sentimental.

En Gabón, Benjamín descubre un mundo completamente nuevo. Conoce a Sandrine, una joven local que mantuvo una relación especial con su padre, y a Henri, un sabio capataz que le introduce en las tradiciones ancestrales *bwiti*. A través de rituales de iniciación, expediciones peligrosas y conversaciones reveladoras, el protagonista reconstruye la figura paterna y comprende que su padre no era solo un aventurero, sino un hombre profundamente conectado con la cultura africana.

La búsqueda del medallón culmina en una expedición a las traicioneras Montañas de Cristal, donde su padre perdió la vida. Enfrentándose a serpientes venenosas, tribus hostiles y sus propios miedos, Benjamín encuentra no solo el objeto buscado, sino también su propia identidad. El joven regresa a España transformado: más maduro, seguro de sí mismo y con una comprensión profunda de su herencia familiar. El medallón se convierte en símbolo de memoria, coraje y conexión con sus raíces.



3.2 PERSONAJES

Benjamín. Protagonista de quince años que evoluciona de adolescente inseguro y temeroso a joven maduro y valiente. Físicamente es de baja estatura, lo que acentúa sus complejos, pero durante su estancia en África desarrolla musculatura y crece cinco centímetros. Psicológicamente, pasa de vivir en el vacío emocional por la pérdida paterna a reconstruir su identidad mediante el conocimiento de la verdadera personalidad de su padre. Su transformación es integral: supera miedos, desarrolla empatía intercultural y encuentra el coraje necesario para enfrentar peligros reales. Su evolución representa el arquetipo del viaje iniciático adolescente.

Sebastián. Tío paterno de Benjamín, hombre de unos cuarenta años con aspecto atlético y piel curtida por el sol tropical. Físicamente imponente, conduce un llamativo deportivo rojo y viste con naturalidad tanto en Madrid como en la selva. Psicológicamente es complejo: aparenta dureza pero esconde sensibilidad profunda, especialmente en su amor no correspondido por Ángela. Es sabio sin ser intelectual, prefiere la experiencia directa al conocimiento libresco. Su pasión por la



ópera contrasta con su vida selvática. Actúa como mentor y figura paterna sustituta, guiando a Benjamín hacia la madurez mediante lecciones prácticas y revelaciones graduales sobre el pasado familiar.

Sandrine. Joven africana de unos diecisiete años, hija de Lise y Henri, que camina con bastón debido a una cojera causada por el ataque de un pez que casi le cuesta la vida. Físicamente es descrita como grácil y hermosa, con una presencia magnética que cautiva a Benjamín. Psicológicamente es madura, resiliente y sabia, con sueños de convertirse en perfumista en París sin perder sus raíces africanas. Mantiene una conexión emocional profunda con el padre de Benjamín, quien la salvó de la muerte. Su cueva secreta, llena de experimentos de perfumería, simboliza su creatividad y búsqueda de identidad. Representa el puente entre culturas y la posibilidad de amor intercultural.

Henri. Capataz de la explotación forestal, hombre de mediana edad perteneciente a la etnia fang. Físicamente destaca por su dentadura de oro, colmillos de leopardo y mirada sabia que refleja profundo conocimiento ancestral. Es el guardián de las tradiciones *bwiti* y actúa como guía espiritual de Benjamín durante su iniciación cultural. Su sabiduría no proviene de libros sino de la conexión íntima con la naturaleza y las tradiciones de su pueblo. Representa la dignidad de las culturas africanas y la importancia de preservar el conocimiento ancestral. Su relación paternal con Sandrine y su respeto hacia el padre de Benjamín lo convierten en figura clave para la comprensión intercultural del protagonista.



3.3 TEMAS Y VALORES

Búsqueda de identidad adolescente. El viaje de Benjamín representa la universal búsqueda de identidad propia de la adolescencia, intensificada por la ausencia paterna. Su transformación física y psicológica en África simboliza el paso de la niñez a la madurez. Este tema permite debatir en el aula sobre los factores que configuran nuestra identidad: familia, cultura, experiencias personales. Los valores asociados incluyen la autoaceptación, el coraje para enfrentar lo desconocido y la importancia de conocer nuestras raíces. El potencial de debate es alto, ya que conecta directamente con las preocupaciones identitarias típicas de la ESO.

Duelo y superación de la pérdida. La muerte del padre marca profundamente la narrativa, explorando diferentes formas de procesar el duelo: el silencio impuesto por la madre versus la búsqueda activa de memoria de Benjamín. El tema aborda la importancia de mantener viva la memoria de los seres queridos sin quedar atrapados en el dolor. Los valores incluyen la resiliencia, la importancia del apoyo familiar y la capacidad de transformar el dolor en crecimiento personal. En el aula permite debatir sobre cómo afrontar las pérdidas, la importancia de hablar sobre los sentimientos y el papel de la familia en momentos difíciles.



Interculturalidad y respeto a la diversidad. El contraste entre la cultura europea de Benjamín y las tradiciones africanas genera reflexiones profundas sobre la riqueza de la diversidad cultural. La novela critica sutilmente los prejuicios occidentales y reivindica la sabiduría de las culturas tradicionales. Los valores asociados incluyen el respeto intercultural, la apertura mental y la capacidad de aprender de otras formas de vida. El debate en el aula puede centrarse en los estereotipos sobre África, la importancia de conocer otras culturas y cómo superar los prejuicios. Es especialmente relevante en contextos educativos multiculturales.

Diferentes formas de conocimiento y sabiduría. La contraposición entre el saber libresco de Benjamín y la sabiduría experiencial de Sebastián y Henri cuestiona la supremacía del conocimiento académico occidental. La novela reivindica la validez de otras formas de aprender: la observación directa, la tradición oral, la conexión con la naturaleza. Los valores incluyen la humildad intelectual, la apertura a diferentes metodologías de aprendizaje y el respeto hacia los saberes ancestrales. En el aula permite debatir sobre los límites de la educación formal, la importancia de la experiencia directa y cómo diferentes culturas transmiten el conocimiento.

Crecimiento personal a través de la adversidad. Los peligros que enfrenta Benjamín en la selva (serpientes, elefantes, rituales iniciáticos) funcionan como metáforas del crecimiento personal. Cada desafío superado fortalece su carácter y autoestima. El tema explora cómo las dificultades, cuando se afrontan con coraje, se convierten en oportunidades de crecimiento. Los valores asociados incluyen la valentía, la perseverancia y la capacidad de transformar los miedos en fortalezas. El debate en el aula puede centrarse en cómo las experiencias difíciles nos hacen crecer, la importancia de salir de la zona de confort y el papel de los mentores en nuestro desarrollo personal.



3.4 ASPECTOS FORMALES

Estructura narrativa. La novela presenta una estructura lineal clásica con elementos de *bildungsroman* o novela de formación. Se organiza en capítulos breves que alternan momentos de acción con reflexiones introspectivas. Incluye *flashbacks* que revelan gradualmente el pasado familiar y utiliza la técnica del suspense para mantener el interés. La estructura circular se evidencia en el prólogo y epílogo, que enmarcan la transformación del protagonista cinco años después.

Tipo de narrador. Narrador protagonista en primera persona que relata los hechos desde la perspectiva del Benjamín adulto recordando su adolescencia. Esta técnica permite combinar la inmediatez emocional del adolescente con la reflexión madura del adulto. El punto de vista único intensifica la identificación del lector con el protagonista y refuerza el carácter intimista de la obra.



Lenguaje y estilo. Registro estándar con tendencia coloquial que reproduce fielmente el habla adolescente sin caer en vulgarismos. El vocabulario es accesible pero enriquecido con términos específicos de la cultura africana y la naturaleza tropical. Destacan las descripciones sensoriales de la selva y el uso de símbolos (el medallón, la cueva, las máscaras). El estilo es fluido y dinámico, alternando diálogos ágiles con pasajes descriptivos evocadores.

Características de las ilustraciones. Las ilustraciones de David Guirao complementan la narrativa con un estilo realista que evoca la atmósfera africana. Predominan los tonos ocres y verdes que reflejan el paisaje selvático. Las imágenes captan momentos clave de la transformación del protagonista y elementos simbólicos como el medallón. Su integración en el texto es armoniosa, funcionando como apoyo visual sin interferir en la lectura fluida.

Elementos paratextuales relevantes. La portada presenta elementos simbólicos (medallón, paisaje africano) que anticipan el contenido. Los títulos de capítulos son descriptivos y orientativos. La contraportada incluye una sinopsis atractiva que despierta curiosidad sin revelar el desenlace. La información sobre la autora destaca su experiencia docente, generando confianza en el público educativo. Estos elementos paratextuales funcionan como anzuelos lectores especialmente efectivos con el público adolescente.



4. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS



4.1 METODOLOGÍAS RECOMENDADAS

Aprendizaje basado en problemas (ABP). La riqueza cultural y geográfica de la novela permite desarrollar proyectos interdisciplinarios sobre África, sus ecosistemas, culturas y problemáticas actuales. Los estudiantes pueden investigar sobre Gabón, las tradiciones *bwiti*, la explotación forestal sostenible o las diferencias culturales entre Europa y África. Esta metodología conecta la lectura con aprendizajes significativos y desarrolla competencias de investigación, trabajo colaborativo y presentación de resultados.

Círculos de lectura. La estructura emocional de la novela y sus temas universales (pérdida, crecimiento, identidad) la convierten en ideal para círculos de lectura donde los estudiantes compartan experiencias personales relacionadas con los conflictos del protagonista. Esta metodología fomenta la expresión oral, la escucha activa y la construcción colectiva de significados, especialmente efectiva con adolescentes que se identifican fácilmente con Benjamín.

Gamificación literaria. El viaje iniciático de Benjamín puede gamificarse creando un «mapa de aventuras» donde los estudiantes superen desafíos relacionados con la comprensión lectora, análisis de personajes y reflexión sobre valores. Cada capítulo puede convertirse en una «misión» con objetivos específicos, recompensas por participación y elementos de competición sana que mantengan la motivación lectora.

Justificación pedagógica

Estas metodologías funcionan especialmente bien con *El medallón perdido* porque:

- **Conectan con intereses adolescentes:** la aventura, el misterio y la búsqueda de identidad son temas que resuenan naturalmente en estudiantes de la ESO.
- **Permiten aprendizaje experiencial:** como Benjamín aprende más viviendo que leyendo libros, los estudiantes pueden experimentar aprendizajes significativos a través de proyectos y actividades prácticas.
- **Fomentan la reflexión personal:** los dilemas morales y emocionales del protagonista invitan a la introspección y al debate, fundamentales en esta etapa evolutiva.
- **Desarrollan competencias múltiples:** la riqueza temática permite trabajar simultáneamente competencias lingüísticas, culturales, sociales y personales.



4.2 CONSEJOS PARA LA DINAMIZACIÓN

Antes de la lectura

1. Crear expectativa mostrando objetos africanos, música o imágenes de Gabón.
2. Realizar una «lluvia de ideas» sobre África para detectar y desmontar estereotipos.
3. Presentar un mapa del viaje de Benjamín y localizar geográficamente la aventura.
4. Conectar con experiencias personales de pérdida o búsqueda de identidad.

Durante la lectura

1. Establecer «puntos de control» cada 3-4 capítulos para compartir impresiones.
2. Crear un «diario de viaje» donde los estudiantes registren la evolución de Benjamín.
3. Fomentar predicciones sobre el desarrollo de la trama y el destino del medallón.
4. Utilizar técnicas de visualización para imaginar los paisajes y situaciones descritas.

Después de la lectura

1. Organizar debates sobre los valores y dilemas morales presentados.
2. Crear presentaciones sobre aspectos culturales africanos investigados.
3. Escribir cartas a los personajes o finales alternativos.
4. Conectar la transformación de Benjamín con experiencias propias de crecimiento personal.

La clave del éxito radica en mantener siempre la conexión emocional con la historia, aprovechando que la edad del protagonista coincide con la del alumnado, y en utilizar la riqueza cultural de la novela como puente hacia aprendizajes interdisciplinarios significativos.



FICHA 1. ANTES DE LA LECTURA: DESCUBRIENDO ÁFRICA

1. Escribe seis palabras que asocies con África:

- | | |
|----------|----------|
| 1. _____ | 4. _____ |
| 2. _____ | 5. _____ |
| 3. _____ | 6. _____ |

2. Observa la portada del libro y descríbela. ¿Crees que tiene algo que ver con dónde transcurre la historia?

3. Basándote en el título y la portada, escribe en 3-4 líneas de qué crees que va a tratar la historia:

4. ¿Has perdido alguna vez algo muy importante para ti? ¿Qué era y cómo te sentiste?



Objetivo: activar conocimientos previos, generar expectativas y conectar con experiencias personales para facilitar la comprensión lectora.

Pistas para el docente:

- Fomenta que compartan sus respuestas en parejas antes de la puesta en común.
- No corrijas las ideas previas sobre África, úsalas como punto de partida para detectar estereotipos.
- Guarda las predicciones para compararlas al final de la lectura.

Posible dificultad: algunos alumnos pueden tener ideas estereotipadas sobre África.

Adaptaciones DUA:

- Opción visual: permitir que dibujen sus asociaciones con África en lugar de escribirlas.
- Opción oral: los estudiantes con dificultades de escritura pueden grabar sus respuestas.

Competencias trabajadas: CCL1, CCL4, CPSAA1, CC1, CCEC1.



FICHA 2. ANTES DE LA LECTURA: EL MAPA DEL VIAJE

1. Dibuja un mapa de África y sitúa Gabón.

2. Investiga sobre Gabón. Completa esta ficha informativa:

- Capital: _____
- Idioma oficial: _____
- Moneda: _____
- Clima: _____
- Animales típicos: _____

3. Si pudieras viajar a cualquier lugar del mundo para vivir una aventura, ¿dónde irías y por qué?



Pistas para el docente:

- Proporciona atlas o acceso a internet para la investigación.
- Conecta con el área de Geografía para ampliar conocimientos sobre África Central.
- Enfatiza la distancia entre España y Gabón para dimensionar la aventura.

Adaptaciones DUA:

- Opción digital: usar mapas interactivos *online* para estudiantes con dificultades de motricidad fina.
- Opción colaborativa: trabajo en parejas para estudiantes con dificultades de investigación autónoma.

Competencias trabajadas: CCL2, STEM4, CD1, CC1, CCEC2.



FICHA 3. ANTES DE LA LECTURA: FAMILIAS Y SECRETOS

1. Dibuja tu árbol familiar incluyendo abuelos, padres, tíos y hermanos.
Escribe una cualidad de cada uno:

2. ¿Qué miembro de tu familia te ha enseñado algo importante? ¿Qué fue?

3. ¿Crees que las familias deben contarse todos sus secretos? ¿Por qué?

4. Benjamín tiene 15 años y ha perdido a su padre. ¿Cómo crees que se puede sentir un adolescente en esa situación?

5. ¿Qué esperas aprender o sentir leyendo esta historia?



Objetivo: conectar con la temática familiar de la novela, reflexionar sobre las relaciones familiares y preparar emocionalmente para los temas de pérdida y secretos familiares.

Pistas para el docente:

- Trata el tema de la pérdida familiar con sensibilidad, algunos alumnos pueden haberse visto afectados.
- Fomenta un ambiente de respeto durante la puesta en común.
- Conecta con la figura del mentor (tío Sebastián) como alternativa familiar.

Adaptaciones DUA:

- Opción alternativa: para estudiantes sin familia tradicional, permitir incluir figuras significativas (tutores, amigos de la familia).
- Opción de privacidad: permitir que algunos aspectos del árbol familiar se mantengan privados

Competencias trabajadas: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC3.



FICHA 4. DURANTE LA LECTURA: VIAJE DE TRANSFORMACIÓN (CAPS. 1-8)

1. Completa esta tabla sobre los cambios de Benjamín:

Aspecto	Al inicio	Durante el viaje
Físico		
Emocional		
Actitud		

2. Describe en una frase a cada personaje:

- Sebastián: _____
- Sandrine: _____
- Henri: _____

3. ¿Cuál ha sido el momento que más te ha impactado hasta ahora? ¿Por qué?

4. ¿Crees que Benjamín encontrará el medallón? ¿Qué obstáculos tendrá que superar?

5. ¿Te identificas con algún sentimiento o situación de Benjamín? Explica cuál y por qué.



Objetivo: hacer seguimiento de la evolución del protagonista, analizar personajes secundarios y mantener la conexión emocional con la historia.

Pistas para el docente:

- Revisa las predicciones iniciales y compáralas con el desarrollo real.
- Fomenta que identifiquen los cambios graduales en Benjamín.
- Conecta los personajes africanos con la función de mentores.

Posible dificultad: seguimiento de múltiples personajes secundarios.

Adaptaciones DUA:

- Opción visual: permitir dibujos o esquemas en lugar de descripciones escritas.
- Opción de apoyo: proporcionar banco de adjetivos para describir personajes.

Competencias trabajadas: CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA5, CC2.



FICHA 5. DURANTE LA LECTURA: CULTURAS QUE SE ENCUENTRAN (CAPS. 9-16)

1. Completa esta tabla comparativa:

Aspecto	Cultura europea (Benjamín)	Cultura africana (Sandrine/Henri)
Forma de aprender		
Relación con la naturaleza		
Tradiciones		

2. ¿Qué opinas sobre la participación de Benjamín en el ritual *bwiti*? ¿Crees que fue una experiencia positiva o negativa? ¿Por qué?

3. ¿Qué puede aprender la cultura occidental de las tradiciones africanas? Da dos ejemplos del libro.

- 1. _____

- 2. _____

4. ¿Crees que Sebastián tiene razón cuando dice que se puede aprender más viviendo que leyendo? Argumenta tu respuesta.



Objetivo: analizar el encuentro intercultural, reflexionar sobre diferentes formas de conocimiento y desarrollar respeto hacia la diversidad cultural.

Pistas para el docente:

- Fomenta el debate sobre diferentes formas de aprendizaje sin desvalorizar ninguna.
- Conecta con situaciones actuales de encuentro intercultural.
- Aborda el tema del ritual con respeto hacia las tradiciones africanas.

Posible dificultad: prejuicios hacia prácticas culturales diferentes.

Adaptaciones DUA:

- Opción de discusión: permitir respuestas orales grabadas para estudiantes con dificultades de escritura.
- Opción de investigación: proporcionar fuentes adicionales sobre cultura *bwiti* para ampliar comprensión.

Competencias trabajadas: CCL1, CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.



FICHA 6. DURANTE LA LECTURA: PELIGROS Y VALENTÍA (CAPS. 17-24)

1. Lista tres peligros a los que se enfrenta Benjamín y cómo los supera:

Peligro	¿Cómo lo supera?

2. Describe el momento en que Benjamín demuestra más valentía. ¿Qué le da fuerzas para actuar?

3. ¿Cómo evoluciona la relación entre Benjamín y Sandrine? ¿Qué aprende él de ella?

4. ¿Qué crees que simbolizan el objeto y los lugares en el libro?

- El medallón: _____

- La cueva de Sandrine: _____

- Las Montañas de Cristal: _____



Objetivo: analizar la evolución del coraje del protagonista, identificar elementos simbólicos y evaluar el desarrollo de las relaciones interpersonales.

Pistas para el docente:

- Conecta los peligros físicos con los miedos emocionales del protagonista.
- Analiza cómo el amor adolescente impulsa actos de valentía.
- Introduce el concepto de símbolo literario de forma práctica.

Posible dificultad: comprensión de los elementos simbólicos.

Adaptaciones DUA:

- Opción creativa: permitir representación gráfica de los símbolos mediante dibujos.
- Opción de apoyo: proporcionar ejemplos de símbolos en otras obras conocidas.

Competencias trabajadas: CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA4, CE1, CE2.



FICHA 7. DESPUÉS DE LA LECTURA: EL MEDALLÓN ENCONTRADO

1. ¿Te ha gustado el final? ¿Por qué? ¿Cambiarías algo del desenlace? ¿Qué?

2. Ahora que conoces toda la historia, ¿qué representa realmente el medallón para Benjamín?

3. ¿Qué tres lecciones importantes ha aprendido Benjamín en su viaje?

- 1. _____

- 2. _____

- 3. _____

4. ¿Qué has aprendido tú leyendo esta historia? ¿Te ha hecho reflexionar sobre algo de tu propia vida?



Objetivo: evaluar la comprensión global de la obra y conectar los aprendizajes con la experiencia personal.

Pistas para el docente:

- Fomenta que relacionen el aprendizaje de Benjamín con sus propios procesos de aprendizaje.
- Conecta las lecciones del libro con situaciones de la vida real.
- Valora tanto las respuestas emocionales como las analíticas.

Posible dificultad: síntesis de toda la evolución del protagonista.

Adaptaciones DUA: permitir crear un vídeo corto explicando todo lo que ha aprendido Benjamín.

Competencias trabajadas: CCL1, CCL4, CPSAA1, CPSAA5, CE3, CCEC3.



FICHA 8. DESPUÉS DE LA LECTURA: ANÁLISIS LITERARIO

1. Identifica y describe brevemente:

Planteamiento:

Nudo:

Desenlace:

2. Diferencia entre los temas principales (P) y secundarios (S) del libro:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Búsqueda de identidad. | <input type="checkbox"/> Aventura. |
| <input type="checkbox"/> Amistad. | <input type="checkbox"/> Diferencias culturales. |
| <input type="checkbox"/> Amor adolescente. | <input type="checkbox"/> Familia. |
| <input type="checkbox"/> Pérdida familiar. | <input type="checkbox"/> Naturaleza. |

3. Clasifica los personajes según su importancia:

- Personajes principales: _____

- Personajes secundarios: _____

4. Opinión de la obra:

- Puntúa la obra sobre 10: ____/10
- Aspectos positivos: _____

- Aspectos mejorables: _____



Objetivo: desarrollar competencias de análisis literario básico, identificar elementos narrativos fundamentales y fomentar el juicio crítico sobre la obra.

Pistas para el docente:

- Introduce conceptos básicos de narratología de forma práctica.
- Fomenta que justifiquen sus valoraciones con ejemplos del texto.
- Conecta con otros textos narrativos conocidos para establecer comparaciones.

Posible dificultad: distinción entre temas principales y secundarios.

Adaptaciones DUA:

- Opción visual: crear un mapa conceptual de los elementos narrativos.
- Opción de apoyo: proporcionar definiciones de los términos literarios.

Competencias trabajadas: CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC4



FICHA 9. DESPUÉS DE LA LECTURA: CREACIÓN Y CONEXIONES

1. Escribe un final diferente para la historia:

2. ¿Recomendarías este libro? Escribe una reseña de cuatro o cinco líneas para convencer a un amigo.

3. ¿Te recuerda esta historia a alguna película, libro o experiencia personal? Explica las similitudes:

4. Inventa un nuevo título para el libro que consideres más apropiado.



Objetivo: fomentar la creatividad, desarrollar la expresión escrita, establecer conexiones intertextuales y personalizar la experiencia lectora.

Pistas para el docente:

- Valora la originalidad y creatividad por encima de la corrección formal.
- Fomenta que compartan sus creaciones con el resto de la clase.
- Conecta las recomendaciones con la formación del criterio lector personal.

Posible dificultad: bloqueo creativo en la escritura del final alternativo.

Adaptaciones DUA:

- Opción multimedia: permitir crear pódcast, vídeos o presentaciones digitales.
- Opción colaborativa: realizar proyectos creativos en parejas o grupos pequeños.

Competencias trabajadas: CCL1, CCL5, CPSAA3, CE3, CCEC3, CCEC4.



> MATEMÁTICAS: Calculando distancias africanas

Los estudiantes calcularán las distancias reales del viaje de Benjamín utilizando escalas de mapas y conversiones de unidades.

Desarrollo:

1. **Investigación de distancias:** usando mapas con escala, calcular la distancia entre Madrid y Libreville (Gabón).
2. **Conversión de unidades:** convertir kilómetros a millas, metros y otras unidades de medida.
3. **Cálculo de tiempos:** determinar duración de vuelos considerando velocidades promedio de aviones comerciales.
4. **Geometría práctica:** calcular el área de la explotación forestal de Sebastián usando formas geométricas básicas.
5. **Estadísticas:** crear gráficos comparativos entre datos de España y Gabón (población, superficie, PIB).

Competencias: STEM1, STEM2, CD2, CCL3.



> CIENCIAS NATURALES: Ecosistemas de la selva tropical

Investigación sobre la biodiversidad de las selvas de Gabón y su importancia ecológica.

Desarrollo:

1. **Clasificación de especies:** identificar y clasificar animales mencionados en el libro (leopardos, elefantes, serpientes mamba).
2. **Cadenas alimentarias:** crear cadenas tróficas de la selva tropical africana.
3. **Adaptaciones evolutivas:** analizar cómo se adaptan los seres vivos al clima tropical húmedo.
4. **Conservación:** investigar amenazas actuales a las selvas africanas y proponer medidas de protección.
5. **Experimento:** recrear condiciones de humedad tropical y observar efectos en plantas.

Competencias: STEM2, STEM5, CC4, CCL3.



> CIENCIAS SOCIALES: África más allá de los estereotipos

Desmontaje de prejuicios sobre África mediante investigación histórica y cultural.

Desarrollo:

1. **Investigación histórica:** estudiar el período colonial en Gabón y sus consecuencias actuales.
2. **Diversidad cultural:** comparar diferentes etnias africanas (*fang*, como Henri, y otras).



3. **Geografía física:** analizar relieve, clima e hidrografía de África Central.
4. **Economía actual:** investigar recursos naturales de Gabón (petróleo, madera, minerales).
5. **Proyecto final:** crear una exposición «África real vs. África estereotipada».

Competencias: CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCL2.



> EDUCACIÓN ARTÍSTICA: Arte y tradiciones africanas

Exploración práctica del arte tradicional africano presente en la novela.

Desarrollo:

1. **Máscaras rituales:** diseñar y crear máscaras inspiradas en las tradiciones *bwiti*.
2. **Escultura:** tallar figuras de ébano (usando materiales alternativos como jabón o arcilla).
3. **Música tradicional:** investigar y reproducir ritmos de tambores africanos.
4. **Textiles:** crear patrones inspirados en tejidos tradicionales gaboneses.
5. **Exposición:** montar una muestra de «Arte africano» con las creaciones realizadas.

Competencias: CCEC2, CCEC3, CCEC4, CPSAA3.



> LENGUA EXTRANJERA (AICLE): *African Adventure Vocabulary*

Desarrollo de vocabulario en inglés relacionado con aventuras africanas y crecimiento personal.

Desarrollo:

1. **Adventure vocabulary:** aprender términos relacionados con selva, animales y aventuras.
2. **Cultural exchange:** comparar tradiciones familiares en diferentes culturas usando inglés.
3. **Travel journal:** escribir el diario de viaje de Benjamín en inglés.
4. **Role-play:** representar diálogos entre Benjamín y personajes africanos.
5. **Presentation:** presentar Gabón como destino turístico en inglés.

Competencias: CP1, CP2, CCL5, CC2, CCEC2.



> DILEMA MORAL: ¿Debe Benjamín participar en el ritual *bwiti*?

Contexto del dilema: Benjamín, un adolescente europeo de 15 años, tiene la oportunidad de participar en un ritual de iniciación *bwiti* que incluye la ingesta de sustancias alucinógenas de origen vegetal. Su tío Sebastián se muestra reticente, pero Henri considera que sería una experiencia enriquecedora para conectar con la cultura local y honrar la memoria de su padre.

Posiciones a debatir:

A favor de la participación:

- Respeto hacia las tradiciones culturales locales.
- Oportunidad única de crecimiento personal.
- Conexión con la memoria paterna (su padre también fue iniciado).
- Aprendizaje intercultural profundo.
- Confianza en la sabiduría ancestral de Henri.

En contra de la participación:

- Riesgos para la salud de un adolescente.
- Diferencias culturales que pueden malinterpretarse.
- Responsabilidad de los adultos hacia los menores.
- Posibles consecuencias psicológicas imprevistas.
- Respeto hacia las creencias familiares europeas.

Preguntas guía para el debate:

1. ¿Hasta qué punto debemos adaptarnos a las culturas que visitamos?
2. ¿Tienen los adolescentes derecho a tomar decisiones sobre experiencias de riesgo?
3. ¿Es apropiado que los adultos expongan a menores a rituales de otras culturas?
4. ¿Cómo equilibrar el respeto cultural con la seguridad personal?



> TEMA POLÉMICO: ¿Es mejor aprender viviendo experiencias o leyendo libros?

Estructura del debate:

Presentación del tema (5 minutos): Sebastián defiende que ha aprendido más viviendo en la selva que Benjamín leyendo libros en su habitación. Esta contraposición plantea una reflexión sobre diferentes metodologías de aprendizaje y formas de adquirir conocimiento.



Argumentos:

- **Posición A: la experiencia directa es superior**
 - El conocimiento experiencial es más duradero y significativo.
 - La vida real enseña habilidades prácticas que los libros no pueden transmitir.
 - Las emociones y sensaciones refuerzan el aprendizaje.
 - La adaptación a situaciones reales desarrolla competencias vitales.
 - Los libros pueden transmitir información errónea o desactualizada.
- **Posición B: los libros son fundamentales para el aprendizaje**
 - Los libros permiten acceder a conocimientos acumulados durante siglos.
 - La lectura desarrolla capacidades cognitivas superiores.
 - Es posible aprender de experiencias ajenas sin riesgos personales.
 - Los libros ofrecen perspectivas múltiples y análisis profundos.
 - La cultura escrita es base de la civilización y el progreso.

Desarrollo del debate (20 minutos):

1. **Exposición inicial (3 min por equipo):** presentación de argumentos principales.
2. **Refutación (2 min por equipo):** respuesta a argumentos contrarios.
3. **Preguntas cruzadas (5 min):** cada equipo formula preguntas al contrario.
4. **Réplica final (2 min por equipo):** síntesis y refuerzo de posición.
5. **Conclusiones (3 min):** moderador resume puntos clave.

Preguntas para la reflexión final:

1. ¿Son realmente incompatibles ambas formas de aprender?
2. ¿Qué tipo de conocimientos se adquieren mejor con cada método?
3. ¿Cómo puede complementarse la experiencia directa con la lectura?
4. ¿Influye la edad en la efectividad de cada método de aprendizaje?

Criterios de evaluación del debate:

- Solidez de los argumentos presentados.
- Capacidad de refutación respetuosa.
- Uso de ejemplos del libro para apoyar posiciones.
- Escucha activa y respuesta a argumentos contrarios.
- Respeto hacia las opiniones diferentes.